149973

Concours du Conservatoire de Musique (1900)

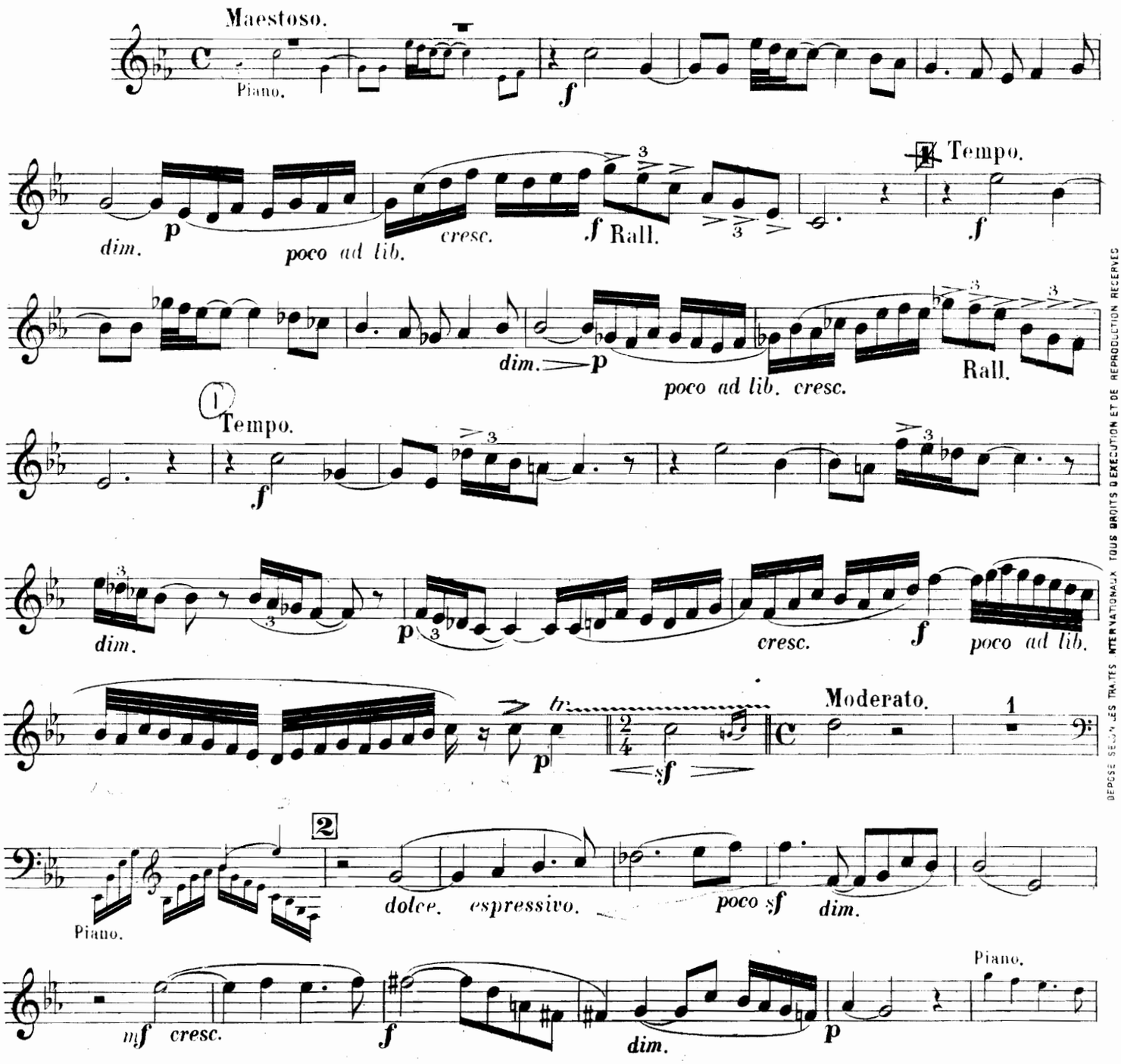
1er SOLO DE CORNET A PISTONS

avec accompagnement de PIANO.

Georges HÜE.

à Monsieur J. MELLET.

CORNET en Si b.



DEPOSÉE SELON LES TRAITÉS INTERNATIONAUX TOUS DROITS D'EXÉCUTION ET DE REPRODUCTION RÉSERVÉS

EVETTE & SCHAEFFER Editrs Pse du Gd Cerf 18 & 20. E.S. 517.

CORNET en SI ♭.

mf

3

cresc. e poco accel. *sf* *p*

Pour la coupure il faut jouer ces deux mesures et passer au numéro 4.

COUPURE FACULTATIVE

rall. molto.

espress. *dim.* *poco* *sf* *cresc. e accel.*

f *poco ad lib.* *pressez.*

rall. e dim. 4 Tempo. *cresc.* *sf* *dim.*

cresc. e accel. Tempo. *ff* *dim. e rall.*

Tempo. Piano. *dolce.* 1

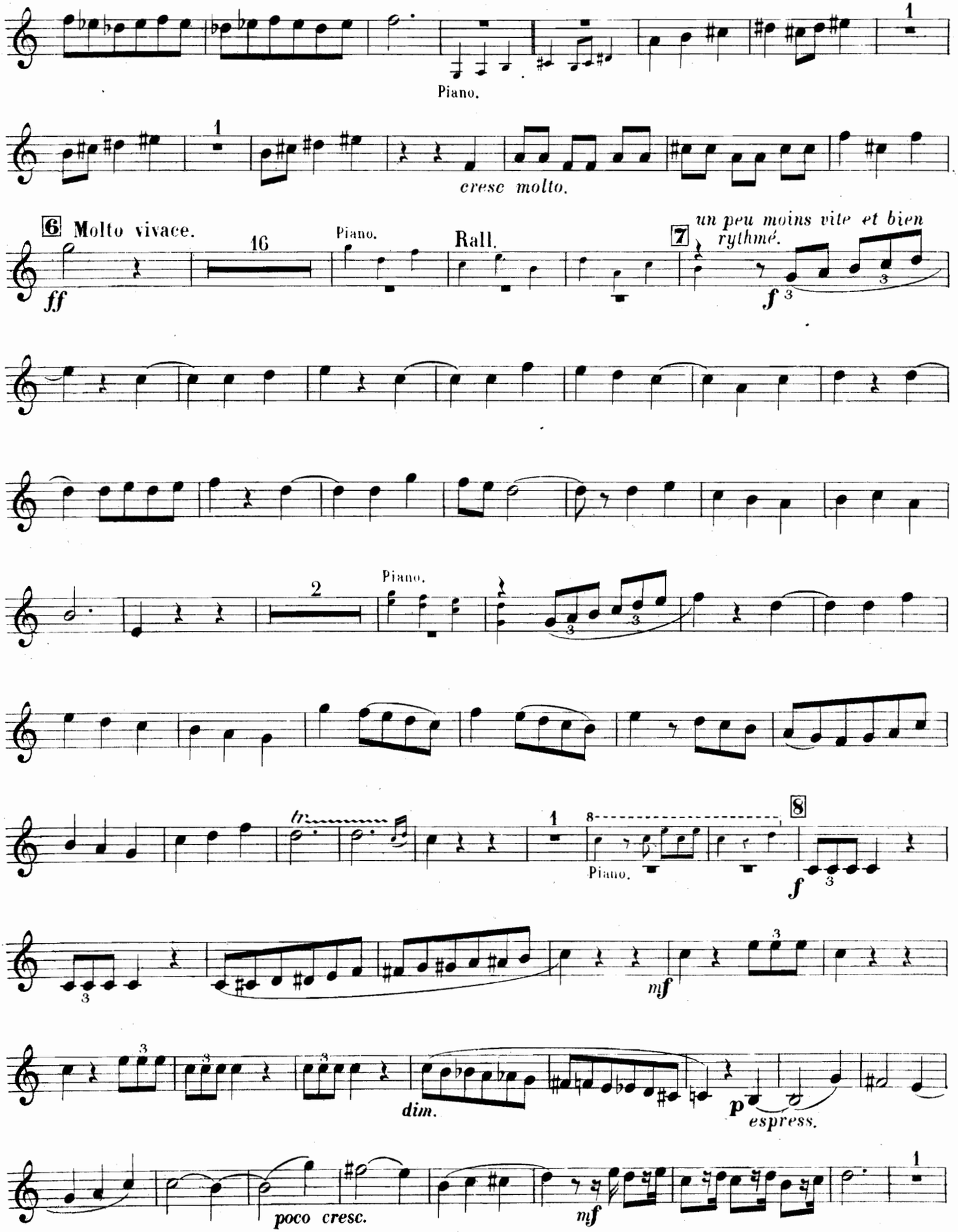
Vivace. 2

Piano. 5 Solo. *mf*

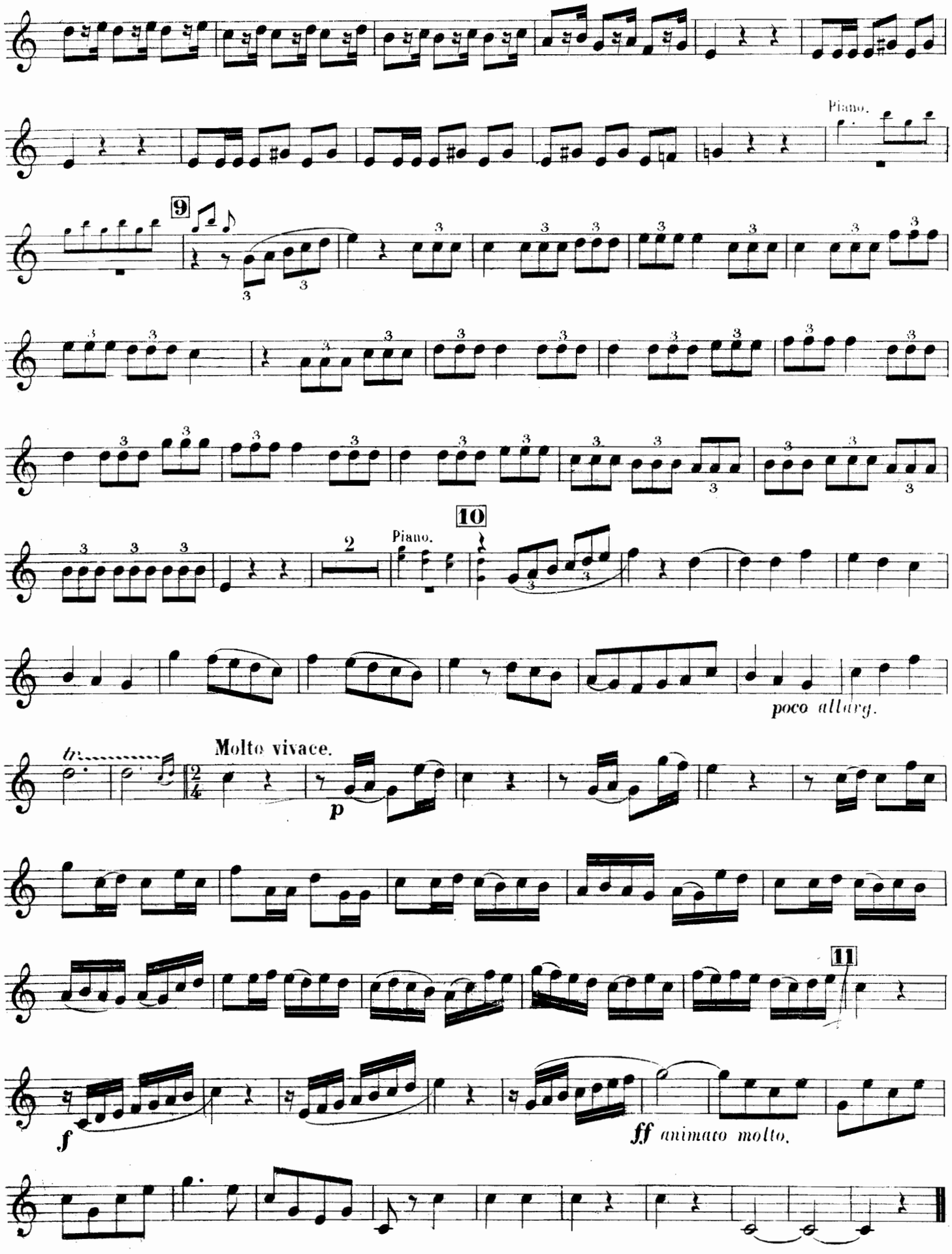
Piano.

Solo. *più forte.*

CORNET en SI♭.


Piano.
cresc molto.
6 Molto vivace.
16
Piano.
Rall.
7
un peu moins vite et bien rythmé.
ff
f
2
Piano.
tr
1
8
Piano.
f
mf
dim.
p
espress.
poco cresc.
mf

CORNET en SI ♭.



Imp. Cavel & Cie, Fg St Denis, 18, Paris.

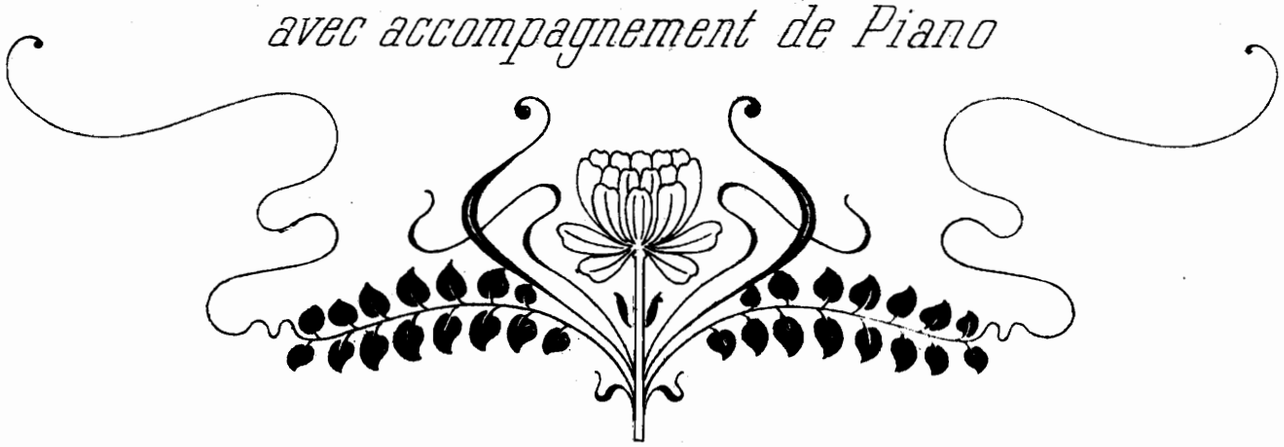
149973

Concours du Conservatoire de Musique (1900)

à Monsieur J. MELLET

1er Solo de Cornet à Pistons

avec accompagnement de Piano



PAR

GEORGES HÜE

Prix net : M

Paris, **EVETTE & SCHAEFFER**, Editeurs
18 et 20, Passage du Grand Cerf

Déposé selon les traités internationaux. Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés

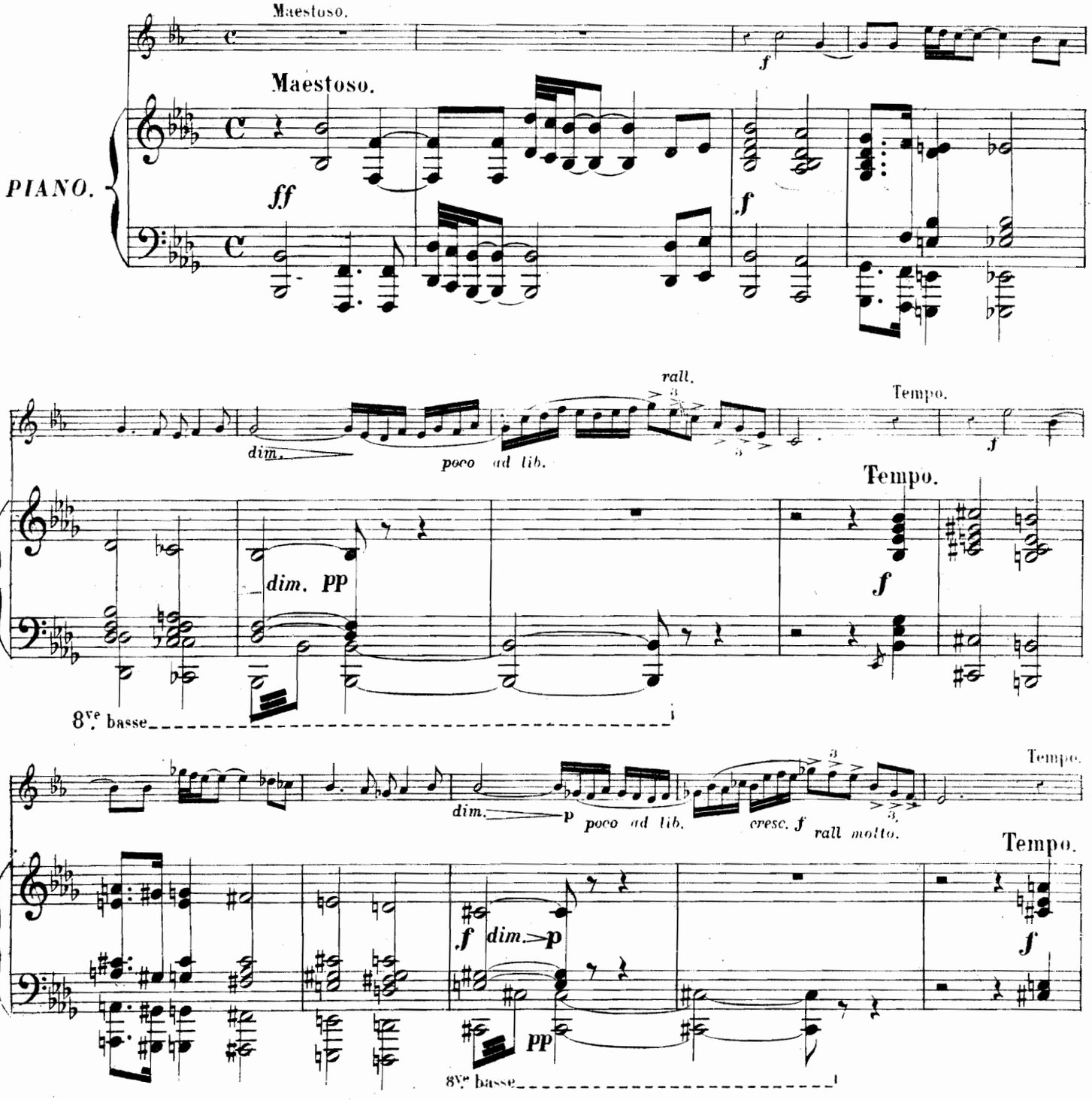
Concours du Conservatoire de Musique (1900).

1er SOLO DE CORNET A PISTONS

avec accompagnement de PIANO.

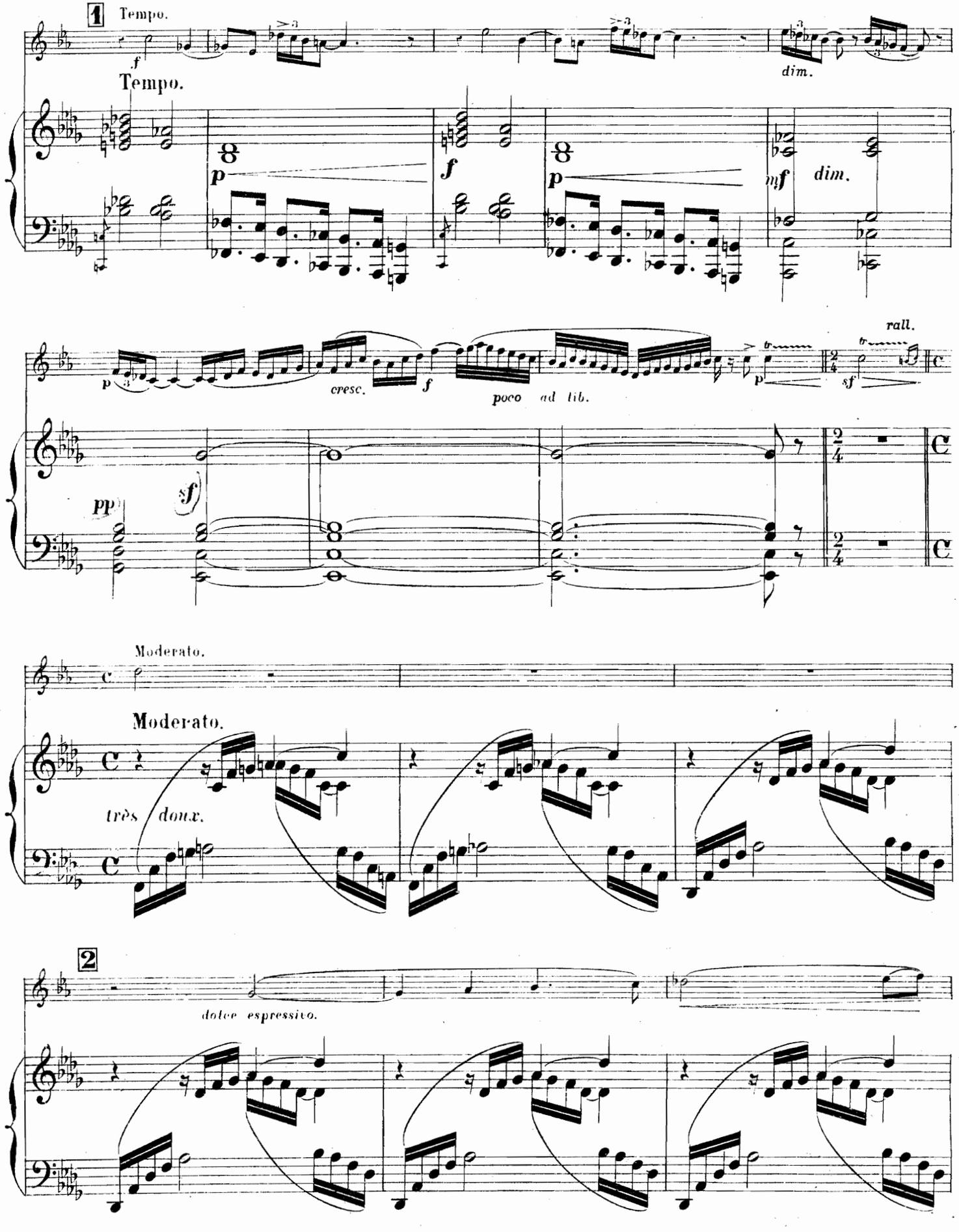
Georges HÜE.

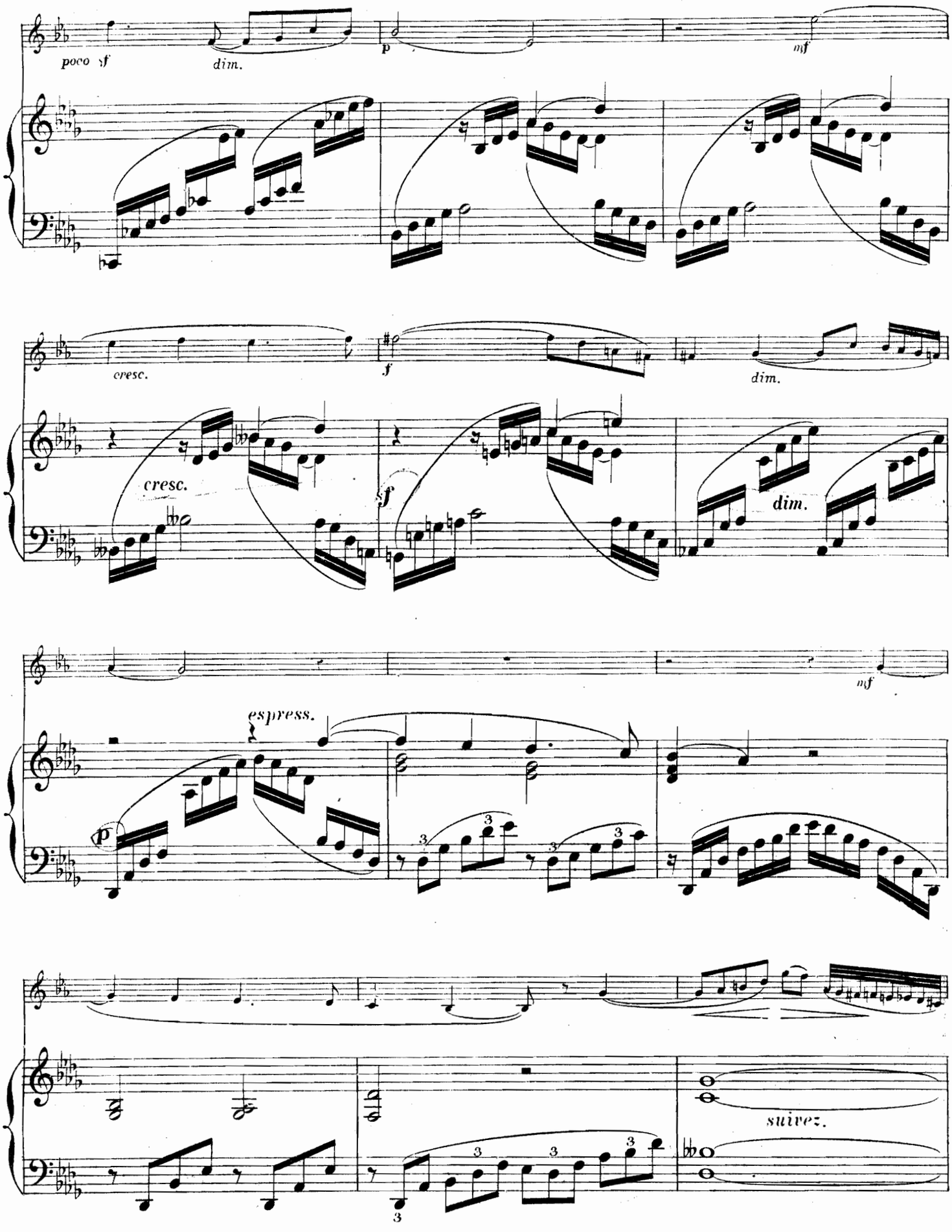
à Monsieur J. MELLET.

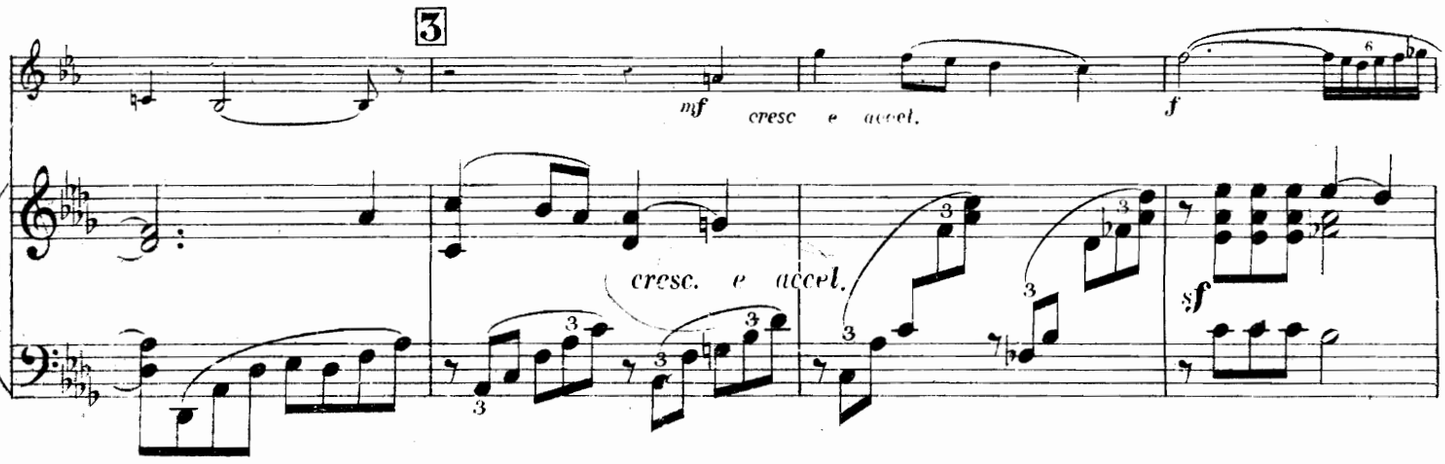


DROITS D'EXECUTION ET DE REPRODUCTION RESERVES

EVETTE & SCHAEFFER Editeurs Pass du Gd Cerf 18 & 20. E.S. 517.

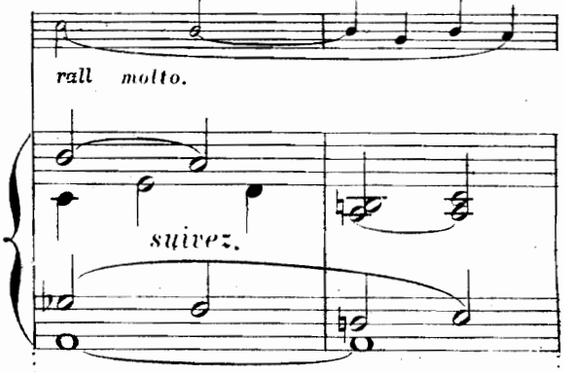

1
Tempo.
f
dim.
Tempo.
p
f
p
mf
dim.
p
cresc.
f
poco ad lib.
rall.
p
sf
pp
sf
Moderato.
Moderato.
très doux.
2
dolce espressivo.

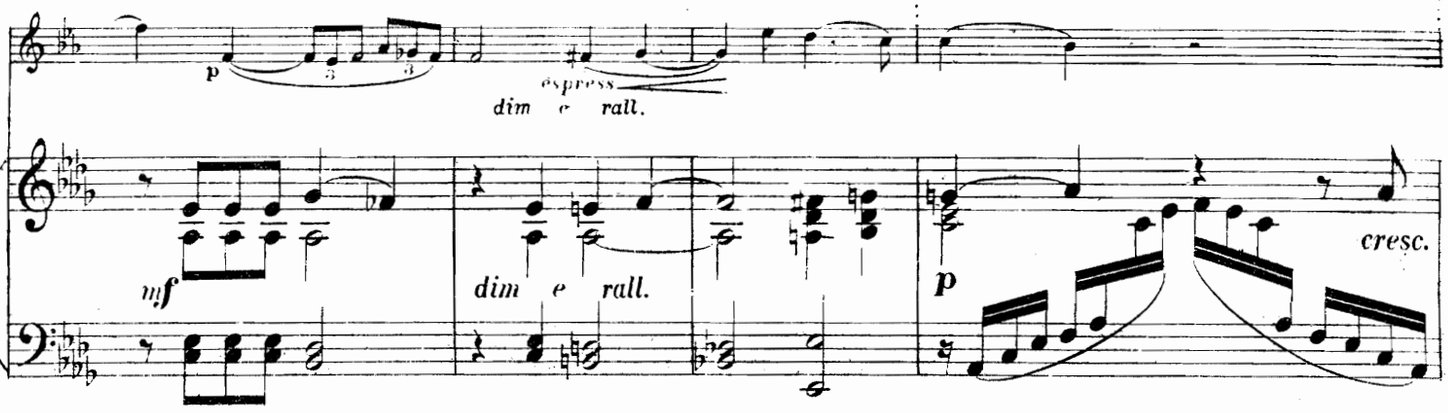

poco sf
dim.
p
mf
cresc.
f
dim.
cresc.
sf
dim.
mf
espress.
p
3
3
3
3
3
3
suivez.

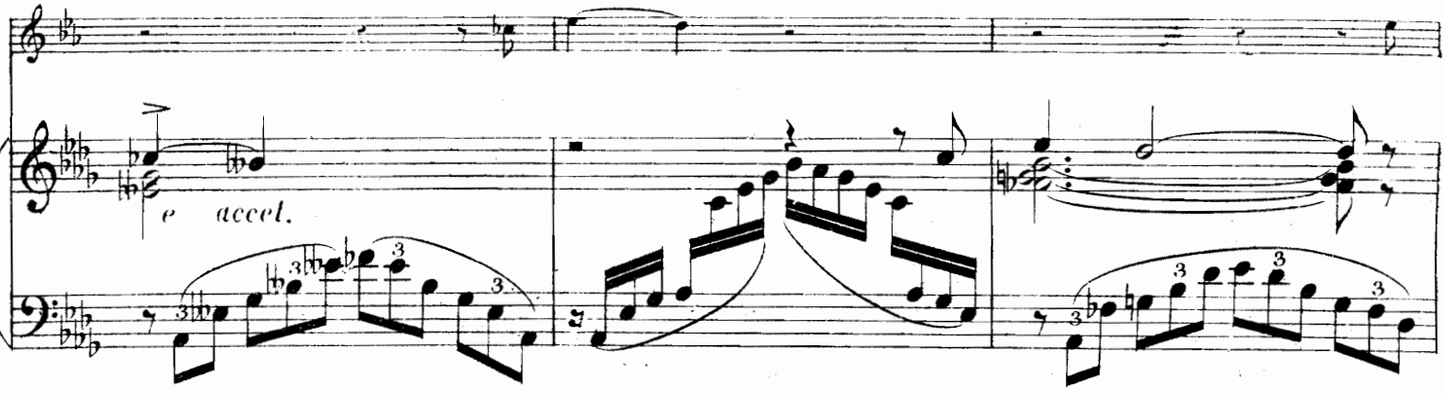


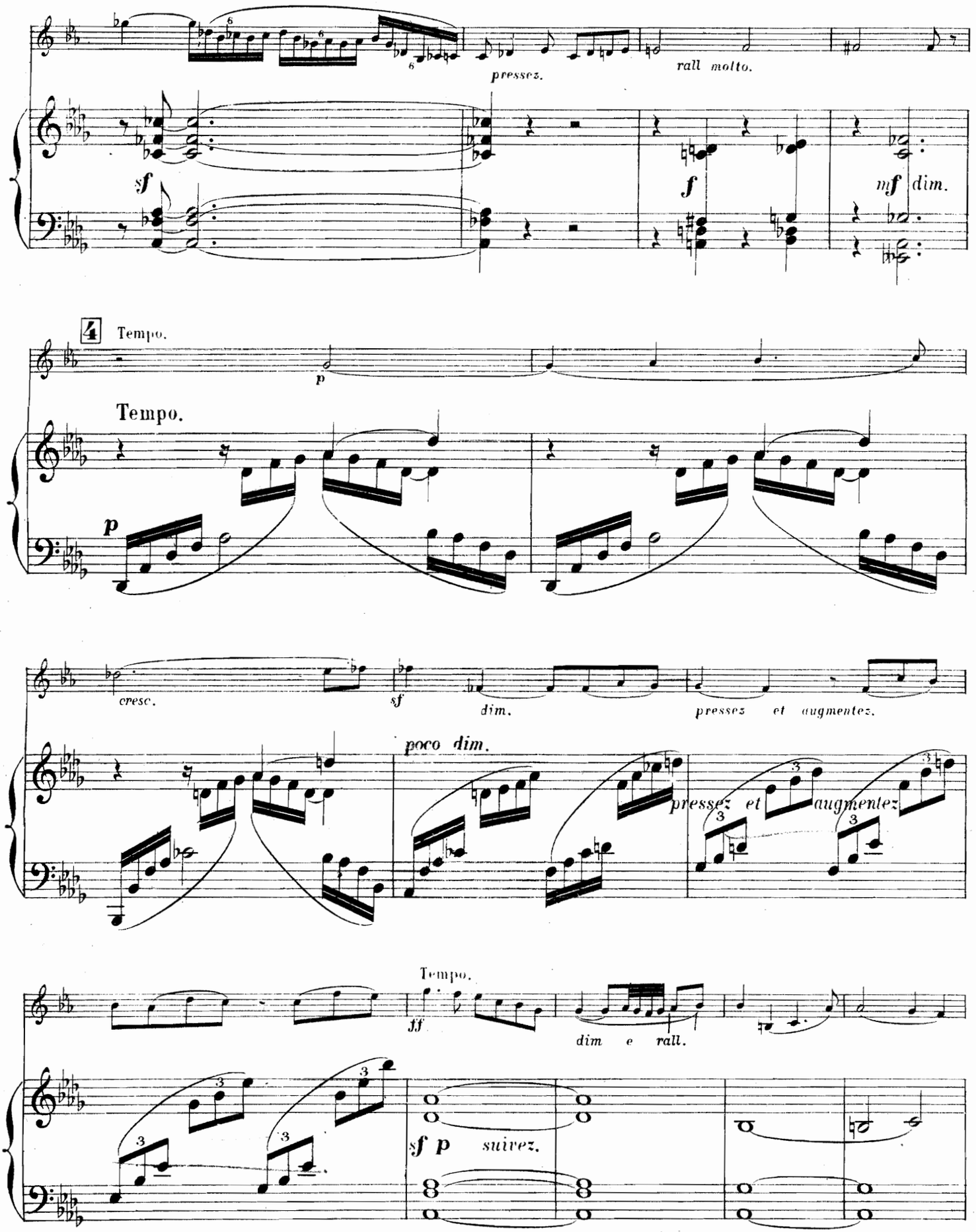
Pour la coupure il faut jouer ces deux mesures et passer au numéro 4.

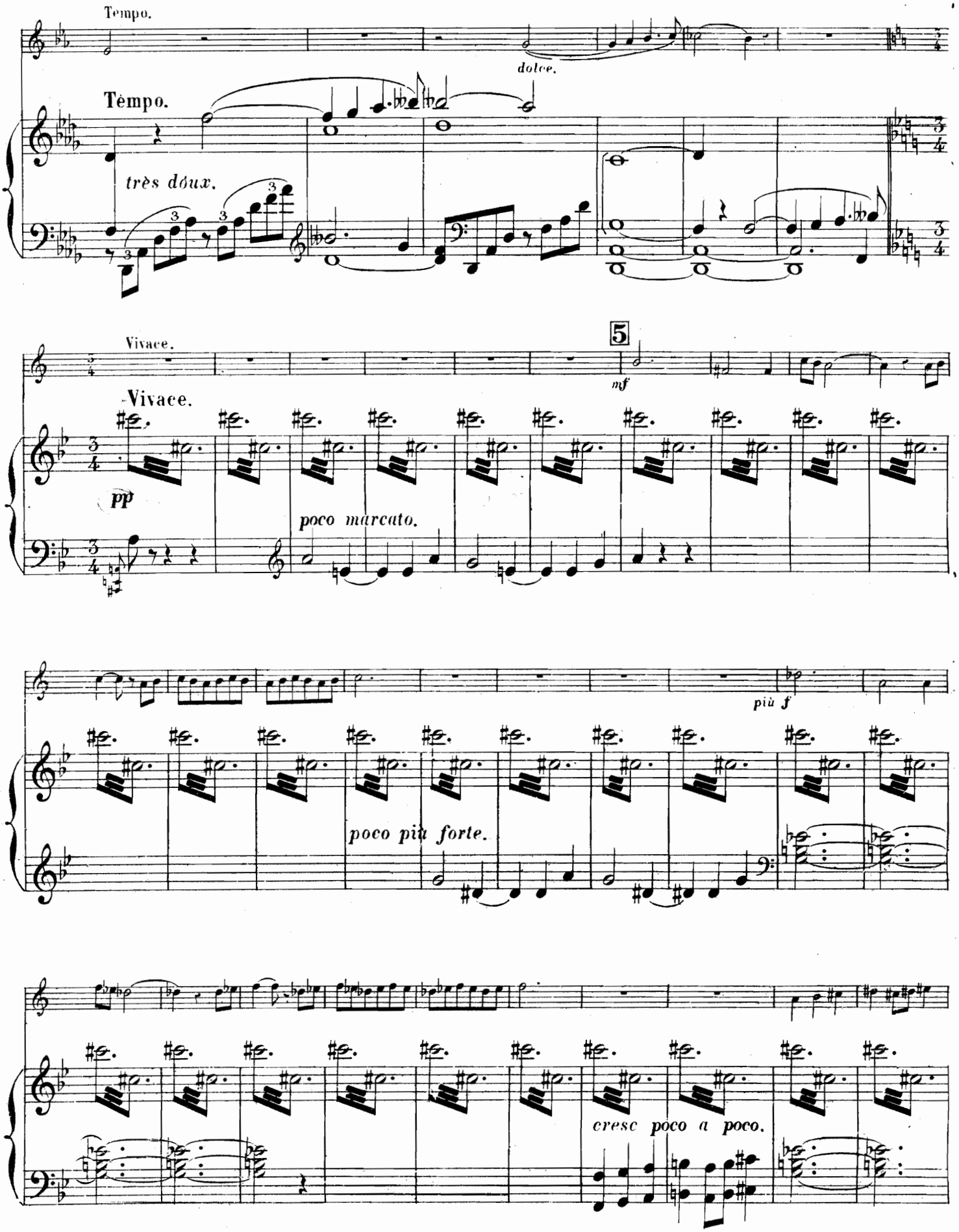
COUPURE FACULTATIVE.

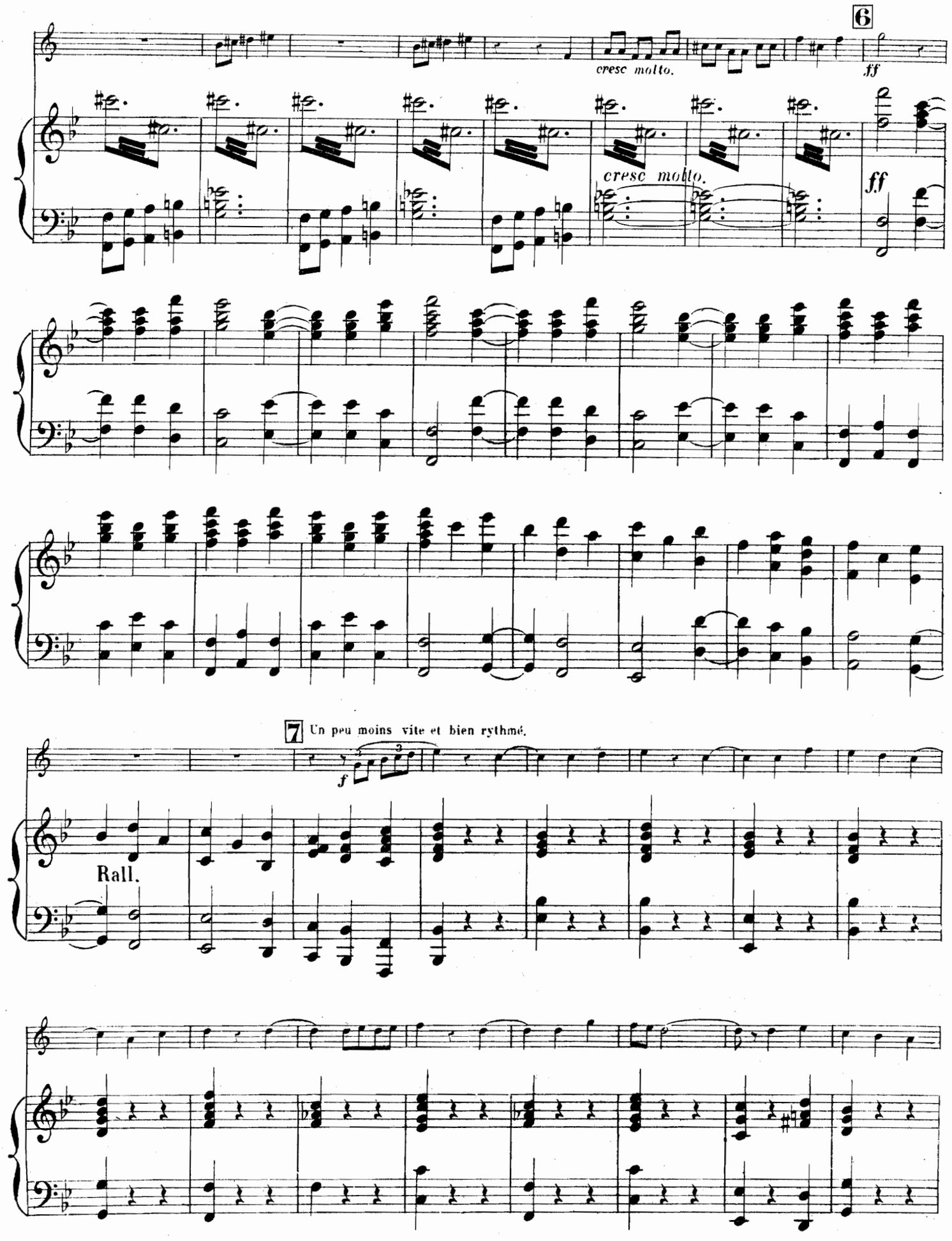


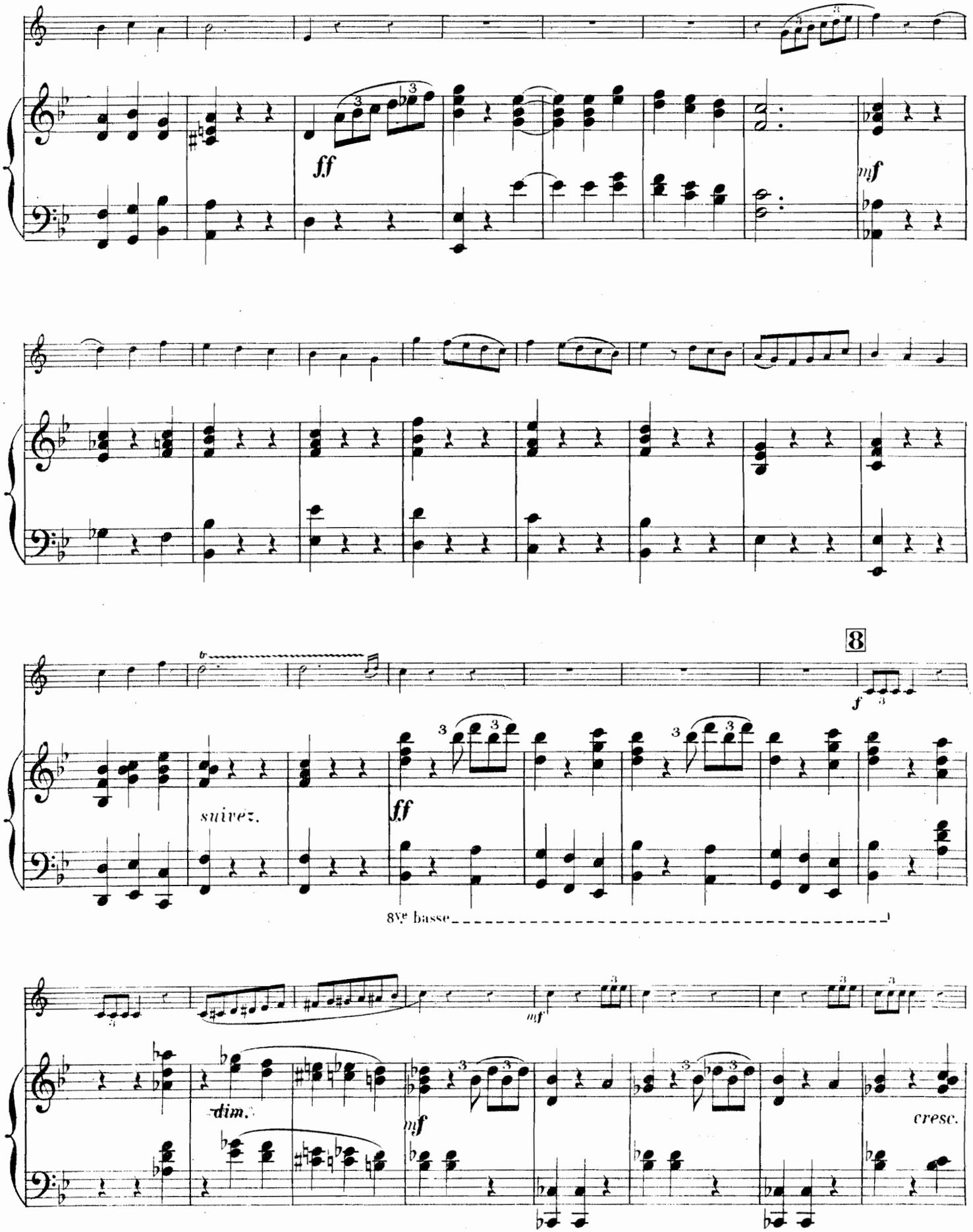


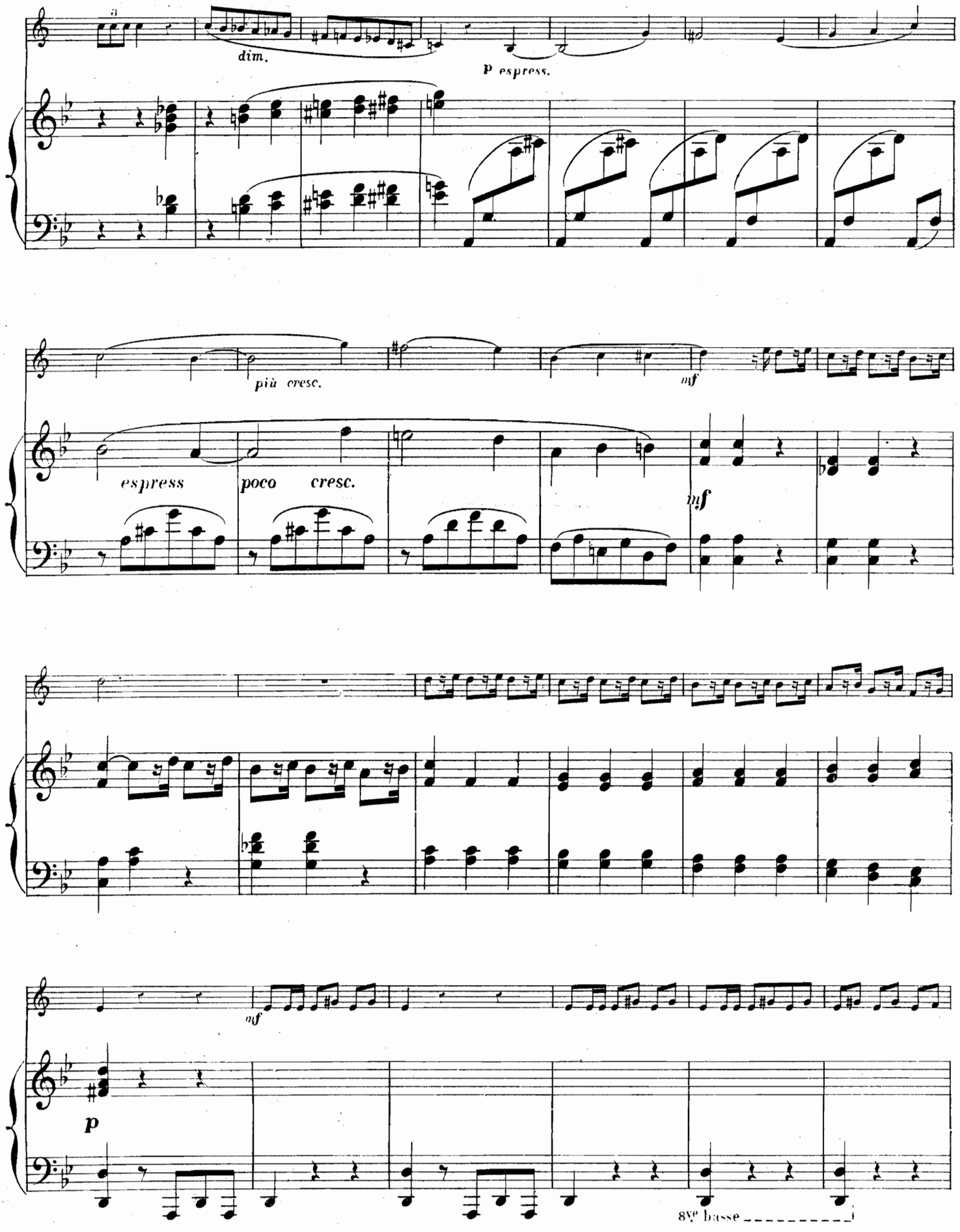


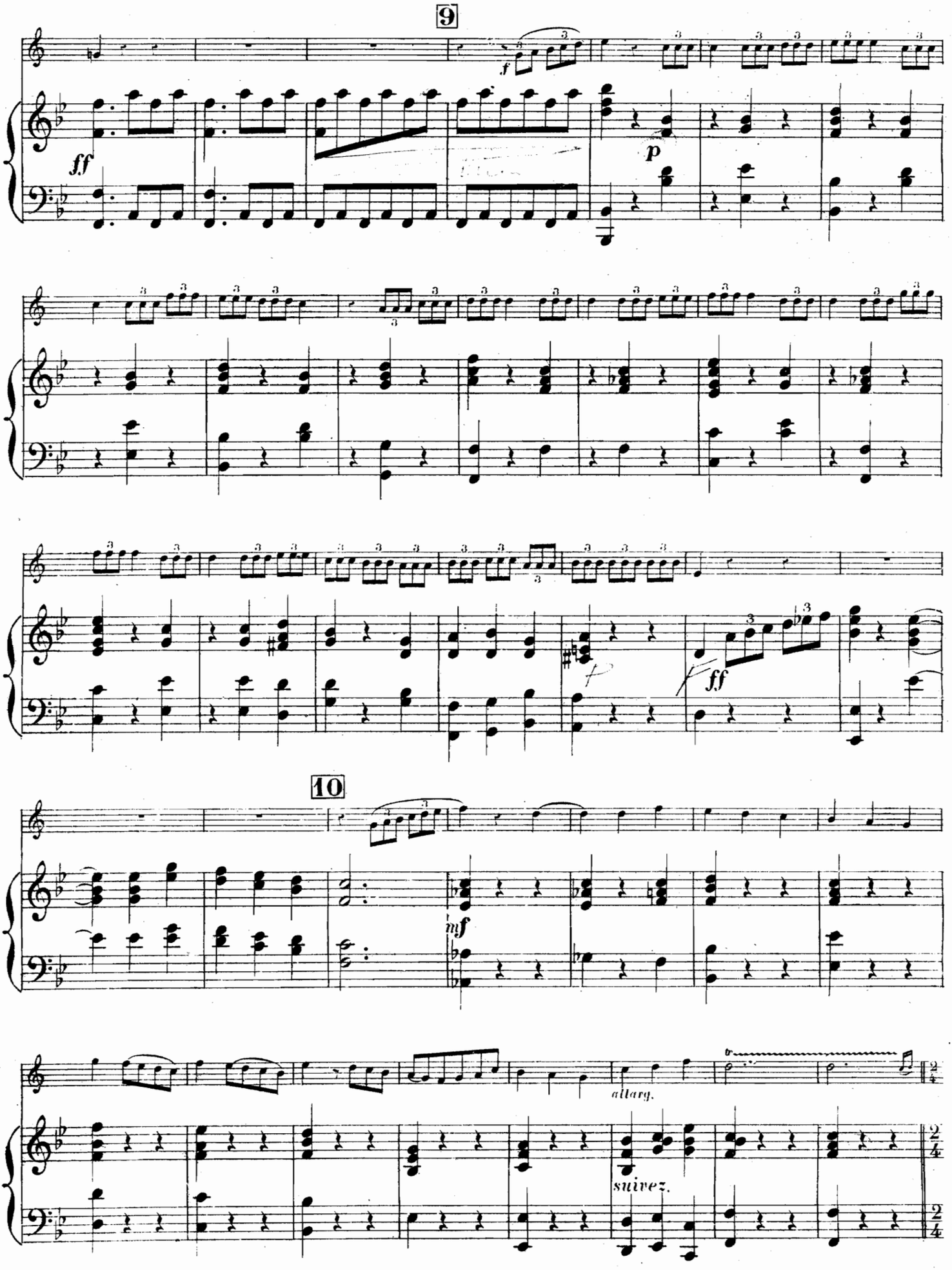

pressez.
rall molto.
sf
f
mf dim.
4
Tempo.
p
Tempo.
p
cresc.
sf
dim.
pressez et augmentez.
poco dim.
pressez et augmentez
Tempo.
ff
dim e rall.
sf p suivez.

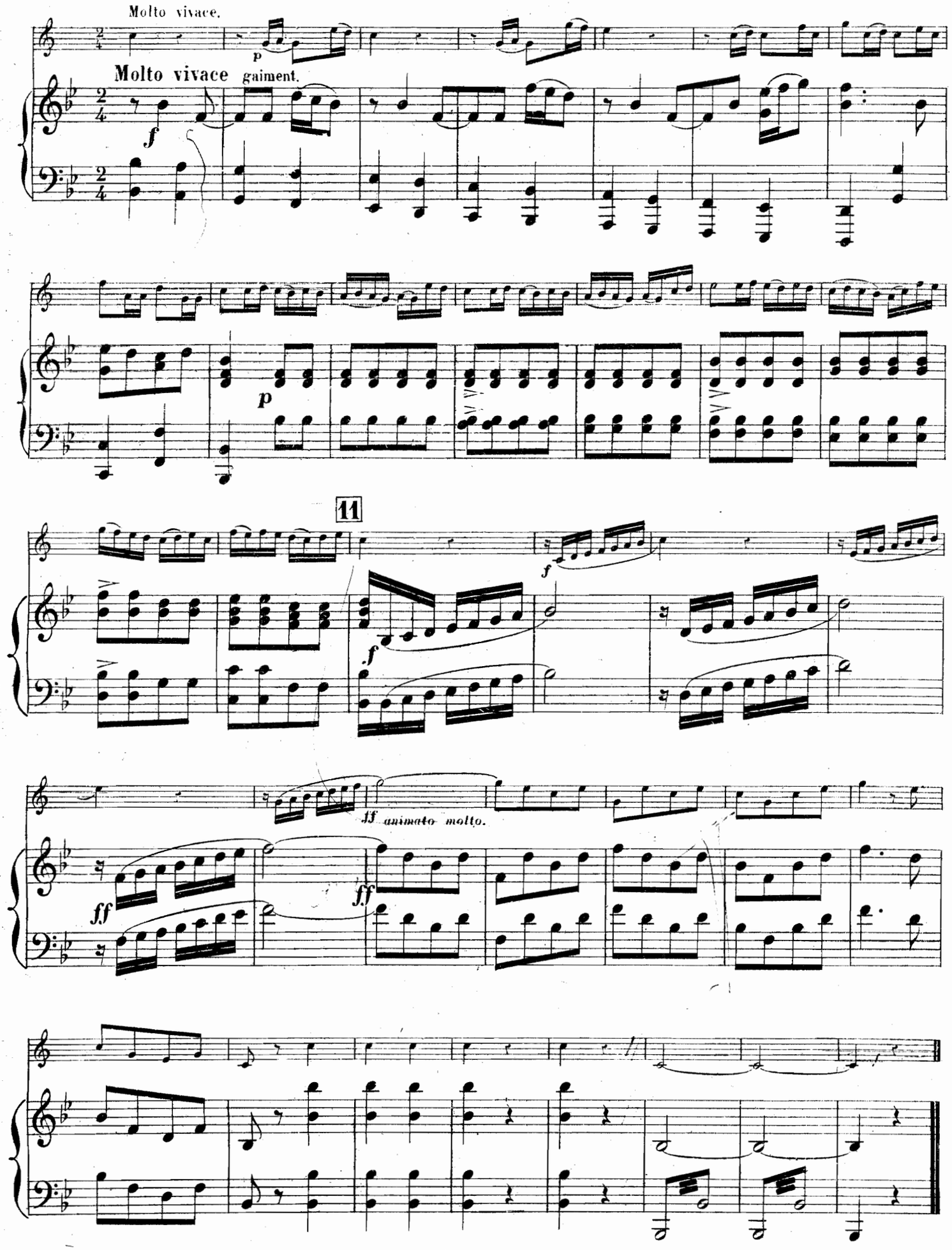

Tempo.
dolce.
Tempo.
très doux.
Vivace.
5
mf
Vivace.
pp
poco marcato.
più f
poco più forte.
cresc poco a poco.


6
cresc molto.
ff
cresc molto.
ff
7 Un peu moins vite et bien rythmé.
f
Rall.


ff
mf
8
f
suivez.
ff
8ve basse
mf
dim.
mf
cresc.


dim.
p espress.
più cresc.
mf
espress
poco cresc.
mf
mf
p
8va basse


9
ff
f
p
ff
10
mf
allarg.
suivez.



Imp. Cavel & Cie, Fg St Denis, 18, Paris.

MORCEAUX IMPOSÉS AUX CONCOURS DE FIN D'ÉTUDES

DES

CONSERVATOIRES de MUSIQUE

PUBLIÉS CHEZ

EVETTE & SCHAEFFER, Éditeurs, Passage du Grand Cerf, 18 & 20.

		Concours de Conservatoire
ROUGNON, 1er solo de Concert	Cornet	Paris.
SAVARD, Morceau de Concours	—	»
SILVER, Scherzo	—	»
THOME, Fantaisie	—	»
BERTHELIN, Introduction et Rondo	Basson	»
BLOCH, Fantaisie variée		
BOURDEAU, 1er solo		
BOURDEAU, 2me solo		
BOURGAULT-DUCOUDRAY, Fantai		
BUSSER, Récit et thème varié		
COOLS, Concertstuck		
DALLIER, Allegro		
DELCROIX, Prélude et Caprice		
JEANJEAN, Prélude et Scherzo		
MOUQUET, Ballade		
PIERNE, Solo de Concert		
PUGET, Solo de		
TAUDOU, Morceau de Concours		
BUSSER Prélude et Scherzo		
BUSSER, Sicilienne		
CASELLA Sicilienne et Burlesque		
MOREAU, Dans la Forêt enchantée		
BUSSER Pièce en ut		
Pièce en la		
DALLIER, 3me duo en sol		
GAILHARD, Pièce		
MARECHAL, L'Orateur		
BACHELET, Dans la Montagne, bal		
BRÉMOND, 1me solo		
BUSSER, Pièce en ré		
CARRAUD, Lied		
CHEVILLARD, Allegro		
COLOMER, Fantaisie légende		
PUGNO Solo		
REUSCHEL Rêverie et Vilanelle	—	»
BUSSER, Ballade en la *b*	Harpe	»
— Impromptu sur airs japonais	—	»
— Eglogue	Hautbois	»
— Pièce en si *b*	—	»
DALLIER Fantaisie caprice	—	»
DESLANDRES, Introduction et Polonaise	—	»
DIEMER, Légende	—	»
MOUQUET, Bucolique	—	»
DELCROIX, Lied Elégiaque	Cor anglais	Bruxelles

Date Due

MAY 17 '52
JUN 3 '53
MAR 24 '56
DEC 29 '59
JAN 20 '61
FEB 19 '62
MAY 11 1964
APR 1 1966

		Concours de Conservatoire
BUSSER, Pastorale	Clarinette	Paris.
COQUARD, Mélodie	—	»
HOLMES, Fantaisie	—	»
LEFEBVRE, Fantaisie caprice	—	»
MARTY, 1re Fantaisie	—	»
MESSAGER, Solo de Concours	—	»
[illegible] Concours	—	»
[illegible]antaisie orientale	—	»
[illegible]lène et Danse	—	»
[illegible] Concours	—	»
[illegible] (C.M. Weber op. 26	—	»
[illegible]ndo (C. M. Weber op. 34	—	»
[illegible]	Trompette	»
[illegible]et scherzo	—	»
[illegible]	—	»
[illegible]reuse	—	»
[illegible]	—	»
[illegible]	—	»
[illegible]er solo	—	»
[illegible]Solo de	—	»
[illegible]	—	»
[illegible]eau de Concours	Trombone	»
[illegible]e et scherzando	—	»
[illegible] Mi *b*	—	»
[illegible] Solo de	—	»
[illegible]Concert	—	»
[illegible]u symphonique	—	»
[illegible]le	—	»
[illegible] Solo de Concours	—	»
[illegible]	—	»
[illegible]ce en Mi *b* mineur	—	»
[illegible]our	— ténor	»
[illegible]ntaisie pour	—	»
[illegible]Concours	Cornet	»
BUSSER, Variations en Ré *b*	—	»
COOLS, Solo de Concours	—	»
GAUBERT, Cantabile et Scherzo	—	»
HUE, 1er solo	—	»
JONAS, Concertino	—	»
JONAS, 1re Fantaisie	—	»
JONAS, 2me Fantaisie	—	»
LEVADE, Caprice pour	—	»
MOUQUET, Légende héroïque	—	»
PENNEQUIN, Morceau de Concert	—	»