

Concours du Conservatoire National de Musique (1899)

# Solo de Trompette en Fa

AVEC

*accompagnement de Piano*

PAR

# AUGUSTE CHAPUIS

*Professeur d'Harmonie au Conservatoire*

Prix.



*Le même pour Piston ou Bugle.*

Paris, EVETTE & SCHAEFFER, Editeurs  
18 et 20, Passage du Grand Cerf.

*Déposé selon les traités internationaux. Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés*

21251  
4517

N  
261

5

# SOLO DE TROMPETTE EN FA

avec accompagnement de PIANO.

par Auguste CHAPUIS.

Professeur d'Harmonie au Conservatoire

**TROMPETTE en FA.**

Animé  $\frac{4}{4}$  Un peu retenu, largement déclamé. Animé  $\frac{4}{4}$  Un peu retenu. très expressif.

*f*

*dim.* Modéré sans lenteur. doux expressif.

$\frac{5}{4}$

Un peu animé.  $\frac{4}{4}$  un peu retenu.

$\frac{2}{4}$

Modéré.  $\frac{4}{4}$  doux expressif.

DEPOSE SELON LES TRAITES INTERNATIONAUX TOUS DROITS D'EXECUTION ET DE REPRODUCTION RESERVES

Vif gaiement.

2  
p 2

p

1

I<sup>e</sup> Mouvt.

p

f

2

1

3

Largement.

Vite.

a volonté.

149961

Concours du Conservatoire National de Musique (1899)

**S**olo de Trompette en Fa

AVEC

*accompagnement de Piano*

PAR

**AUGUSTE CHAPUIS**

*Professeur d'Harmonie au Conservatoire*

Prix:



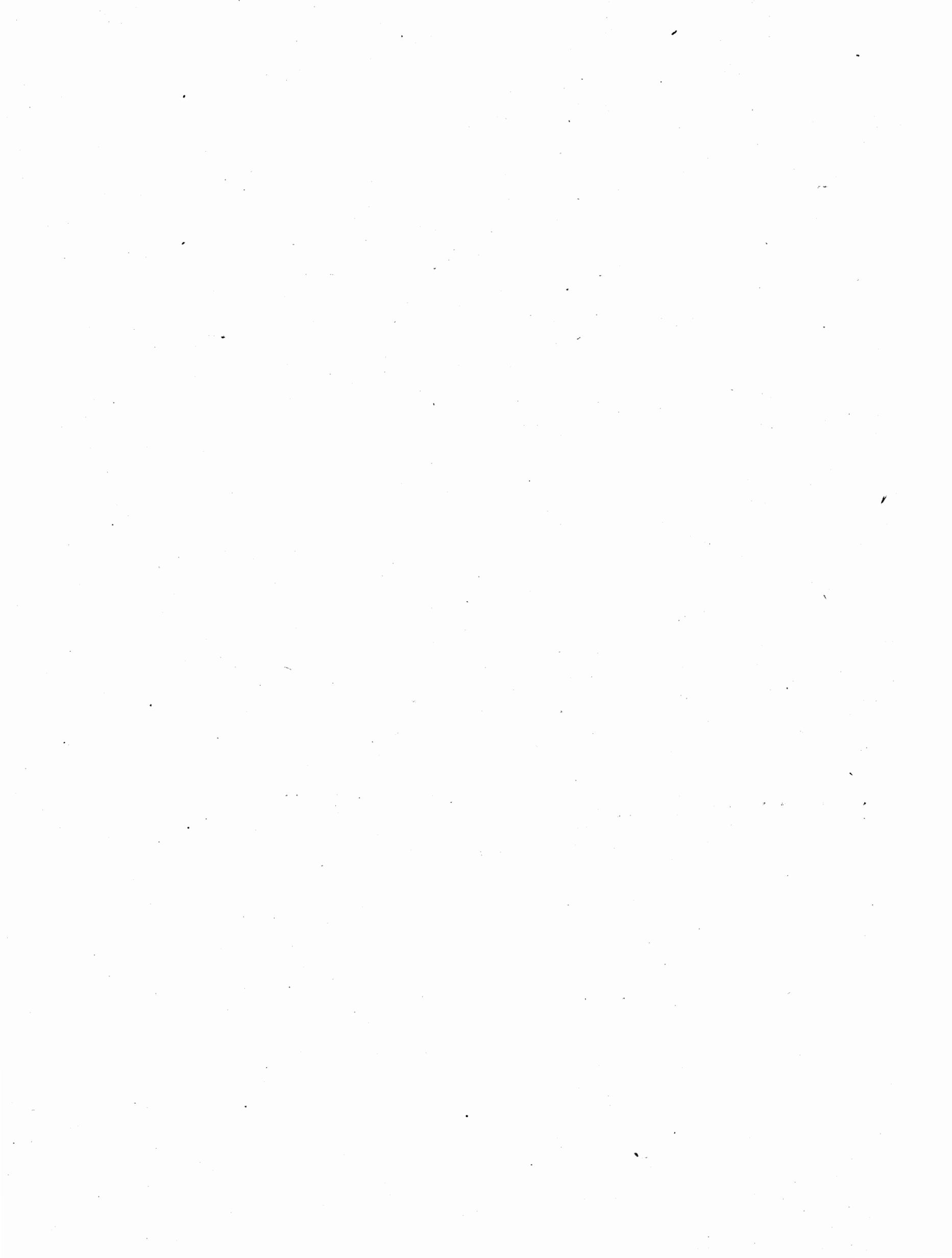
*Le même pour Piston ou Bugle.*

Paris, EVETTE & SCHAEFFER, Editeurs

18 et 20, Passage du Grand Cerf.

*Déposé selon les traités internationaux. Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés*

210221  
2451F  
M  
261  
S



# SOLO DE TROMPETTE EN FA

avec accompagnement de PIANO.

par Auguste CHAPUIS.

Professeur d'Harmonie au Conservatoire.

Animé décidé.

PIANO.

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with a forte (ff) dynamic and a 2/4 time signature.

Un peu retenu largement déclamé.

Animé.

Musical score for the second system, including a melodic line and piano accompaniment with dynamics *f* and *ff*.

Un peu retenu très expressif.

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment with a forte (*f*) dynamic and a 2/4 time signature.

*dim.*

Musical score for the fourth system, including melodic lines and piano accompaniment with a piano (*p*) dynamic and a decrescendo (*dim.*) marking.

DEPOSE SECON LES TRAITES INTERNATIONAUX TOUS DROITS D'EXECUTION ET DE REPRODUCTION RESERVES

Modéré sans lenteur, très expressif.

*doux et expressif.*

Un peu animé.

First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The treble staff contains a melodic line with various note values and rests. The grand staff contains a complex accompaniment with many chords and moving lines. Below the grand staff, there are four instances of the word "Ped." followed by an asterisk, indicating pedal points.

Second system of musical notation. It features a single treble clef staff at the top and a grand staff below. The treble staff has a melodic line with some triplet markings. The grand staff has a dense accompaniment. A dynamic marking "f" is present in the middle of the system. An "8" with a dashed line is written below the bass staff.

Third system of musical notation. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff below. The treble staff has a melodic line with some slurs. The grand staff has a complex accompaniment with many chords and moving lines.

Fourth system of musical notation. It features a single treble clef staff at the top and a grand staff below. The treble staff has a melodic line with some slurs. The grand staff has a complex accompaniment with many chords and moving lines. Below the grand staff, there are four instances of the word "Ped." followed by an asterisk, indicating pedal points.



The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a melodic phrase, followed by a rest and then a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more complex bass line in the left hand.

The second system continues the musical piece. The vocal line has a triplet of eighth notes. The piano accompaniment includes a prominent triplet of eighth notes in the right hand and a bass line with some slurs.

The third system includes performance instructions. The vocal line has a long note with a slur. The piano accompaniment features a series of chords and moving lines. The text *Modéré, sans lenteur, très expressif.* is written above the piano part.

The fourth system continues with performance instructions. The vocal line has a long note with a slur. The piano accompaniment features a series of chords and moving lines. The text *doux et expressif.* is written above the vocal line, and *p* is written below the piano part. The instruction *avec la pédale.* is written below the piano part.

First system of musical notation. It consists of a vocal line at the top and a piano accompaniment below. The piano part features a complex texture with many sixteenth notes and slurs. A fermata is placed over a note in the vocal line. The marking "M.D." is written below the piano part.

Second system of musical notation. Similar to the first system, it includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with intricate sixteenth-note patterns and slurs. A fermata is present in the vocal line. The dynamic marking "f" is visible in the piano part.

Third system of musical notation. The piano part has a more active role with sixteenth-note runs. A piano dynamic marking "p" is present. A "Ped." (pedal) marking is located below the piano part. An asterisk "\*" is placed at the end of the system.

Fourth system of musical notation. The piano part features a series of chords and some sixteenth-note passages. A fermata is placed over a note in the vocal line. The system concludes with a double bar line.

Vif gaiment,

The first system of music features a treble clef staff with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The piano accompaniment begins with a piano (*p*) dynamic. The melody in the bass clef staff includes markings for *cres*, *cen*, and *do*. An 8-measure rest is indicated in the bass staff.

The second system continues the piano accompaniment with a forte (*f*) dynamic marking. An 8-measure rest is indicated in the bass staff.

The third system shows the piano accompaniment with a piano (*p*) dynamic marking. An 8-measure rest is indicated in the bass staff.

The fourth system continues the piano accompaniment with a forte (*f*) dynamic marking. An 8-measure rest is indicated in the bass staff.

First system of musical notation, consisting of a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs).

Second system of musical notation, consisting of a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs).

Third system of musical notation, consisting of a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). Includes performance instructions: "Un peu retenu.", "I<sup>o</sup> Mouvt", "p", and "cresc."

Fourth system of musical notation, consisting of a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs).

The first system of music features a single melodic line on a treble clef staff. Below it, a grand staff (treble and bass clefs) provides accompaniment with chords and moving lines in both hands.

The second system continues the melodic line and accompaniment. The bass line shows a steady rhythmic pattern, while the treble line has more complex chordal textures.

The third system shows a more active melodic line with some slurs. The accompaniment features a mix of chords and eighth-note patterns.

The final system on the page includes a melodic line with a long slur. The accompaniment has a more static feel with sustained chords and a steady bass line.

First system of musical notation, featuring a treble clef and a grand staff (treble and bass clefs). The music includes various note values and rests. A dashed line with the number '8' is positioned below the bass staff.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a treble clef and a grand staff. A dashed line with the number '8' is positioned below the bass staff.

Third system of musical notation, continuing the piece. It features a treble clef and a grand staff.

Fourth system of musical notation, concluding the piece. It features a treble clef and a grand staff. The system includes dynamic markings: *a volonte'*, *Largement.*, and *vite.*. A double bar line is present at the end of the system.



# Extrait du Catalogue de Evette et Schaeffer

Pour musique instrumentale avec accompagnement de Piano

|                 |  |                   |                    |   |                   |
|-----------------|--|-------------------|--------------------|---|-------------------|
| P. ROUGNON      | 1 <sup>er</sup> Solo de Concert. pour Piston                         | 3 <sup>f</sup>    | J. FURGEOT         | Air de Ballet d'Orphée (Gluck) pour Flûte                   | 1 <sup>f</sup> 70 |
| L. FOURNOLE     | Cantilène, pour Hautbois   | 2 <sup>f</sup>    | E. KUHN            | Amitié et Confiance, pour Hautbois                          | 3 <sup>f</sup>    |
| A. MAYEUR       | Lucrèce Borghia, pour Saxophone alto                                 | 3 <sup>f</sup>    | LECOMTE            | Sérénade lointaine, pour Cor                                | 2 <sup>f</sup>    |
| E. MICHEL       | Fantaisie-Polka, pour Clarinette                                     | 3 <sup>f</sup>    | Fred de FAYE JOZIN | Ballade en ré mineur, p <sup>r</sup> Basson et Harpe chrom. | 5 <sup>f</sup>    |
| F. MARIN        | Caprice-Polka, pour Piston   | 2 <sup>f</sup> 50 | Arhimède CIMATTI   | Ri-ate Primaverailli, pour Cornet                           | 2 <sup>f</sup> 50 |
| JEANJEAN        | Romance sans paroles, pour Clarinette                                | 2 <sup>f</sup> 50 | O. GUILLON         | Mercedès, Fantaisie-Polka, pour Clarinette                  | 4 <sup>f</sup>    |
| V. BRUYER       | Concerto, pour Clarinette  | 5 <sup>f</sup>    | CH. LEFEBVRE       | 2 <sup>e</sup> Suite pour Instruments à vent                | 3 <sup>f</sup>    |
| J. MEYER        | Gaby, Polka, pour Clarinette   | 5 <sup>f</sup>    | F. JEHIN           | Intermezzo, pour Cor  | 2 <sup>f</sup>    |
| MARSAN          | Romance sans paroles, pour Clarinette                                | 2 <sup>f</sup> 50 | A.M. AUZENDE       | Morceau de Concert, pour Clarinette                         | 4 <sup>f</sup>    |
| C. POAKE        | Tremolo-Polka, pour Piston   | 5 <sup>f</sup>    | L. KARREN          | Berceuse bretonne, pour Hautbois                            | 2 <sup>f</sup> 50 |
| OREFICI         | Adagio, pour Basson  | 2 <sup>f</sup>    | E. BOUSSAGOL       | Deux Ariettes, pour Hautbois                                | 2 <sup>f</sup> 50 |
| A. KRANTZ       | Fantaisie sur des airs russes, pour Flûte                            | 4 <sup>f</sup>    | »                  | Deux Pièces, pour Trombone                                  | 2 <sup>f</sup>    |
| F. PETIT        | Rondo Louis XI, pour Petite Flûte                                    | 2 <sup>f</sup>    | »                  | Mansuétude du Chevrier, pour Clarinette                     | 2 <sup>f</sup>    |
| »               | Marie-Cécile, Int. et Polka concertante p <sup>r</sup> Clar.         | 5 <sup>f</sup>    | »                  | Récréation joyeuse, pour Cor                                | 2 <sup>f</sup>    |
| P. RENARD       | Le Roi des Alpes, pour Piston  | 5 <sup>f</sup>    | »                  | Sérénade, pour Basson ou Violoncelle                        | 2 <sup>f</sup>    |
| G. LOGEART      | Idylle Champêtre, pour Hautbois                                      | 3 <sup>f</sup>    | MARC DELMAS        | Deux Pièces humoristiques, p <sup>r</sup> Fl. ou Hautb.     | 2 <sup>f</sup> 50 |
| L. GÉRIN        | 4 <sup>e</sup> Solo, pour Piston                                     | 5 <sup>f</sup>    | E. FLAMENT         | Élégie, pour Basson   | 5 <sup>f</sup>    |
| A. BOURDEAU     | Pauvre Berger, pour Hautbois   | 3 <sup>f</sup>    | »                  | Concerstück, pour Basson                                    | 6 <sup>f</sup>    |
| E. BOUSSAGOL    | Contemplation, pour Clarinette                                       | 1 <sup>f</sup> 55 | »                  | Fantasia con Fuga, S. ptuor, p <sup>r</sup> Inst. à vent    | 6 <sup>f</sup>    |
| TH. CLEAR       | Romance, pour Saxophone alto   | 2 <sup>f</sup> 50 | O. GUILLON         | Printania, Introd. et Polka, p <sup>r</sup> Clarinette      | 4 <sup>f</sup>    |
| TH. DUBOIS      | Solo de Concert, pour Trombone                                       | 5 <sup>f</sup>    | P. BEAUME          | Gentil Babillage, Impromptu, pour Flûte                     | 2 <sup>f</sup> 50 |
| C. DUNEZAT      | Scherzo, pour Contrebasse  | 5 <sup>f</sup>    | »                  | Perles fines, Polka, pour Clarinette                        | 5 <sup>f</sup>    |
| A. SAINT-ANDRÉ  | Fantaisie de Concert, sur une chanson gasconne, p <sup>r</sup> Flûte | 5 <sup>f</sup>    | F. BRÉMOND         | 4 <sup>e</sup> Solo, pour Cor                               | 4 <sup>f</sup>    |
| G. WITTMANN     | Sur le lac, Barcarolle, pour Flûte                                   | 2 <sup>f</sup>    | E. PESSARD         | Dans la Forêt, pour Cor                                     | 5 <sup>f</sup>    |
| G. WETTGE       | Romance sur le Pré aux Cleres, Air varié p <sup>r</sup> Clar.        | 6 <sup>f</sup>    | C.A. COLLIN        | Pièces brèves, pour Hautbois                                | 3 <sup>f</sup>    |
| L. BARTHÉLÉMY   | Légende d'été, pour Trombone   | 2 <sup>f</sup>    | »                  | Trois Impromptus, pour Hautbois                             | 4 <sup>f</sup>    |
| F. RUIZ ESCOBÈS | 5 <sup>e</sup> Solo, pour Hautbois                                   | 6 <sup>f</sup>    | ANT. FERRE         | Impressions Provençales, p <sup>r</sup> Clarinette          | 7 <sup>f</sup>    |
| L. GAUDARD      | La Houlette, pour Hautbois   | 2 <sup>f</sup>    | G. ALLIER          | Mia Bellina, pour Piston                                    | 5 <sup>f</sup>    |
| F. MAZZI        | Élégie, pour Trompette en ut   | 4 <sup>f</sup>    | C. LÉCAIL          | Fantaisie concertante, p <sup>r</sup> Sax. alto             | 3 <sup>f</sup>    |
| C. LÉCAIL       | Concerto-romantique, pour Trompette                                  | 5 <sup>f</sup>    | E. BOUSSAGOL       | Vision, pour Cor  | 2 <sup>f</sup> 50 |
| P. VIARDOT      | Prélude et Caprice, pour Clarinette                                  | 5 <sup>f</sup>    | »                  | En badinant, pour 2 Trompettes en ut                        | 5 <sup>f</sup>    |
| C.A. COLLIN     | Trois Pièces brèves, pour Clarinette                                 | 5 <sup>f</sup>    | G. MELLIN          | Poèmes silvestres, pour Clarinette                          | 3 <sup>f</sup>    |
| L. BORGHINI     | Romance, pour Saxophone alto   | 2 <sup>f</sup>    | A.H. FOURNIER      | Andante, pour Flûte   | 1 <sup>f</sup> 70 |
| P. VIARDOT      | Légende, pour Hautbois   | 2 <sup>f</sup> 50 | A. FIGUET          | Au jardin (Schumann) pour Flûte                             | 2 <sup>f</sup>    |
| A. MATON        | Romance pour Cor   | 2 <sup>f</sup> 50 | F. BRÉMOND         | 3 <sup>e</sup> Solo, pour Cor                               | 2 <sup>f</sup> 50 |
| A. SAINT-ANDRÉ  | 1 <sup>er</sup> Caprice de Concert, pour Flûte                       | 4 <sup>f</sup>    | M. DROEGHMANS      | Prélude et Allegro, pour Clarinette                         | 5 <sup>f</sup>    |
| »               | 2 <sup>e</sup> » » » » »   | 4 <sup>f</sup>    | P. JEAN JEAN       | Nocturne, pour Cor  | 2 <sup>f</sup> 50 |
| »               | 3 <sup>e</sup> » » » » »   | 4 <sup>f</sup>    | »                  | Fantaisie mélodique, pour Cornet si b                       | 2 <sup>f</sup> 50 |
| L. CUÉNOUD      | Dans la nuit calme, pour Flûte                                       | 3 <sup>f</sup>    | G. WITTMANN        | Les moutons (G.B. Martini) pour Clar.                       | 3 <sup>f</sup>    |
| A. BOURDEAU     | Saltarelle, pour Hautbois  | 2 <sup>f</sup>    | »                  | Musette en rondeau (Rameau) pour Clar.                      | 2 <sup>f</sup> 50 |
| G. WITTMANN     | L'Adige (Bouquet) pour Hautbois et Basson                            | 4 <sup>f</sup>    | »                  | Tambourin (Rameau) pour Clar.                               | 2 <sup>f</sup> 50 |
| J. MOUQUET      | Rap-sodie, pour Saxophone alto                                       | 3 <sup>f</sup>    | »                  | Plaisir d'amour, pour Clarinette                            | 2 <sup>f</sup>    |
| E. STIÉVENARD   | Sonate IV (Bach) pour Clarinette                                     | 4 <sup>f</sup>    | »                  | Nocturne (F. Chopin) Op. 9, pour Flûte                      | 2 <sup>f</sup> 50 |
| »               | » V » » » »  | 6 <sup>f</sup>    | F. KINAPENNE       | Mélodie, pour Cornet à pistons                              | 2 <sup>f</sup> 50 |
| »               | » VI » » » »   | 4 <sup>f</sup>    | P. JEANJEAN        | Air à danser, pour Hautbois                                 | 5 <sup>f</sup>    |
| »               | » I (Haïdée) » » »   | 5 <sup>f</sup>    | E. BOURDEAU        | 3 <sup>e</sup> Solo de Basson                               | 3 <sup>f</sup>    |
| »               | » II » » » »   | 5 <sup>f</sup>    | G. BALAY           | Andante et Allegro, pour Cornet                             | 5 <sup>f</sup>    |
| E. BOUSSAGOL    | Andantino et Saltarelle, pour Clarinette                             | 2 <sup>f</sup> 70 | »                  | Prélude et Ballade, pour Cornet                             | 3 <sup>f</sup>    |
| L. GAUDARD      | Soir d'été, pour Hautbois  | 5 <sup>f</sup>    | »                  | Menuet Pittoresque, pour Flûte                              | 2 <sup>f</sup> 50 |
| P. ROUGNON      | Air de Ballet, pour Hautbois   | 2 <sup>f</sup> 50 | E. BOUSSAGOL       | Romance sentimentale et Bagatelle, p <sup>r</sup> Sax. alto | 2 <sup>f</sup>    |
| »               | Nocturne » » »   | 2 <sup>f</sup>    | »                  | Chant mélancolique d'Orphée, pour Flûte                     | 1 <sup>f</sup> 70 |
| »               | Ballade, pour Clarinette   | 5 <sup>f</sup>    | »                  | Capriccioso, pour Clarinette                                | 5 <sup>f</sup>    |
| L. MEYER        | Assomption, pour Saxophone alto                                      | 1 <sup>f</sup> 70 | A. SAINT-ANDRÉ     | 1 <sup>er</sup> Élégie, pour Violon                         | 2 <sup>f</sup>    |
| »               | Méditation » » »   | 2 <sup>f</sup>    | P. JEANJEAN        | 2 Pièces pour Clar: Andantino                               | 4 <sup>f</sup>    |
| »               | Assomption, pour Flûte, Hautbois ou Violon                           | 1 <sup>f</sup> 70 | »                  | Scherzo brillante   | 1 <sup>f</sup>    |
| »               | Méditation » » » » »   | 2 <sup>f</sup>    | A. FERRÉ           | Nocturne, pour Cor  | 2 <sup>f</sup> 50 |