

CORNET à PISTONS

6 CORNET *f* Orch.

7 CORNET *f*

8 Orch.

9 CORNET *f* *mf*

10 Orch. *ff*

11 Orch. *f* *ff*

12

13 CORNET *f*

14 *p* Orch. *dolce* *mf* **Poco più mosso** (126 = ♩)

15 Orch. *p* CORNET *p*

Aux examens, on passe de A à B, de 6 à 7, de 9 à 14 & de 18 à 23.
 Les mesures comprises entre les N^{os} 6 & 7, 9 & 12, 13 & 14 et 25 & 26 ont été coupées au Concours.

CORNET à PISTONS

Cédez un peu

16 *cresc.* *mf* *cresc.* *f* *Poco accel.*

17 *a Tempo I°* *p* *f* *mf* *Orch.*

18 *poco Rit.* *p* *a Tempo I° (All° Mod^{to}) (120 = ♩)* *Orch. f*

CORNET *f* *p*

19 *Animato molto (152 = ♩)* *Orch. f* *cresc. sempre*

20 *Sempre animando* *f* *cresc.* *ff* *21 All° molto* *poco Rit.*

22 *a Tempo (All° Molto) (80 = ♩)* *f* *CORNET*

Musical staff 23: Treble clef, key signature of one sharp. Measures 23-24. Includes 'CORNET' marking.

23 *Orch. f* *CORNET f* *3* *3* *3*

Musical staff 24: Treble clef, key signature of one sharp. Measures 24-25. Includes triplet markings.

24 *f*

25 *sec* *ff* *f* *cresc. molto* *ff*

26 *3*

MUSIQUE pour CORNET A PISTONS

TROMPETTE ou BUGLE

avec Accompagnement de Piano

T.F. signifie très facile. — F. facile. — M.F. moyenne force. — B.F. bonne force. — D. difficile.

La partie Solo de tous ces morceaux se vend séparément :
pour les morceaux vendus avec accompagnement. — pour les morceaux vendus

G. BALAY.....	Petite pièce concertante (Morceau de concours du Conservatoire national de musique).....	M. F.
BAR	Air varié , très brillant.....	M. F.
BELVAL	Coquerico , polka brillante.....	M. F.
BESANÇON....	Petit Papa , air varié sur la mélodie populaire.....	M. F.
N. BOUSQUET.	Gaule et France , air varié.....	M. F.
—	Malborough , air varié très brillant sur la mélodie populaire.....	D.
H. BUSSER.....	Après la retraite , pièce de concert brillante (Morceau de concours du Conservatoire national de musique).....	M. F.
F. JEANJEAN...	Sérénade , brillante.....	D.
J. LEGENDRE..	Air varié sur un thème américain (<i>sans coups de langue</i>).....	M. F.
MALÉZIEUX...	Mélodie religieuse (<i>sans coups de langue</i>).....	F.
—	Romance sans paroles (<i>sans coups de langue</i>).....	F.
—	Sur le lac , rêverie (<i>sans coups de langue</i>).....	F.
MÉTÉHEN.....	Andante et Polonaise , très joli morceau de concert pour 1 ou 2 solistes.....	B. F.
F. PATUSSET..	Caprice à la Hongroise , solo brillant (Concours du Conservatoire national de musique).....	M. F.
A. PETIT.....	O Bellos Montagnos , air varié sur le célèbre chant montagnard pyrénéen.....	M. F.
J. REYNAUD...	Adam et Ève , polka de concert pour 1 ou 2 cornets.....	M. F.
—	Ah ! vous dirai-je, maman , air varié brillant sur la mélodie populaire.....	B. F.
—	Déesse , polka de concert brillante.....	M. F.
—	L'Etoile du Midi , grand solo brillant.....	M. F.
—	Grande Fantaisie brillante (<i>sans coups de langue</i>)... M. F.	
—	Hylde , polka de concert avec introduction très brillante.....	B. F.
—	Il pleut bergère , air varié très brillant.....	D.
—	Merle et Pinson , polka de concert brillante pour 1 ou 2 cornets. M.F.	
—	Sur le pont d'Avignon , air varié sur la mélodie populaire. B.F.	
—	Six Mélodies , gracieuses et brillantes (<i>sans coups de langue</i>) M.F. et B.F.	
	Chaque mélodie, avec piano : — Cornet seul.....	
	Les 6 mélodies, avec piano : — Cornet seul.....	
RICHARD.....	L'Alliance , air varié brillant.....	M. F.
—	Le Tour de France , air varié brillant.....	M. F.
RIVIÈRE.....	Cavatine du Barbier de Séville , opéra de ROSSINI. M. F.	
ROLLÉ.....	Concerto brillant (<i>sans coups de langue</i>).....	M. F.
—	Lachanette , polka de concert.....	M. F.
ST-JACOME...	Air varié	M. F.
LAMBIN.....	Maman, les p'tits bateaux , air varié brillant.....	B. F.
TOLLÔT.....	Air varié (<i>sans coups de langue</i>).....	F.
P. VIDAL.....	Concertino , pour cornet, ou trompette en <i>fa</i> , en <i>ut</i> ou en <i>si b</i> (Morceau de concours du Conservatoire national).....	B. F.

Concours du Conservatoire de Paris 1922



A mon ami Alexandre PETIT

CONCERTINO

pour

Cornet à pistons

ou

Trompette chromatique

avec Accompagnement de Piano

par

Paul VIDAL



Cornet et Piano.
Cornet seul.

EDITIONS SALABERT

22, rue Chauchat, PARIS (9^e)

Printed in France

(collection GAUDET)

NF 3,75

CONCERTINO

pour Cornet à Pistons
ou Trompette chromatique

PAUL VIDAL

CORNET à Pistons en Si^b

Mod^{to} maestoso

PIANO *f*

1

mf

mf *cresc.* 6 6

p subit. *cresc.*

2

mf

Stesso Tempo

p *cresc.* *mf* *Stesso Tempo*

p *pp* *pp* **3**

p *pp* **A** *dpp*

p *pp* **4**

mf *ppp* **B** *cresc.* *mf* *dim.*

Aux examens, on passe de A à B, de 6 à 7, de 9 à 14 & de 18 à 23.

cresc.

Poco più mosso

5 Poco più mosso

cresc. molto

f

dim.

Animez

cresc.

cresc.

lourdement

Rit.

Largement

Rit.

All.^o Mod.^{to}

All.^o Mod.^{to}

suivez

ff

ff

6

First system of musical notation. It consists of a vocal line at the top and a piano accompaniment below. The piano part has a dynamic marking of *f* (forte) at the beginning and *mf* (mezzo-forte) later. A box containing the number 7 is placed above the piano part.

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts from the first system.

Third system of musical notation. A box containing the number 8 is placed above the piano part. The piano part has a dynamic marking of *f* (forte) at the beginning of this system.

con 8^a ad lib.

Fourth system of musical notation. The piano part has a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) at the beginning of this system.

Fifth system of musical notation. A box containing the number 9 is placed above the piano part. The piano part has dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano) in this system.

First system of musical notation. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The key signature has two flats. The vocal line begins with a melodic phrase. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes. A *cresc.* marking is present in the vocal line.

Second system of musical notation. It continues the vocal and piano parts from the first system. The piano accompaniment includes some sustained chords in the right hand. A *cresc.* marking is present in the piano accompaniment.

Third system of musical notation. It continues the vocal and piano parts. A measure number **10** is indicated in a box above the piano part. The piano accompaniment features a more active rhythmic pattern. A *ff* marking is present in the piano part.

Fourth system of musical notation. It continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment. A *mf* marking is present in the piano part.

Fifth system of musical notation. It continues the vocal and piano parts. A measure number **11** is indicated in a box above the piano part. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment. A *ff* marking is present in the piano part.

Musical score for measures 11-12. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). Measure 12 is marked with a box containing the number 12 and the dynamic marking *ff*. The music features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

Musical score for measures 12-13. Measure 13 is marked with a box containing the number 13 and the dynamic marking *f*. The music continues with melodic and bass lines.

Musical score for measures 13-14. Measure 14 is marked with a box containing the number 14 and the tempo instruction *Poco più mosso*. The dynamic marking *mf* is present. The music includes a *dolce* marking in the right hand. The key signature changes to three flats (B-flat, E-flat, and A-flat).

Musical score for measures 14-15. The music features a *poco cresc.* marking in both the right and left hands. The key signature remains three flats.

Musical score for measures 15-16. The music includes a *dim.* (diminuendo) marking in both the right and left hands. The key signature remains three flats.

15

Cédez un peu

16

Cédez un peu

17

a Tempo 1^o

poco Rit.

poco Rit.

a Tempo I^o (All^o Mod^o)

18

a Tempo I^o (All^o Mod^o)

f

f *p* *cresc. molto*

mf *p* *cresc. molto*

Animato molto

19 Animato molto

f *f* *cresc.*

cresc. sempre

All^o molto

20 *Sempre animando* *ff* *ff* 21 All^o molto

poco Rit. *a Tempo* *poco Rit.* 22 *a Tempo* *ff* *p*

f *p* *f*

23 *ff* *f* *p*

First system of musical notation. The top staff contains a melodic line with several triplet markings. The piano accompaniment is in the lower staves, featuring chords and moving lines. A dynamic marking of *f* is present.

Second system of musical notation. It begins with a boxed measure number **24**. The piano part features a prominent triplet pattern. Dynamic markings include *f* and *mf*.

Third system of musical notation. The piano part has a triplet pattern. Dynamic markings include *ff*. The system concludes with the instruction *cresc. molto*.

Fourth system of musical notation. It begins with a boxed measure number **25**. The piano part features a triplet pattern. Dynamic markings include *ff*.

Fifth system of musical notation. It begins with a boxed measure number **26**. The piano part features a triplet pattern. Dynamic markings include *ff*. The system concludes with a boxed measure number **2**.

MUSIQUE INSTRUMENTALE

(Instruments à vent)

SAXOPHONE

Ouvrages d'Enseignement

LAURENT (Léo). — Nouvelle Méthode Pratique de Saxophone.

Le Saxophoniste de Jazz, pour la préparation au jazz moderne (Collection : « Les Techniques Salabert »).

VIARD (J.). — Grande Méthode de Saxophone : Complète.
Première partie.
Deuxième partie.

Saxophone seul

DIVERS. — 1^{er} Album Salabert pour saxo-alto mi bémol (10 morceaux de genre : Mélodies et Romances célèbres).

2^e Album Salabert pour saxo-alto mi bémol (10 célèbres danses modernes).

Recueil de Six Morceaux pour Saxo-Alto.

DURAND. — Le Biniou.

FUCIK. — Entrée des Gladiateurs.

JEANJEAN (F. et M.). — Quatuor pour saxophones.

Partition in-16.

Parties séparées.

PANELLA-VERDI. — La Traviata. * Fantaisie, saxo-

Alto.

Le Trouvère. * Fantaisie, saxo-alto.

Saxophone seul, ou avec Piano

1^{er} Recueil Salabert-Gaudet pour le Saxophone (Saxo-Alto mi bémol ou Saxo-Ténor si bémol, avec accompagnement de piano). Trois transcriptions d'œuvres classiques par J. Viard :

N° 1 : Dis-lui que je l'aime (Chopin op. 10, N° 3).

N° 2 : Célèbre Mélodie en fa (A. Rubinstein).

N° 3 : Chants Russes (Ed. Lalo).

Saxo et piano.

Saxo seul.

2^e Recueil Salabert-Gaudet pour le Saxophone (Saxo-Alto mi bémol ou Saxo-Ténor si bémol avec accompagnement de piano). Trois transcriptions d'œuvres classiques et modernes par J. Viard :

N° 1 : Poème d'Amour (F. Liszt);

N° 2 : Chant Birman (A. Messager);

N° 3 : Sérénade d'Amour (Fr. Salabert);

Saxo et piano.

Saxo seul.

3^e Recueil Salabert-Gaudet pour le Saxophone (Saxo-alto mi bémol ou Saxo-Ténor si bémol avec accompagnement de piano). Trois œuvres originales par J. Viard :

N° 1 : Scherzetto; N° 2 : Menuet; N° 3 : Écos-

saise.

Saxo et piano.

Saxo seul.

4^e Recueil Salabert-Gaudet pour le Saxophone (Saxo-alto mi bémol ou Saxo-Ténor si bémol avec accompagnement de piano). Trois œuvres originales par J. Viard :

N° 1 : Jota; N° 2 : Sicilienne; N° 3 : Tarentelle.

Saxo et piano.

Saxo seul.

5^e Recueil Salabert-Gaudet pour le Saxophone (Saxo-Alto mi bémol ou Saxo-Ténor si bémol avec accompagnement de piano). Trois œuvres américaines originales par Henri Lindeman et Harold Blanchard :

N° 1 : Pimiento; N° 2 : Wistaria; N° 3 : Quick-

silver.

Saxo et piano.

Saxo seul.

6^e Recueil Salabert-Gaudet pour le Saxophone (Saxo-alto mi bémol ou Saxo-Ténor si bémol avec accompagnement de piano). Trois œuvres originales par J. Viard :

N° 1 : Douce Berceuse; N° 2 : Bonsoir; N° 3 :

Rondo.

Saxo et piano.

Saxo seul.

SAXOPHONE ET PIANO

DOERR (Clyde). — Saxophone Moods* Sept compositions brillantes pouvant être jouées en solo, duo, trio ou quatuor avec piano d'accompagnement ad libitum.

FUCIK. — Entrée des Gladiateurs.

ERDNA. — Six Pièces Swing, pour Saxo-Alto mi bémol, Saxo-Ténor si bémol, ou clarinette si bémol et piano ad libitum.

MALÉZIEUX (G.). — Mélodie Religieuse (Saxo-Alto et Piano).

Romance sans paroles (Saxo-Alto et Piano).

Sur le Lac (Saxo-Alto).

MAZELIER (J.). — Thème Varié Languedocien, pour Hautbois ou Saxo-Alto mi bémol et piano.

MILHAUD (D.). — Scaramouche (Saxo-Alto et Piano).

REYNAUD (J.). — Ah! vous dirai-je Maman (Saxo-Alto, Saxo-Ténor et Piano). Grande fantaisie Grande Fantaisie.

RICHARD (Ch.). — L'Alliance, Saxo-Alto et Piano.

Le Tour de France, Saxo-Alto et Piano.

RIVIER (J.). — Concertino pour alto, ou saxo-alto et orchestre :

(Version pour saxophone par Marcel MULE);

Réduction pour saxo et piano.

ROLLÉ (E.). — Air Varié (Saxo-Alto et Piano).

SAMBIN (V.). — Duo sur la Somnambule, pour 2 saxophones en si bémol et piano.

VIARD (J.). — Œuvres originales et transcriptions : (Parties de Saxo en vente séparément).

Aubade (Mattinata) de Léoncavallo pour Saxo-

Alto, Saxo-Ténor et Piano.

Capriccio (Saxo-Alto et Piano).

Carnaval de Venise (Saxo-Alto et Piano).

Cavatine de Raff (Saxo-Alto, Saxo-Ténor ou

Soprano et Piano).

Chanson de Printemps, de Mendelssohn, pour

Saxo-Alto, Saxo-Ténor ou Soprano et Piano.

Chant Indien (Indian love call) de l'Opérette

« Rose-Marie » de R. Friml, pour Saxo-Alto

ou Ténor et Piano.

La dernière Rose d'Été, pour Saxo-Alto, Saxo-

Ténor ou Soprano et Piano.

Largo de Haëndel, pour Saxo-Alto et Piano.

Plaisir d'Amour, de Martini, pour Saxo-Alto,

Saxo-Ténor ou Soprano et Piano.

Réverie, de Schumann, pour Saxo-Alto et Piano.

COR

GARRIGUE (J.). — Grande Méthode de Cor à pistons.

Cor et Piano

BRUSSELMANS (M.). — Légende du Gapeau (Cor en fa et Piano).

CHABRIER (Em.). — Larghetto, Cor ou Violoncelle et Piano.

MALÉZIEUX. — Mélodie Religieuse.

Romance sans Paroles.

Sur le Lac.

MAZELIER (J.). — Rhapsodie Montagnarde, Cor chromatique en fa et Piano.

TROMPETTE

LAURENT (Léo). — Le Trompettiste de Jazz, pour la préparation au jazz moderne.

Trompette et Piano

BORDES (Ch.). — Divertissement.

HONEGGER (A.). — Intrada, Morceau imposé au Concours International d'Exécution musicale de Genève en 1947.

MARTY (G.). — Choral.

ROPARTZ (J.-Guy). — Andante et Allegro.

VIDAL (Paul). — Concertino.

Trompette seule :

CORNET A PISTONS

Ouvrages d'Enseignement

BONNISSEAU. — 15 Études de Perfectionnement.

CARNAUD. — 10 Exercices et 20 Études.

CARROUSTE. — 6 Études (Avec accompagnement d'un deuxième cornet).

FORESTIER et GUILBAU. — Méthode :

1^{re} Période.

2^e Période.

3^e Période.

Complète.

LIGNER. — Traité Complet du Coup de langue.

PETIT (A.-S.). — Grande Méthode : 1^{re} Partie.

2^e Partie.

Complète.

Gymnastiques quotidiennes du Soliste.

Quinze Exercices.

Seize Grandes Études Artistiques.

Traité Moderne et Complet du coup de langue

(faisant suite à sa Méthode).

25 Études Mélodiques.

PETIT (A.-S.) et DIVERS. — Répertoire populaire

du Cornettiste :

Célèbre collection de solos, variations, fan-

taisies, morceaux de concours, etc. écrits

par les Maîtres du Cornet.

SAINT-JACOME. — 12 Études caractéristiques.

Cornet à pistons et Piano

BALAY (G.). — Petite Pièce.

BAR (E.). — Air Varié.

BELVAL (E.). — Coquerico.

BESANÇON (G.). — Petit Papa.

BOUSQUET. — Gaule et France.

Malborough.

BUSSER (H.). — Après la Retraite.

JEANJEAN (P.). — Sérénade.

MALÉZIEUX (G.). — Mélodie Religieuse.

Romance sans Paroles.

METHÉEN (E.). — Andante et Polonaise.

PATUSSET (A.). — Caprice à la Hongroise.

PETIT (A.-S.). — O Belles Montagnes.

REYNAUD (J.). — Adam et Eve.

Ah! vous dirai-je Maman.

Déesse.

L'Étoile du Midi.

Grande Fantaisie.

Hyda.

Il pleut Bergère.

Merle et Pinson.

Six Mélodies, séparées et en recueil.

Sur le Pont d'Avignon.

RICHARD (Ch.). — L'Alliance.

Le Tour de France.

RIVIÈRE. — Cavatine du Barbier de Séville.

ROLLÉ (E.). — Concerto avec Variations.

SAMBIN (V.). — Maman les p'tits bateaux.

TOLLOT (J.). — Air Varié.

VIDAL (P.). — Concertino.