

à Monsieur FRANQUIN
Professeur de Trompette au Conservatoire National de musique

LÉGENDE DE LARMOR

SOLO de TROMPETTE (en Ut)

Imposé au Concours du Conservatoire
Année 1904

ALEXANDRE GEORGES

Assez lent

TROMPETTE

Assez animé

Moins vite

très chanté

CLOSED SHELF
M
261
G351L rit.

Assez anime (en récit)

The musical score consists of 13 staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 7/8 time signature. It includes performance markings such as *rit.*, *f*, and *(en récit)*. The second staff continues with similar markings and includes the instruction *en retenant la mesure*. The third staff is marked *Assez lent* and *rit.*. The fourth and fifth staves feature complex rhythmic patterns with triplets and dynamic markings *f* and *p*. The sixth and seventh staves continue with triplet patterns. The eighth staff is marked *Lent* and *f*. The ninth staff is marked *Très animé* and *f*. The tenth staff is marked *En alourdissant* and *rit.*. The eleventh staff is marked *Modéré très calme*, *Assez lent*, and *Toute cette fin avec la sourdine*. The twelfth and thirteenth staves are marked *Piano*, *pp*, and *Très lent*, with dynamic markings *uf*, *f*, and *dim.*



LÉGENDE DE L'ARMOR

Solo de Trompette (en ut)

*Imposé au Concours du Conservatoire
(Année 1904)*

Musique

d'Alexandre Georges

Prix net: 2^{fr} 50.

Price: 2/- net.

PARIS, ENOCH & C^{ie} ÉDITEURS
& LONDON, ENOCH & SONS

PARABANDY

CLOSED
SHELF

M

261

G 351L

à Monsieur FRANQUIN
Professeur de Trompette au Conservatoire National de musique

LÉGENDE DE LARMOR

SOLO de TROMPETTE en Ut

Imposé au Concours du Conservatoire
Année 1904

ALEXANDRE GEORGES

Assez lent

TROMPETTE

Assez lent

PIANO

f *mf*

p *mf* *f* *f*

pp *p* *mf*

pp

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The music features a melody in the upper treble staff and accompaniment in the grand staff. Dynamics include *mf* and *dim.*. There are slurs and fingerings (e.g., 7, 2) indicated.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a *Tempo* marking. The middle staff includes a *rit* (ritardando) marking and a *p* (piano) dynamic. The bottom staff has a *p* dynamic. There are slurs and fingerings (e.g., 2, 7) indicated.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a *p* dynamic. The middle and bottom staves feature complex rhythmic patterns with slurs and fingerings (e.g., 2, 7). A *p* dynamic is also present in the bottom staff.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a *p* dynamic. The middle and bottom staves feature complex rhythmic patterns with slurs and fingerings (e.g., 2, 7). A *p* dynamic is also present in the bottom staff.

André 2/17/30 87

En pressant un peu

Musical score for the first system. The vocal line (top staff) begins with a piano (*p*) dynamic and a *mf* dynamic. The piano accompaniment (middle and bottom staves) features a complex texture with many beamed notes and slurs. The key signature has one sharp (F#).

Musical score for the second system. The vocal line continues with a *f* dynamic. The piano accompaniment includes a *cresc.* (crescendo) marking and a *f* dynamic. The texture remains dense with many beamed notes.

Musical score for the third system. The vocal line has a melodic line with notes numbered 1, 2, and 3. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of chords with many beamed notes. Dynamics include *f* and *2*.

Musical score for the fourth system. The tempo marking is *Assez animé* with a *ff* dynamic. The piano accompaniment includes a *cresc.* marking and dynamics of *ff*, *f*, and *p*. The key signature changes to two sharps (F# and C#).

The first system consists of a single treble staff at the top and a grand staff below it. The single treble staff contains a melodic line with dynamics *f* and *mf*. The grand staff contains piano accompaniment with dynamics *f* and *p*.

The second system consists of a single treble staff at the top and a grand staff below it. The single treble staff contains a melodic line with a *cresc.* marking. The grand staff contains piano accompaniment.

The third system consists of a single treble staff at the top and a grand staff below it. The single treble staff contains a melodic line with a *rit.* marking. The grand staff contains piano accompaniment with dynamics *f*, *p*, and *f*, and a *rit.* marking.

The fourth system consists of a single treble staff at the top and a grand staff below it. The single treble staff contains a melodic line with a *mf* marking. The grand staff contains piano accompaniment with dynamics *p*, *f*, *p*, and *mf*.

First system of a musical score. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a sixteenth-note triplet marked with a '6' and includes dynamic markings *ff* and *mf*. The piano accompaniment features a complex texture with sixteenth-note triplets and chords, marked with *ff* and *mf*.

Moins vite

Second system of the musical score. The tempo marking is *Moins vite*. The vocal line is marked *très chanté*. The piano accompaniment features a steady sixteenth-note triplet pattern in the right hand and chords in the left hand, marked with *p*.

Third system of the musical score. The piano accompaniment continues with sixteenth-note triplets in the right hand and chords in the left hand. The texture is dense and rhythmic.

Fourth system of the musical score. The piano accompaniment features sixteenth-note triplets in the right hand and chords in the left hand. The system concludes with a final chord in the piano part.

Tempo Assez animé

mf *Assez animé*

f

(en récit) Tempo

p *f*

(en récit) Tempo

f *cresc.*

En retenant la mesure

ff En retenant la mesure

3

Assez lent

rit. Assez lent p mf

mf p mf

f mf p

mf p mf f

System 1: Treble clef with a whole rest. Bass clef with a whole rest. Grand staff with piano accompaniment. Dynamics: *mf*, *p*, *mf*. The piano part features a melodic line with slurs and a bass line with chords.

System 2: Treble clef with a melodic line containing triplets. Bass clef with a melodic line. Grand staff with piano accompaniment. Dynamics: *p*, *mf*, *p*. The piano part features a melodic line with slurs and a bass line with chords.

System 3: Treble clef with a melodic line containing triplets. Bass clef with a melodic line. Grand staff with piano accompaniment. Dynamics: *mf*, *p*, *mf*, *p*. The piano part features a melodic line with slurs and a bass line with chords.

System 4: Treble clef with a melodic line containing triplets. Bass clef with a melodic line. Grand staff with piano accompaniment. Dynamics: *mf*, *p*, *mf*. The piano part features a melodic line with slurs and a bass line with chords. The system concludes with a double bar line and a 6/8 time signature.

Assez lent

First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked "Assez lent". The piano part includes a dynamic marking of *f* (forte).

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts. The piano part includes a dynamic marking of *f* (forte).

Très animé

Très animé

Third system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked "Très animé". The piano part includes a dynamic marking of *f* (forte).

Fourth system of musical notation, continuing the vocal and piano parts.

En alourdissant

En alourdissant

rit.

dim.

Modéré, très calme

Assez lent

Toute cette fin avec la sourdine

Assez lent

Très lent

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a melodic phrase in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes and chords. Dynamic markings include 'En alourdissant' above the vocal line, 'rit.' (ritardando) in the piano part, and 'dim.' (diminuendo) at the end of the system.

The second system is a piano accompaniment system. It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is marked 'Modéré, très calme'. A dynamic marking of 'p' (piano) is present at the beginning.

The third system is a piano accompaniment system. It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is marked 'Assez lent'. Dynamic markings include 'pp' (pianissimo) at the start, 'p' (piano) in the middle, and 'mp' (mezzo-piano) towards the end. The instruction 'Toute cette fin avec la sourdine' is written above the system.

The fourth system is a piano accompaniment system. It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is marked 'Très lent'. Dynamic markings include 'f' (forte) at the beginning, 'p' (piano) in the middle, 'f' (forte) again, and 'mf' (mezzo-forte) towards the end.

MUSIQUE DE VIOLON

OUVRAGES D'ENSEIGNEMENT

Pennequin. METHODE THEORIQUE ET PRATIQUE, avec de nombreuses photographies et des Extraits des Concertos les plus connus.

1^{re} partie..... 7 » | 2^{me} partie..... 10 » | L'ouvrage c^oplet, cartonné. 15 »

METHODE ELEMENTAIRE (Introduction à la grande méthode)..... 1.50

Baille (G.) Exercices journaliers..... 3 » | Barria (G.) La Technique du Violon, (gammes et arpèges)..... 4 » | Kotlar (I.) Etudes transcendantes sur la 4^e corde..... 4 »

MAZAS. CÉLÈBRE METHODE DE VIOLON, revue par BLUMENSTENGL..... 3 »

VIOLON ET PIANO

Morceaux de Genre, Fantaisies, Transcriptions, etc.

Bachmann (Alberto). 3 MORCEAUX : 1. Chanson bohémienne..... 2 » 2. Chanson provençale..... 2 » 3. Eglogue..... 2.50 4. Zapateado..... 3 » 5. 2^e Mazurka de concert..... 2.50 Baille (G.) Romance..... 2.50 Benoit (L.) Op. 55. Nocturne..... 2 » Op. 59. Méditation..... 2 » 60. Chanson..... 2 » Berger (Rod.) Amoureuse, valse lente..... 2.50 Bal blanc..... 2.50 Dans les fleurs..... 2.50 Dans les larmes..... 2.50 Etoile d'amour et Vous êtes jolie..... 2.50 Heureuse..... 2.50 La Faute des Roses..... 2.50 Loin du Pays, valse..... 2.50 Marche des Cambrivoleurs..... 2.50 Marche des Gamins de Paris..... 2.50 Modern Style, scottish..... 2.50 Nagues Rosses, valse..... 2.50 Les Papillons, air de ballet..... 2.50 Parfums d'hiver..... valse lente..... 2.50 Petite Annonce..... 2.50 Réponse à Amoureux..... 2.50 Romance..... 2.50 Tout feu, tout flamme, polka..... 2.50 Valse enchantée, valse lente..... 2.50 Valse triste..... 2.50 Billaud (P.) Enjôlement, violon, ad lib..... 2.50 Blech (Léo.) Deux Esquisses..... 2 » Boisdreffé (R. de) Op. 20. Trois pièces..... 4 » Op. 21. N° 1. Romance..... 2 » 2. Canonette..... 2 » 62. Méditation..... 2 » 73. 2^e Romance..... 2 » 74. Sérénade..... 2 » 77. N° 1. Chant d'amour..... 2 » 2. Chant du Nautonnier..... 2.50 Boulay (J.) SUITE POUR VIOLON ET PIANO : N° 1. Romance sans paroles..... 2.50 2. Intermezzo..... 3 » 3. Conte..... 2.50 4. Humoresque..... 2.50 Carolus-Duran. Souvenir de Hongrie..... 2 » Méditation..... 2 » p^o violon au harpe et orgue..... 2.50 Caryl (Ivan) La Valse du Prince (S.A.R.)..... 2.50 Chabrier (Eman.) España (Pérou)..... 3 » Habanera (ALBON)..... 3 » Pavane de Henri III (ALBON) Le Roi malgré lui..... 2 » Chaminate (G.) Op. 12. Pastorale Enfantine, transcription (ou suite)..... 2 » Op. 18. Capriccio, dédié à MARIUS..... 3 » 29. Sérénade (J. COTTIN)..... 2.50 55. La Chaise à porteurs..... 2 » 96. Chant du Nord..... 2.50 97. Rondeau..... 2.50 140. Aubade..... 2 » Chanson Espagnole..... 2.50 Nuit étoilée, transcription..... 2 » Portrait..... 2.50 Ritournelle..... 2 » Chanoine-Davranche (R.) Andante Sostenuto..... 2.50 Chanterac (J. de) Berceuse..... 2 » Chavagnat (Ed.) A Deux, petit menuet villageois..... 2 » Chevillard (G.) 4 Pièces, piano et alto ou violon..... 5 » Cinna (O. de la) Op. 348. Chanson Andalous..... 2 » Op. 369. Malaguena..... 2 » Deslandes (Fr.) Eglogue..... 2.50 Diémer (L.) Caprice Scherzando..... 4 » Domergue (E.) Méditation..... 2.50 Dufresne (G.) Élévation..... 2 »

Duval (Alex.) Andante..... 2 » Duvernoy (A.) Cantilène d'Helmi (Ponsot)..... 2 » Enesco (G.) Op. 2. 1^{er} SONATE en ré ma. Op. 6. 2^e SONATE en fa mineur..... 7 » Aubade..... 2.50 Fairbanks (F.) Parfum d'une nuit d'Espag. Valse Opale..... 2.50 Fesca (A.) L'Espérance, adagio..... 2 » Romance..... 2 » Filippucci (Edm.) Églogue piano et violon ou hautbois..... 2 » Lentement, Lentement, valse lente..... 2.50 Marche Sacrée..... 2.50 Fleury (H.) Brise du Soir..... 2.50 Fantaisie, alto ou violon et piano (Cours 1906)..... 2.50 Roussalka..... 2.50 Fontenailles (H. de) Barcarolle..... 2.50 Frieman (G.) Op. 14. Romance..... 2.50 Op. 18. Grande Polonaise..... 3 » 24. Sur l'Onde..... 2 » Gabriel-Marie. Berceuse..... 2 » Réverie et Gavotte..... 2.50 Suite, prélude et divertissement..... 2.50 Ganne (L.) Arlequinade (arr. par ALBON). La Carline..... 2.50 Extase..... 2.50 Marche Lorraine (arrangé par TAVAN)..... 2.50 Menuet Rose (arrangé par ALBON)..... 2 » La Moussé (arrangé par COTTIN)..... 2.50 Pavane (arrangé par ALBON)..... 2 » La Trigane..... 2.50 Villanelle (ou suite ou haubois)..... 2 » Gaubert (Ph.) Berceuse (ou suite)..... 2.50 Gedalge (André) Op. 12. 1^{er} SONATE..... 7 » Op. 19. 2^e Sonate..... 7 » Gélose (César) Caprice Slave..... 2.50 Habanera..... 2.50 Georges (Alexandre) Kosaks..... 3 » Gillet (Ernest) Les Cloches..... 3 » La Lettre de Manon..... 2.50 Godard (E.) Berceuse et Sérénade..... 2.50 Goublier (G.) L'Angelus de la Mer..... 2.50 Grieg (Ed.) L'Oiseau d'amour (MARIUS)..... 2 » Halphen (F.) Sicilienne, suite ad libit..... 3 » Hubay (Jenô) Scherzo en sol mineur..... 4 » 10. POÈMES CARACTÉRISTIQUES : N° 1. Barcarolle..... 2.50 2. Valse..... 2.50 3. Epanchement..... 2.50 4. Sérénade..... 2.50 5. La Source..... 2.50 6. Mélancolle..... 2.50 7. Mazurka..... 2.50 8. Prière..... 2.50 9. Berceuse..... 2.50 10. Le Papillon..... 2.50 Jacque Dalcrose. Berceuse..... 2 » Romance en mi..... 2.50 Kotlar (Istvan). Enjôleuse, valse lente. Monte-Cristo, suite ad libitum..... 2.50 Lacombe (P.) Op. 88. 2^e SUITE : N° 1. Romance..... 2.50 2. Sarabande..... 2.50 3. Aubade..... 2.50 4. Caquetage..... 2.50 Méditation..... 2 » Aubade à Ninon..... 2.50 Lacombe (P.) Aubade à la Mariée (ou haubois) (HARING)..... 2 » Estudiantina (PÉRIER)..... 2 » valse (WALDTBUFFEL)..... 2.50 LA FERIA..... 5 » N° 1. Los Toros..... 2.50 2. La Reja..... 2.50 3. La Zarucla..... 2.50 Les Fillettes au Bois..... 2 » MASCARADE..... 5 » N° 1. Cortège..... 2 » 2. Arlequin et Colombine..... 2 » 3. La Famille Polichinelle..... 2 » 4. Les Mandolinistes..... 2 » Romance sans paroles..... 1.70 Sous le Soleil..... 2 » Sous les Etoiles..... 2 » Landowska (W.) Automne..... 2 »

Laparra (E.) Romance..... 2.50 Lederer (D.) Berceuse tendre..... 2 » Claudine-Gavotte..... 2.50 Danse slave..... 2.50 Deuxième danse slave..... 2.50 Danse tzigane..... 2.50 2^{me} Mazurka..... 2.50 Mélodie..... 2.50 Menuet..... 2 » 2 Poèmes Hongrois..... chaque..... 2.50 Sarabande..... 2 » Scherzo..... 2.50 Tempo di Bourrée..... 2 » Lefort (A.) Berceuse..... 2 » Danse mauresque..... 2 » Gavotte..... 2 » Scherzino..... 2 » Lens (W.) L'Amor du Violonista, 12 morceaux très faciles : JAVANA. Le Bonhomme-Etienne marc..... 2 » PAVANA. Sur la Glace, valse lente..... 2 » MANS. Le Carnaval, mazurka..... 2 » AVAN. Chant de Pâques, and. relig..... 2 » MAI. Fleurs et Papillons, schott..... 2 » JUM. Le Grand Prix de Paris, gal..... 2 » JUILLET. Les Moissonneurs..... 2 » AOUT. Sur la Plage, barcarolle..... 2 » SEPTEMBRE. La Fête de St-Cloud, polka..... 2 » OCTOBRE. Le Pressoir, chaus. badoise..... 2 » NOVEMBRE. L'Hallali, air de chaus..... 2 » DICEMBRE. L'Enfant Jésus, berceuse..... 2 » LES DUOS DE LA JUVENTÉ, 12 morceaux mélodiques très faciles : N° 1. Mélodie suédoise..... 2 » 2. Danse rustique..... 2 » 3. Mélodie-Valse..... 2 » 4. Les Veneurs du Roi..... 2 » 5. Mazurka sentimentale..... 2 » 6. Le Moulin mignon..... 2 » 7. Les Pages du Dauphin..... 2 » 8. Chaconne..... 2 » 9. Pris d'un berceau..... 2 » 10. Romanzetta..... 2 » 11. Mazurcade..... 2 » 12. Air de Danse..... 2 » Le Roy. Berceuse..... 2 » Gavotte..... 2 » Lovaded (Ch.) Berceuse..... 2.50 Lippacher (G.) Intermez. Noël d'Alsace..... 2 » Margis (H.) La Châtelaine, valse..... 2.50 Petite Source, valse..... 2.50 Marsick (M.-F.) Op. 11. Adagio..... 2 » Op. 12. Agitato..... 2 » 16. Songe..... 2 » Marx (E.) Le Réveil..... 2 » Souvenir des temps passés..... 2 » Messager (A.) Berc. Béarnaise (ALBON)..... 2 » Madrigal d'Isoline..... 2.50 Pavane des Fées..... 2.50 Michiels (G.) Buda-csardas..... 3 » Cigány-csardas..... 3 » Hongarian-csardas..... 3 » Ivanká-csardas..... 3 » Katarina-csardas..... 3 » Magyar-csardas..... 3 » Mariska-csardas..... 3 » Parisi-csardas..... 3 » Moszkowski (M.) Op. 96. Sarabande..... 2 » Op. 98. Consolation..... 2 » Près du Berceau, 2^{me} ou violon..... 2 » Muller (P.) Légendes d'amour, valse..... 2.50 Nougès (J.) Chanson d'automne..... 3 » Csardas..... 3 » Ordinaire (R.) Marche Funèbre..... 2.50 Prélude, violoncelle ad libitum..... 2.50 Pennequin (J.-G.) Op. 9. Capriccio..... 3 » Concerto..... 3 » Périer (E.) España (CHABRIER)..... 3 » Estudiantina (LACOMBE)..... 2 » François les Bas-Bleus (BERNIGAT et MESSAGER)..... 2.50 Mme Boniface (LACOMBE) fantais. brill..... 2.50 Pietrapertosa (J.) Estudiantina (LACOMBE)..... 2 » Valse fant. sur François les Bas Bleus (BERNIGAT et MESSAGER) mand. ou viol..... 2 »

Pinoël (F.) Invocation, violon et orgue..... 1.70 Rates (E.) SIX SUITES FACILES : N° 1. Conte, valse et air..... 2.50 2. Pastorale, Ballable, Air russe..... 2.50 3. Menuet, Babiole, L'orange..... 2.50 4. Choral, Souvenance, Marche..... 2.50 5. Feux follets, Recueillement, Petite fugue..... 2.50 6. Au village, Romance, Boléro..... 2.50 Roche (G.) Gavotte des Fleurs..... 3 » PASTELS MUSIQUES, faciles : N° 1. Havanaise facile..... 2 » 2. Réverie..... 2 » 3. Romance..... 2 » 4. Ballade..... 2 » 5. Menuet..... 2 » 6. Barcarolle..... 2 » Polka fantastique..... 2 » St-Quentin (de) Adagio pathétique..... 2 » Nocturne..... 2.50 Sérénade, transcription par DAMAS..... 3 » Saint-Saëns (G.) Nocturne sur Helmi (DUVANOY)..... 2.50 Sandré (G.) Op. 52. N° 1. Ballade..... 2 » Op. 52. N° 2. Caprice..... 2.50 3. Berceuse..... 2 » 4. Chanson triste..... 2 » 5. Sérénade joyeuse..... 2.50 Saracate (Pablo de) Fantaisie sur le « Don Juan » de Mozart..... 5 » Sinding (Chr.) Romance..... 2 » Les Perles..... 2 » Stewart (R.) La Lettre d'amour v. lente..... 2.50 Swenson (A.) Marche des Boyards, de Gung..... 3 » Tavan (E.) Gavotte Richelieu, pour violoncelle ad libitum..... 2 » Menuet Mazarin avec violoncelle ad lib..... 2 » Ton Brink (J.) Concerto caractéristique. L'accompagnement d'orchestre..... 10 » Op. 28. N° 1. Enthousiasme..... 2 » 2. Berceuse..... 2 » 3. Mazurka..... 2 » 4. Nolette..... 2 » 5. Chanson florentine..... 2 » 6. Scherzo..... 2.50 29. Deux pièces : Sérénade et Chanson mauresque..... 2.50 Trémisot (Ed.) L'adieu..... 2 » Trépard (Em.) Méditation..... 2 » Vanherkel. Mélodie..... 2 » Air varié..... 2 » Viardot (P.) Cinq soli de concert, ch..... 2 » Vieu (Jane) Amoroso..... 2 » Au pays parfumé..... valse lente..... 2.50 La Belle au Bois dormant..... 2.50 Séduction..... 2.50 Séduction d'Aladin..... 2.50 Valse des Rousses..... 2.50 Vers le Réve..... 2.50 Vieux temps (H.) Voir le catalogue de l'Édition Litolf..... 2 » Vilbac (R. de) LES DUOS HITTORIQUES : N° 1. Air de ballet..... 2 » 2. Scherzetto..... 2 » 3. Gavotte sentimentale..... 2 » 4. Polonaise..... 2 » 5. Barcarolle..... 2 » 6. Caprice-mazurka..... 2 » 7. Menuet..... 2 » 8. Sicilienne..... 2 » 9. Romance sans paroles..... 2 » 10. Thème varié..... 2 » 11. Berceuse..... 2 » 12. Styrienne..... 2 » Volledot (R.) Frères joyeux, valse..... 2.50 Waldteufel (E.) España, valse (ALBON)..... 2.50 Estudiantina, valse (ALBON)..... 3.50 Weiller (Ern.) Divine caresse, v. lente..... 2 » Weingerterner (A.) Romance..... 1.70 Sonnet mélancolique..... 2 » Wieniawski (H.) Voir le catalogue de l'Édition Litolf..... 2 » Ysaÿe (Eug.) Op. 14. Rêve d'enfant..... 2.50 Op. 15. Chant d'hiver..... 4 »

VIOLON SEUL

O. PETIT. - Les Violonistes de l'Avenir, (vol. I et II) 2 recueils de morceaux célèbres pour violon transcrits (EMM. CHABRIER, C. CHAMINADE, B. GODARD, P. LACOMBE, A. MESSAGER) chaque..... 3 » E. MONGE. - Prélude pour les airs hongrois de H.-W. ERNST..... 2 »

ALBUMS

Les Bals Champêtres, 20 danses célèbres. Berger-Album, 20 morceaux célèbres. Les Danses modernes, 20 danses célèbres. Les Danses populaires, 20 danses célèbres. Les Retrans du Bal, 20 danses célèbres. Les Succès populaires, 50 morceaux célèbres. Prix de chaque album..... 1.50 Prix de chaque morceau séparé..... 0.20

DEUX VIOLONS

Chavagnat (Ed.) SIX DUETTINI..... 3 » N° 1. Romance..... 1 » 2. Caprice..... 1 » 3. Réverie..... 1 » N° 4. Bourrée..... 1 » 5. Fantaisie dans le style ancien..... 1 » 6. Menuet..... 1 »

DEUX VIOLONS ET PIANO

Godard (E.) Op. 18. SIX DUETTINI..... 3 » N° 1. Souvenir de campagne. 2. Tristesse. 3. Abandon. 4. Berceuse. 5. Menuet. 6. Sérénade..... 3 » Jacque (E.) Barcarolle des Duos Pittoresques (R. de VILBAC)..... 3 » Sandré (G.) Sous la Feuillée..... 2.50