M
261
Rasse

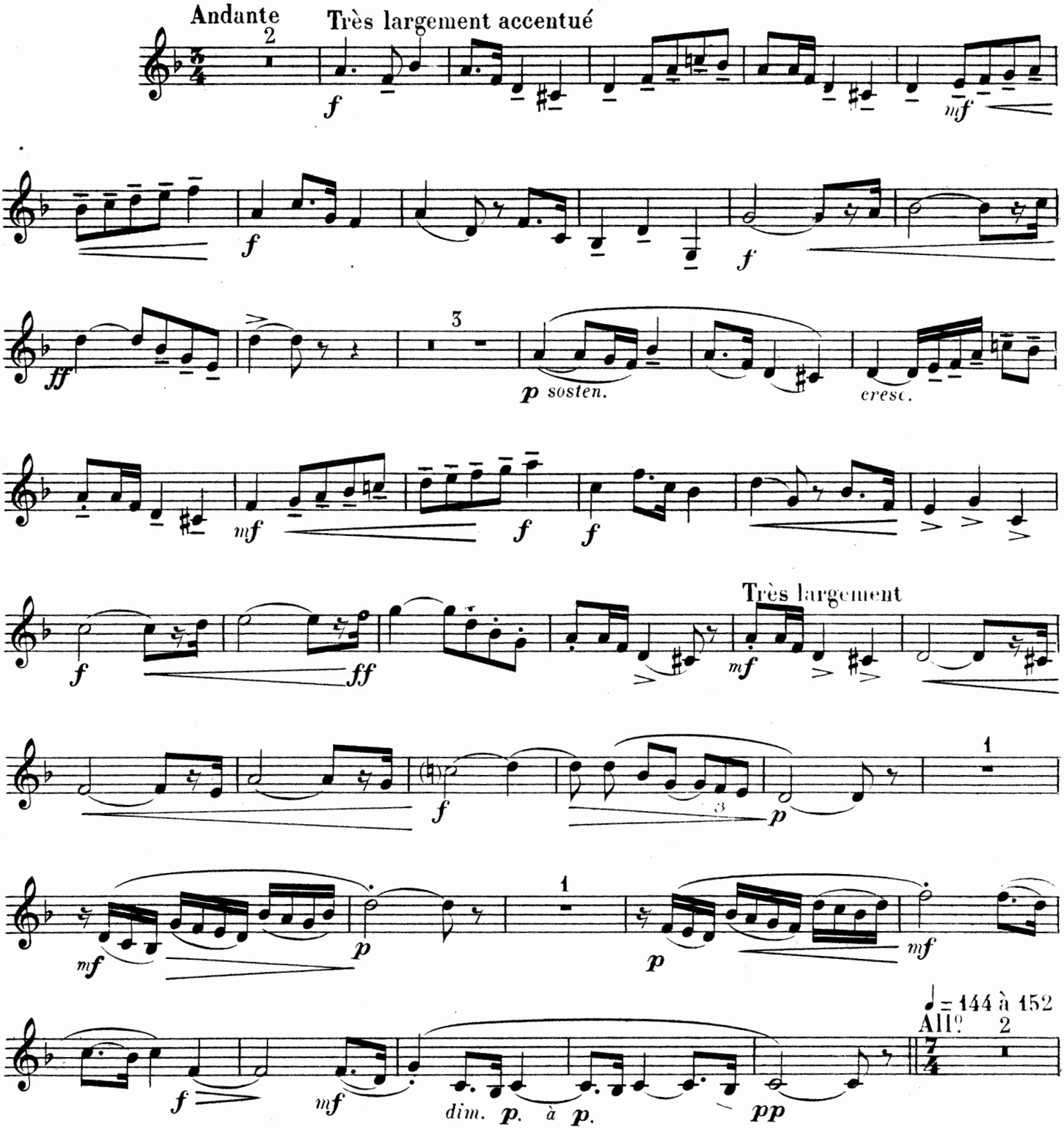
A Monsieur FRANQUIN, Professeur au Conservatoire

ANDANTE ET SCHERZO

HENRI BÜSSER

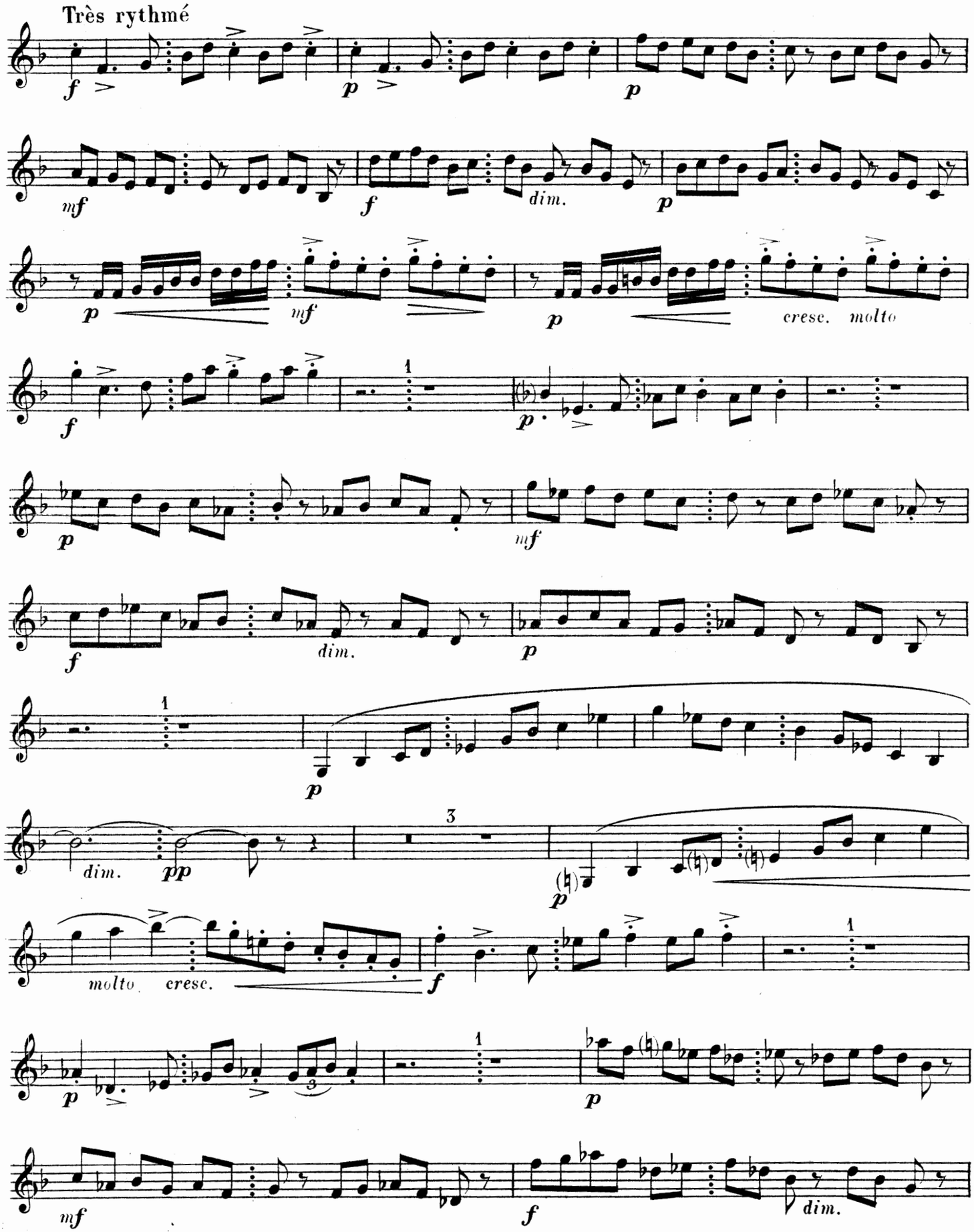
OP:44

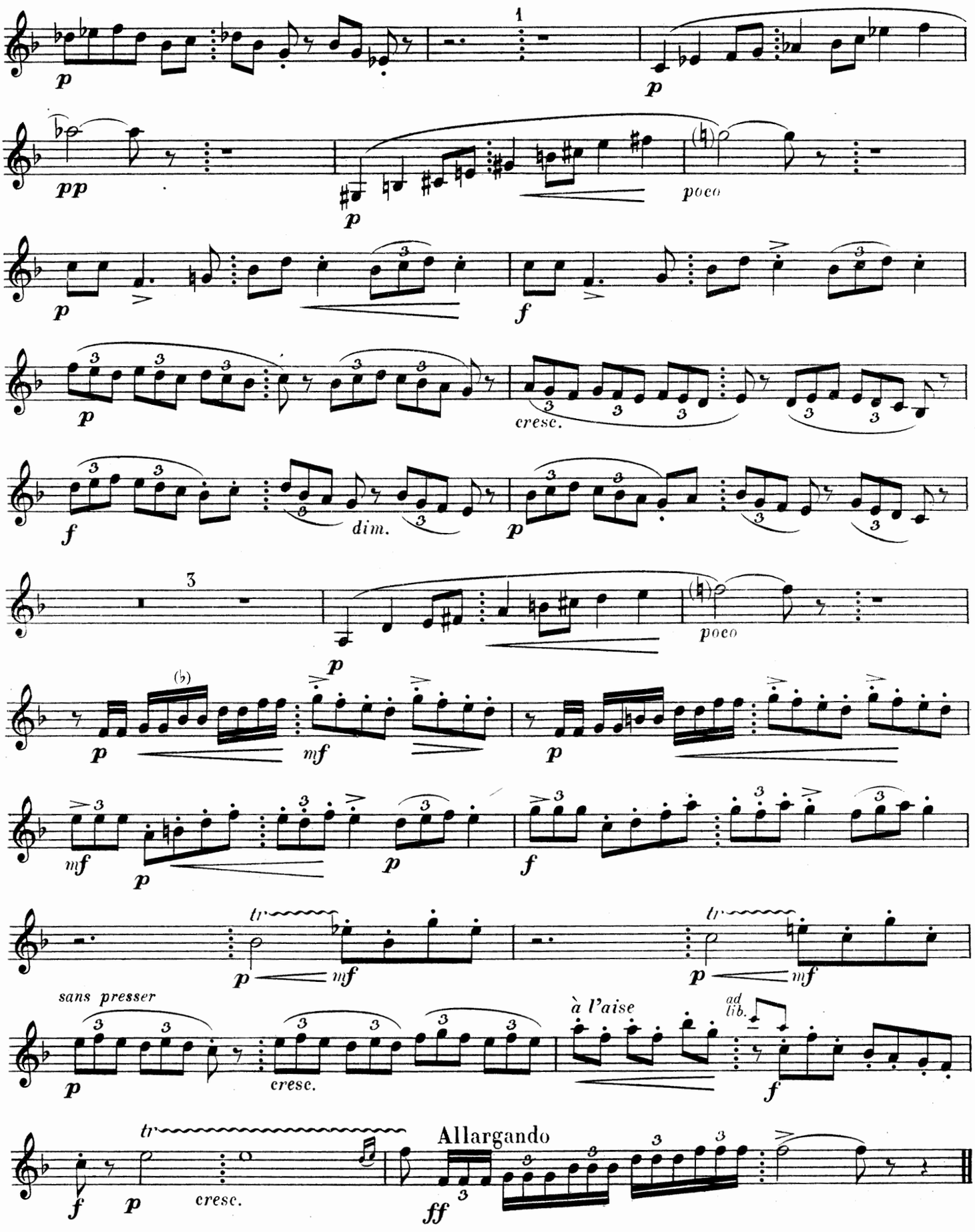
TROMPETTE CHROMATIQUE en UT



EVETTE et SCHAEFFER, Edrs Pgs du Gd Cerf, 18 et 20 E. et S. 722

Déposé selon les traités internationaux
Tous droits d'exécution et de reproduction réservés


Très rythmé
f
p
p
mf
f
dim.
p
p
mf
cresc. molto
f
p
p
mf
f
dim.
p
p
dim.
pp
molto cresc.
f
p
p
mf
f
dim.



E. et S. 722

Imp. Cavel & Cie, Fg St Denis, 18, Paris.

CONCOURS DU CONSERVATOIRE NATIONAL DE MUSIQUE DE PARIS
(ANNÉE 1911)

à Monsieur FRANQUIN, Professeur au Conservatoire.

ANDANTE ET SCHERZO

POUR

Trompette chromatique en ut

avec accomp.t de Piano

PAR

HENRI BÜSSER

Op: 44. Prix: J.f net

Paris, EVETTE & SCHAEFFER, Editeurs
18 et 20, Passage du Grand Cerf.
Déposé selon les traités internationaux _ Tous droits d'execution, de reproduction et d'arrangements réservés.

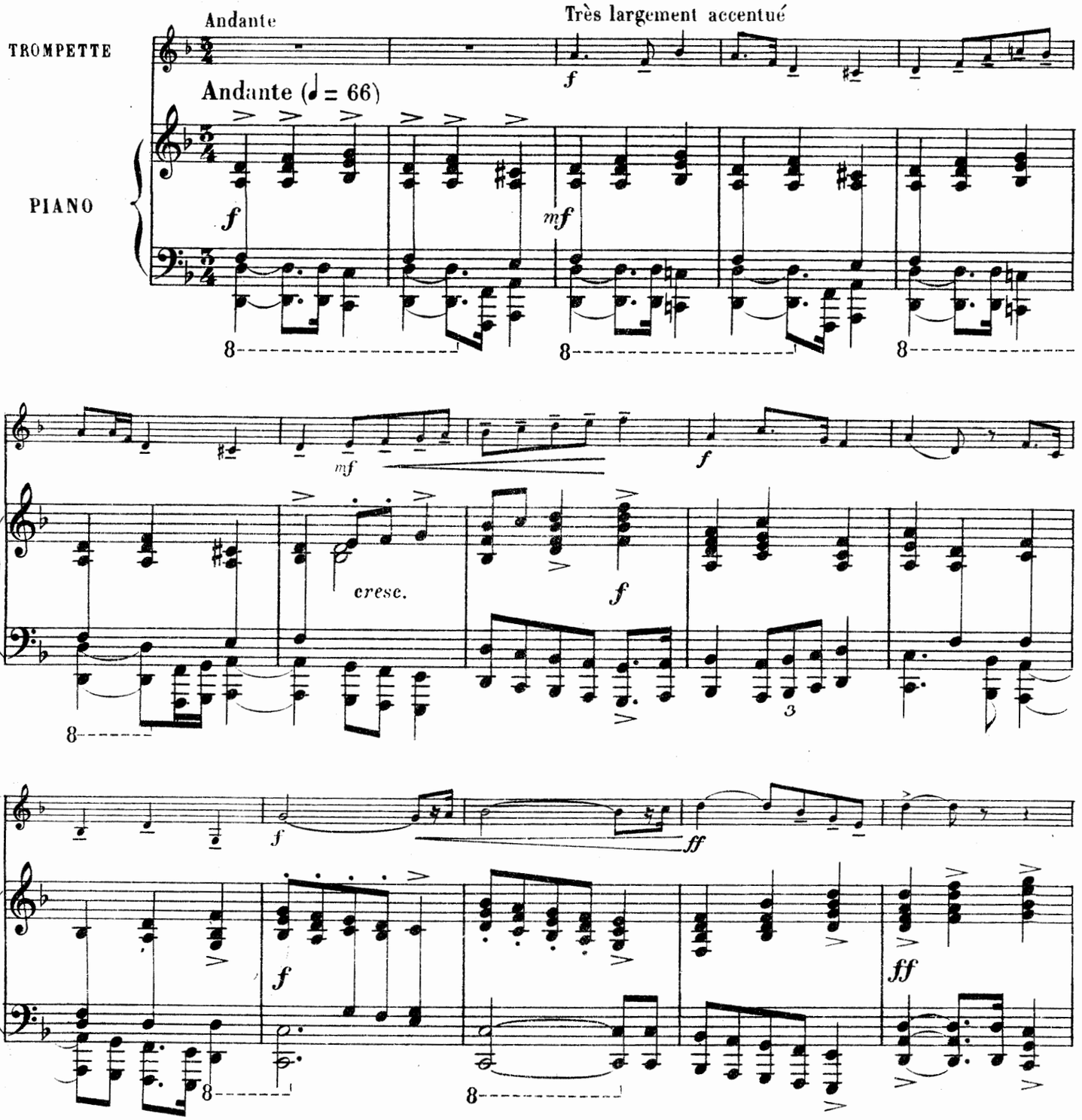
M
2 01
P 231a

A Monsieur FRANQUIN, Professeur au Conservatoire

ANDANTE ET SCHERZO

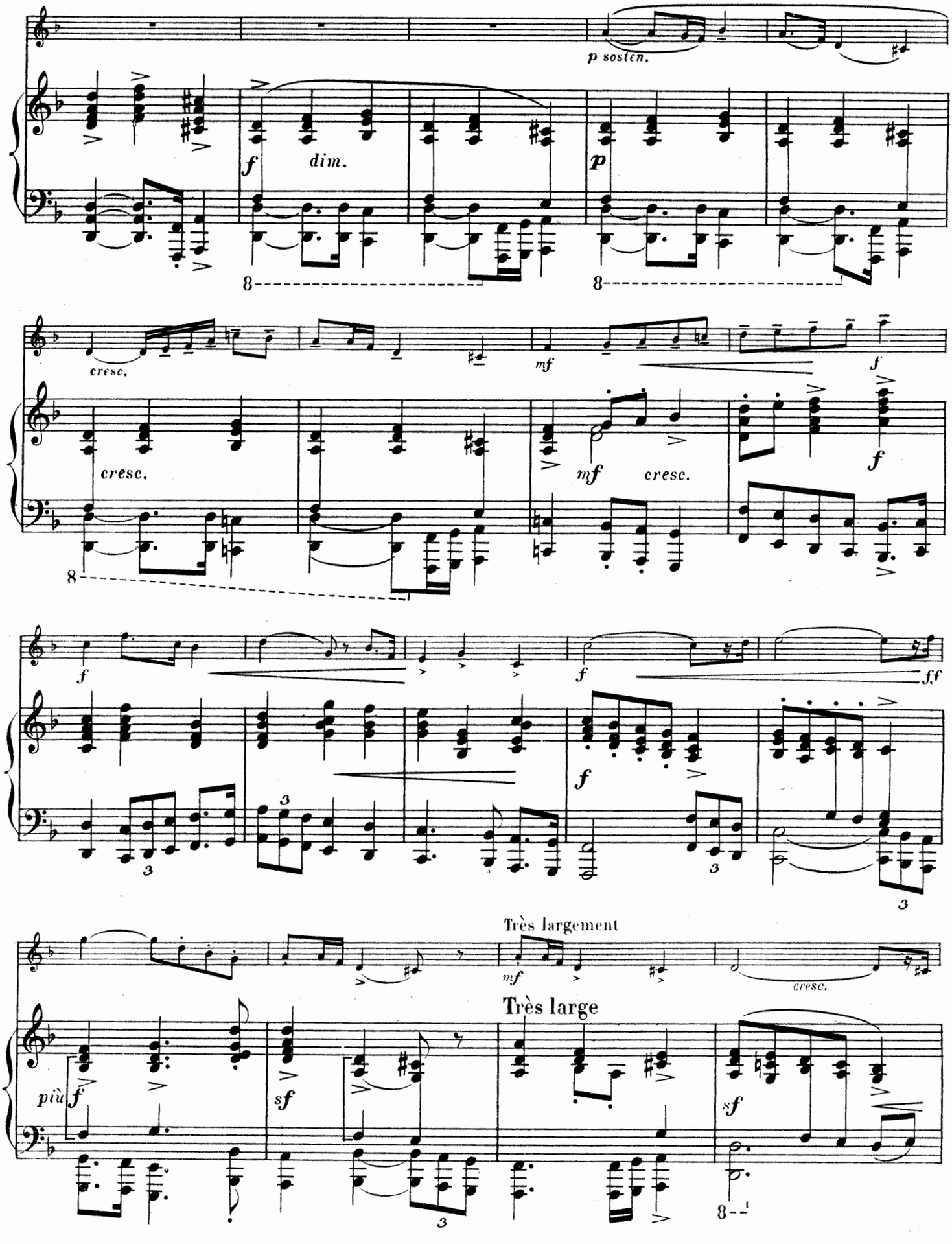
Pour TROMPETTE CHROMATIQUE en UT
avec accompt de PIANO

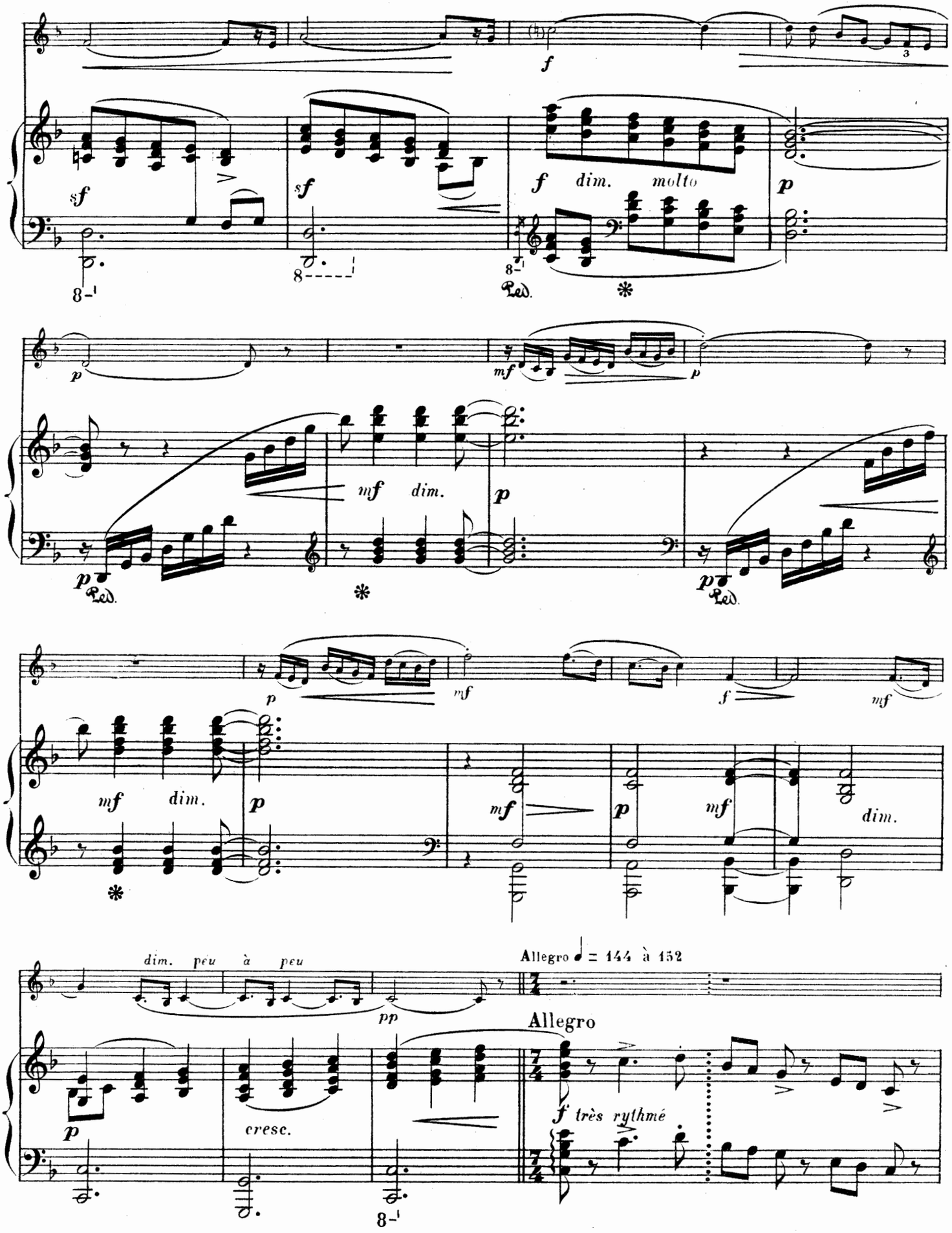
HENRI BÜSSER
OP:44

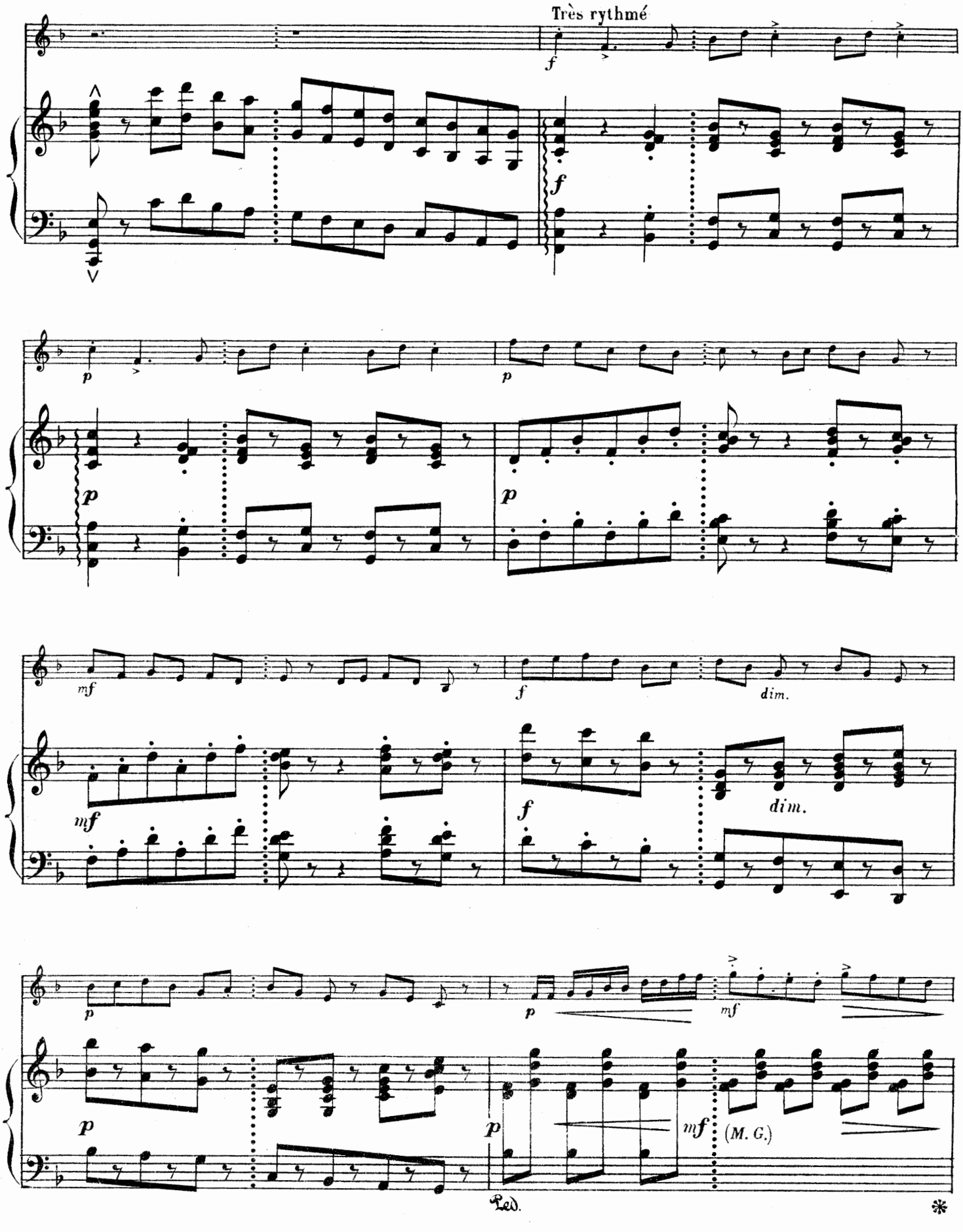


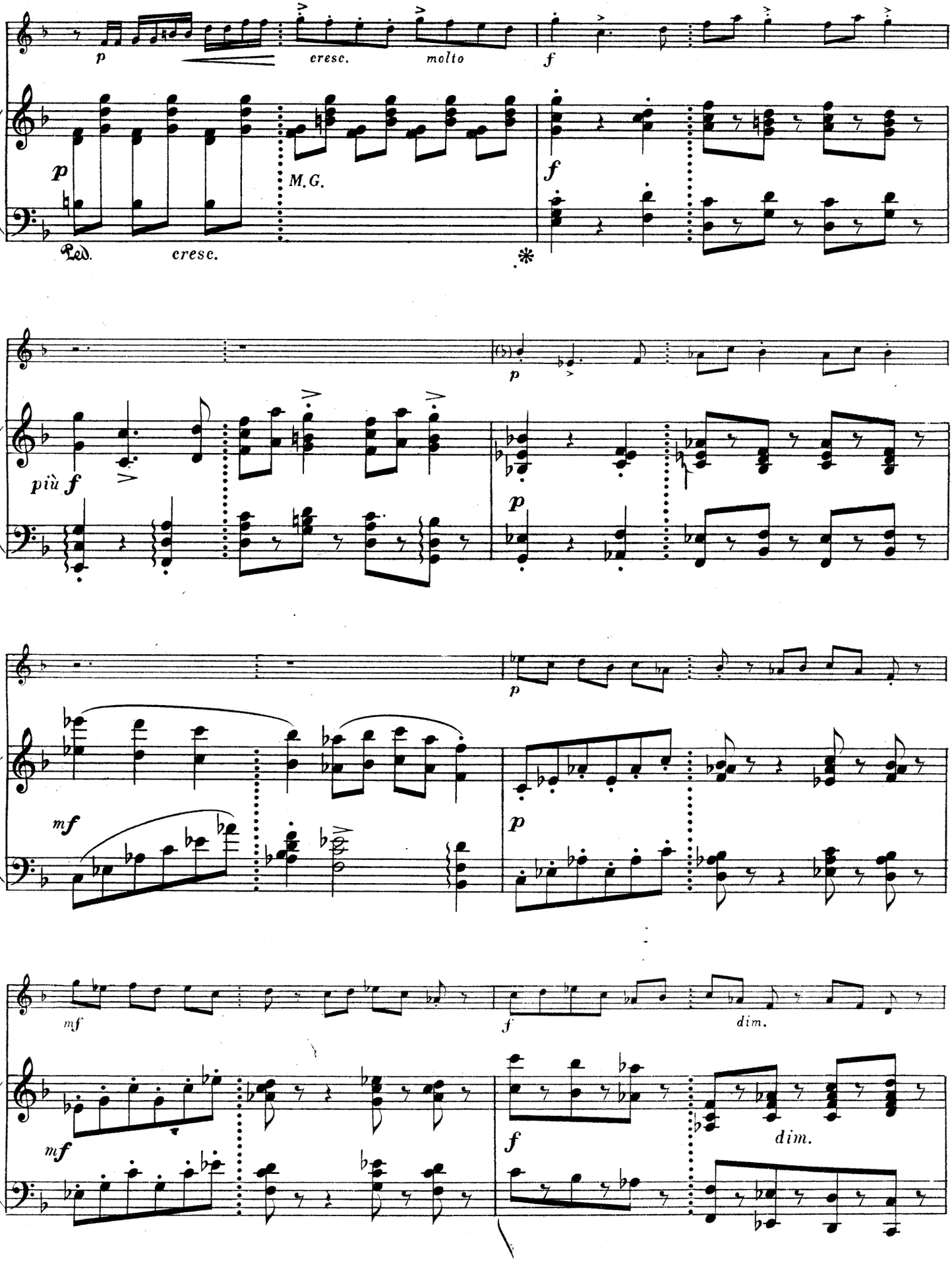
EVETTE et SCHAEFFER, Edrs Pes du Gd Cerf, 18 et 20 E. et S. 722

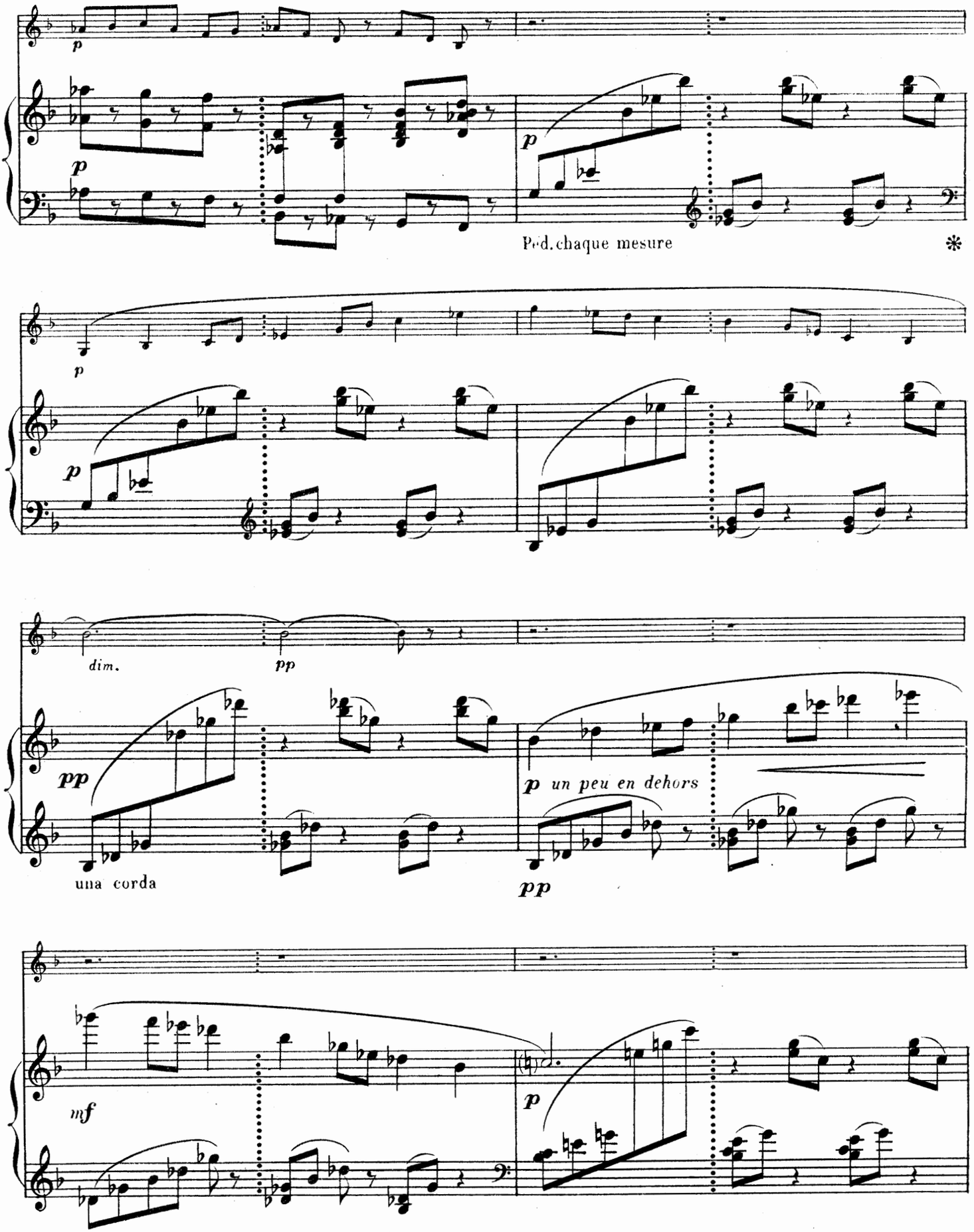
Déposé selon les traités internationaux
Tous droits d'exécution et de reproduction réservés

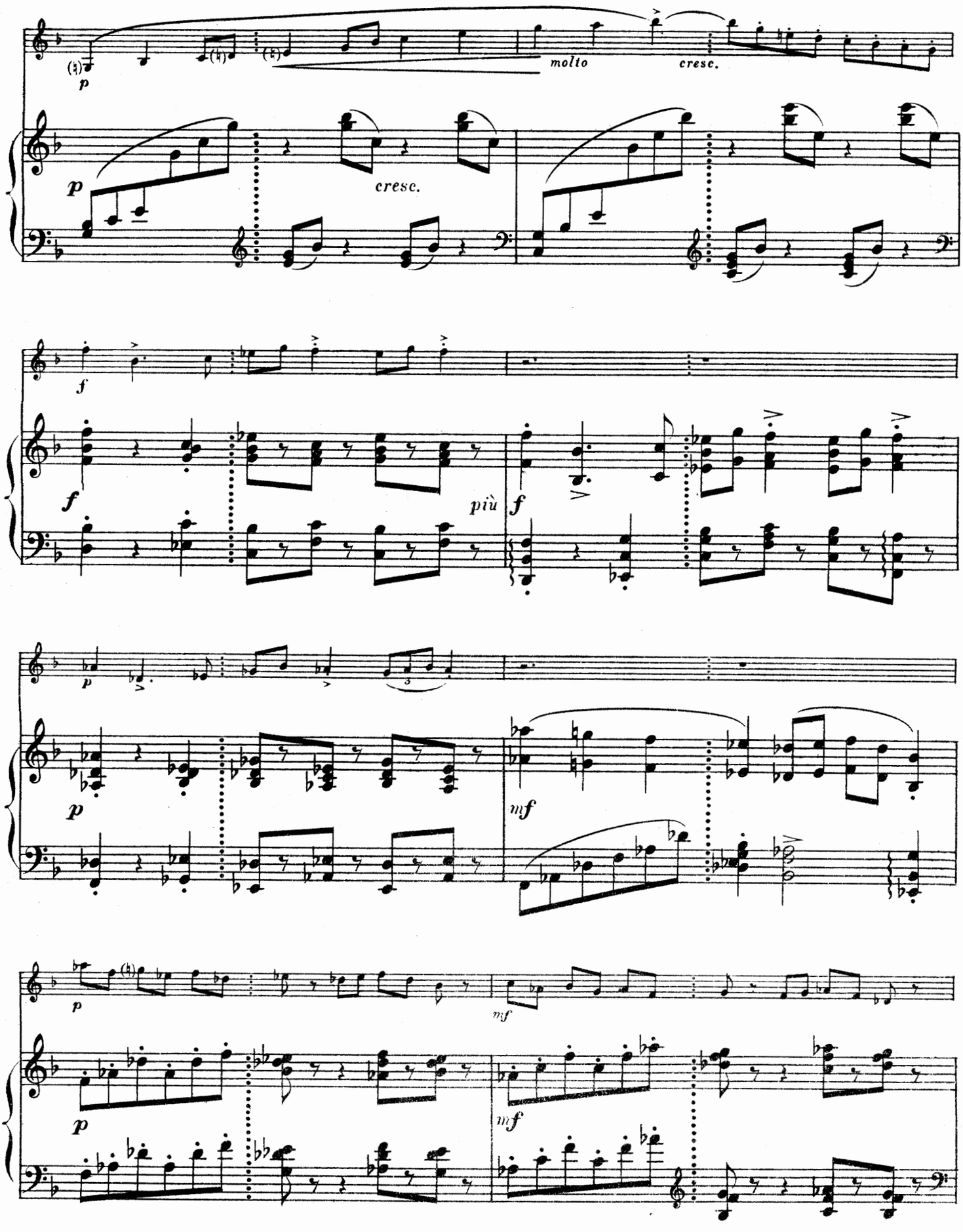

p sosten.
f
dim.
p
cresc.
mf
f
cresc.
mf
cresc.
f
f
ff
3
f
3
3
Très largement
mf
cresc.
Très large
più f
sf
sf
3
8

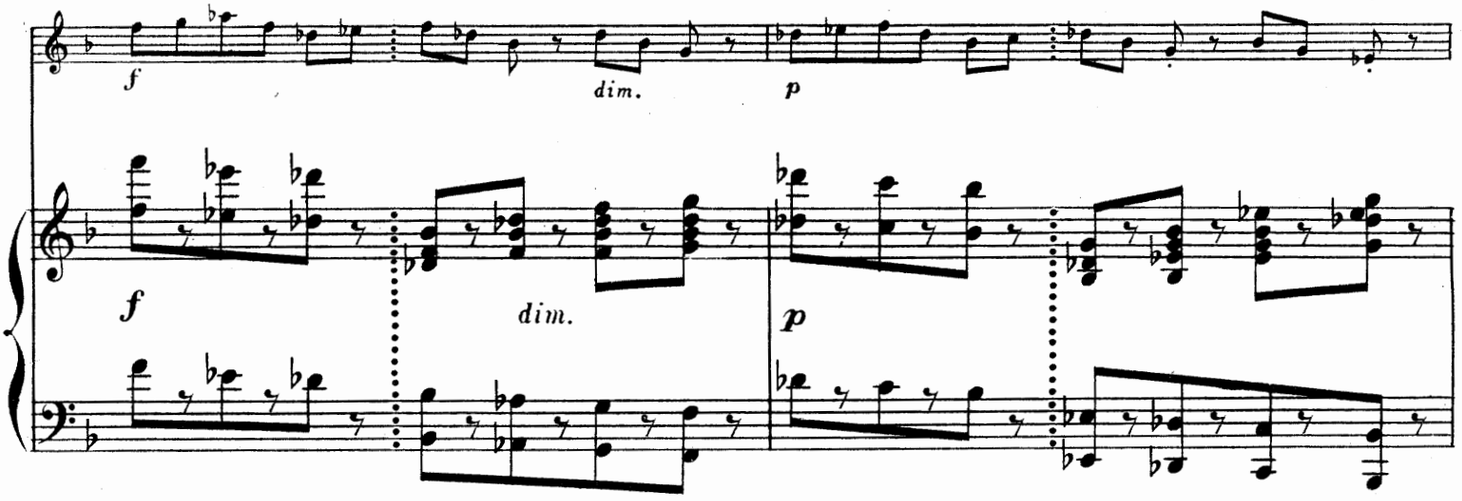

f
sf
sf
f dim. molto
p
Led.
p
mf
p
mf dim.
p
Led.
Led.
p
mf
f
mf
mf dim.
p
mf
p
mf
dim.
dim. peu à peu
pp
Allegro ♩ = 144 à 152
Allegro
p
cresc.
f très rythmé

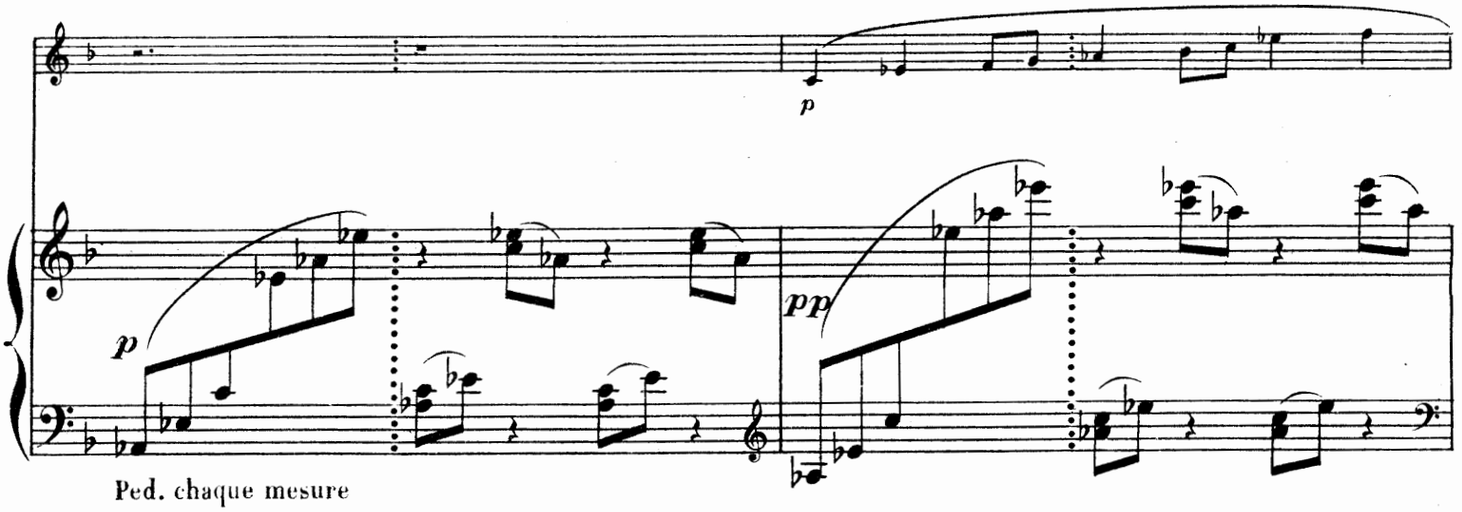

Très rythmé
f
f
p
p
p
p
mf
f
dim.
mf
f
dim.
p
p
mf
p
p
mf
(M. G.)
Ped.
*

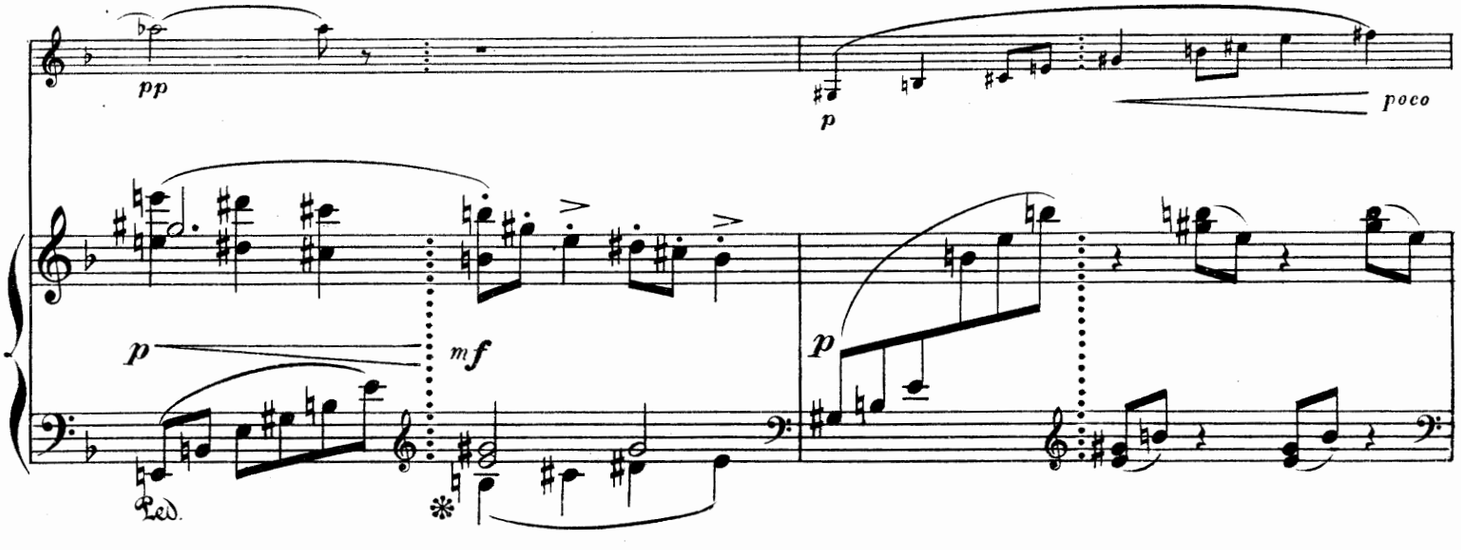

p
cresc.
molto
f
p
M.G.
f
Ped.
cresc.
*
p
più f
p
p
mf
p
mf
f
dim.
mf
f
dim.

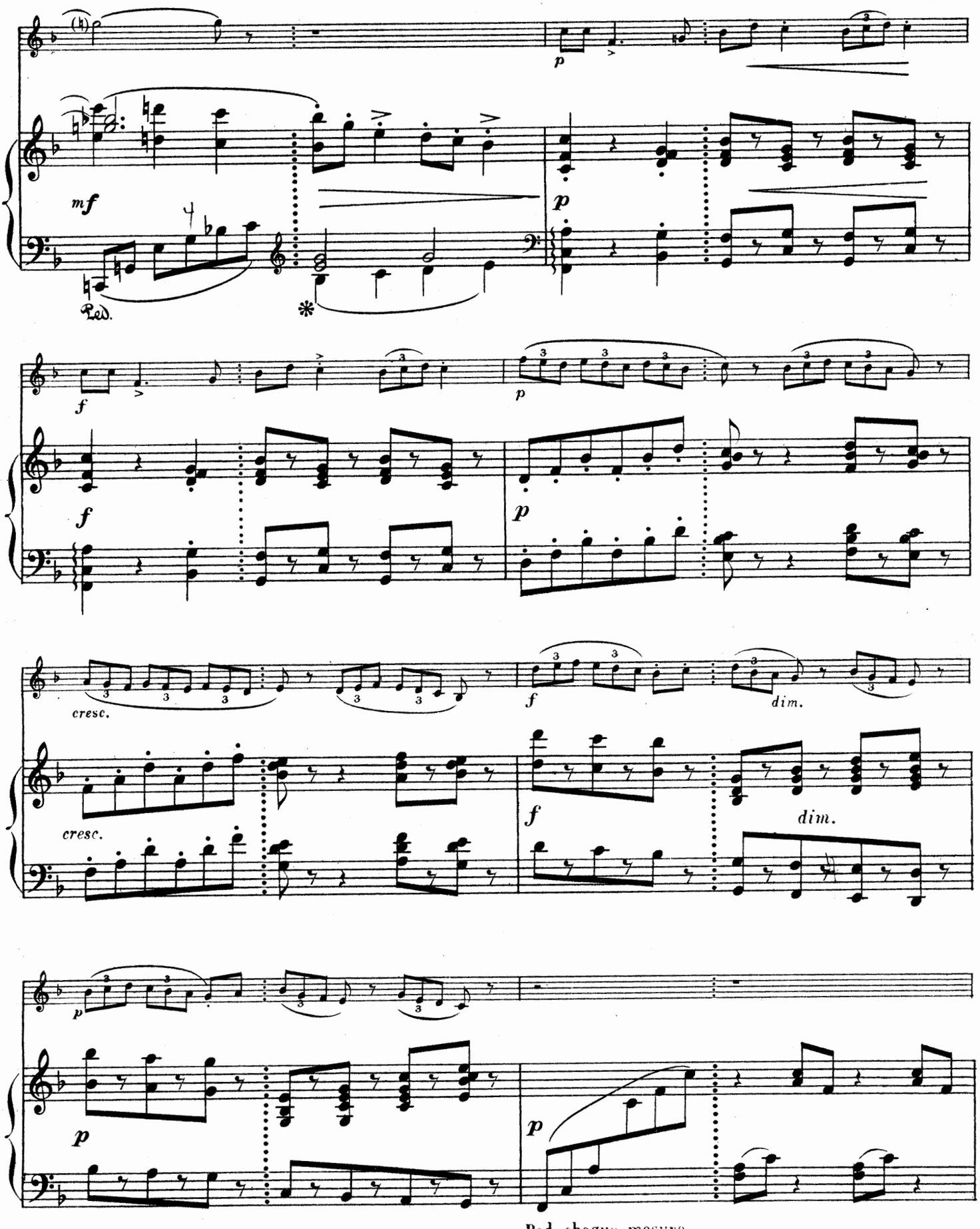

p
p
p
Péd. chaque mesure
*
p
p
dim.
pp
pp
una corda
p un peu en dehors
pp
mf
p


molto
cresc.
cresc.
più

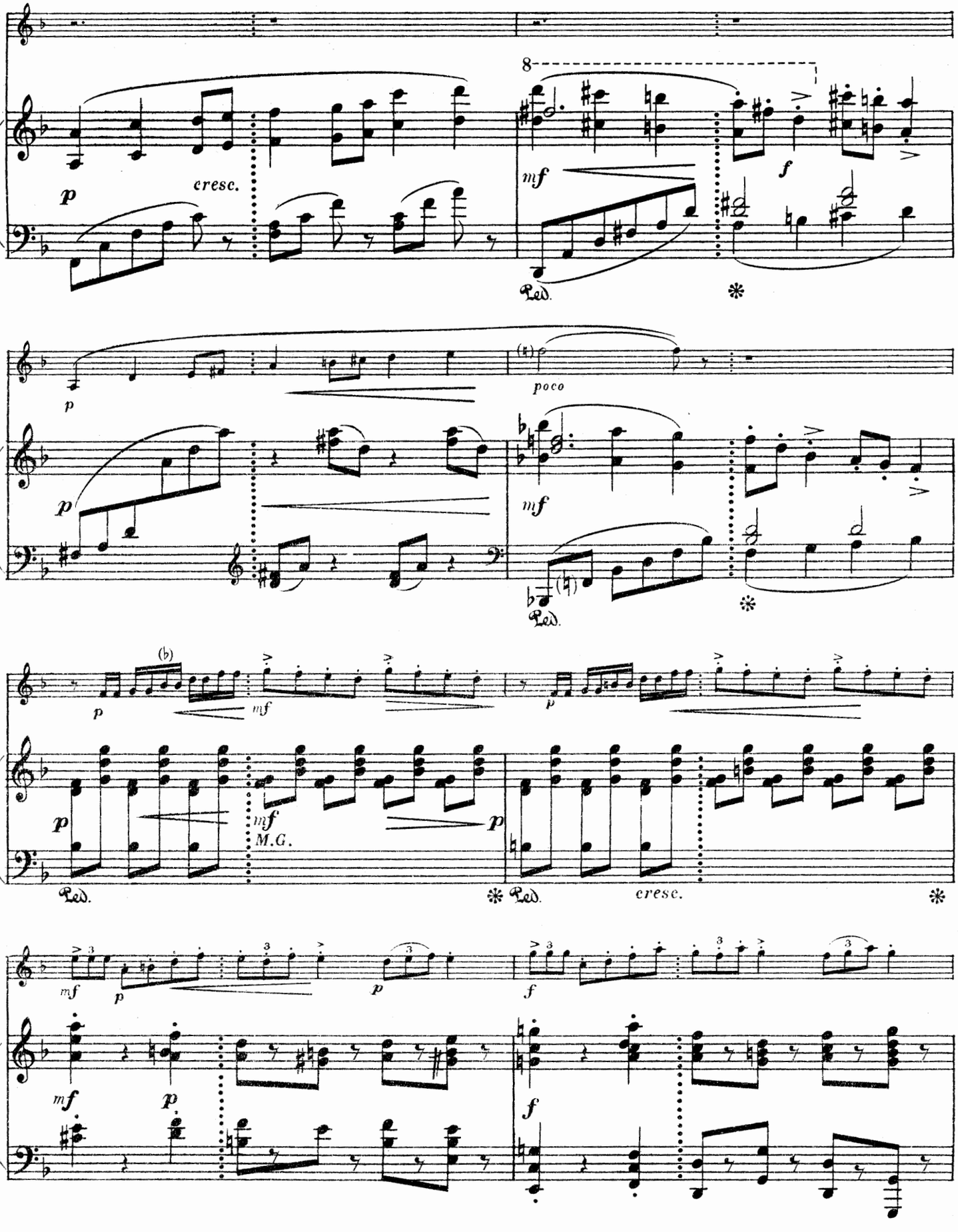

f
dim.
p
f
dim.
p

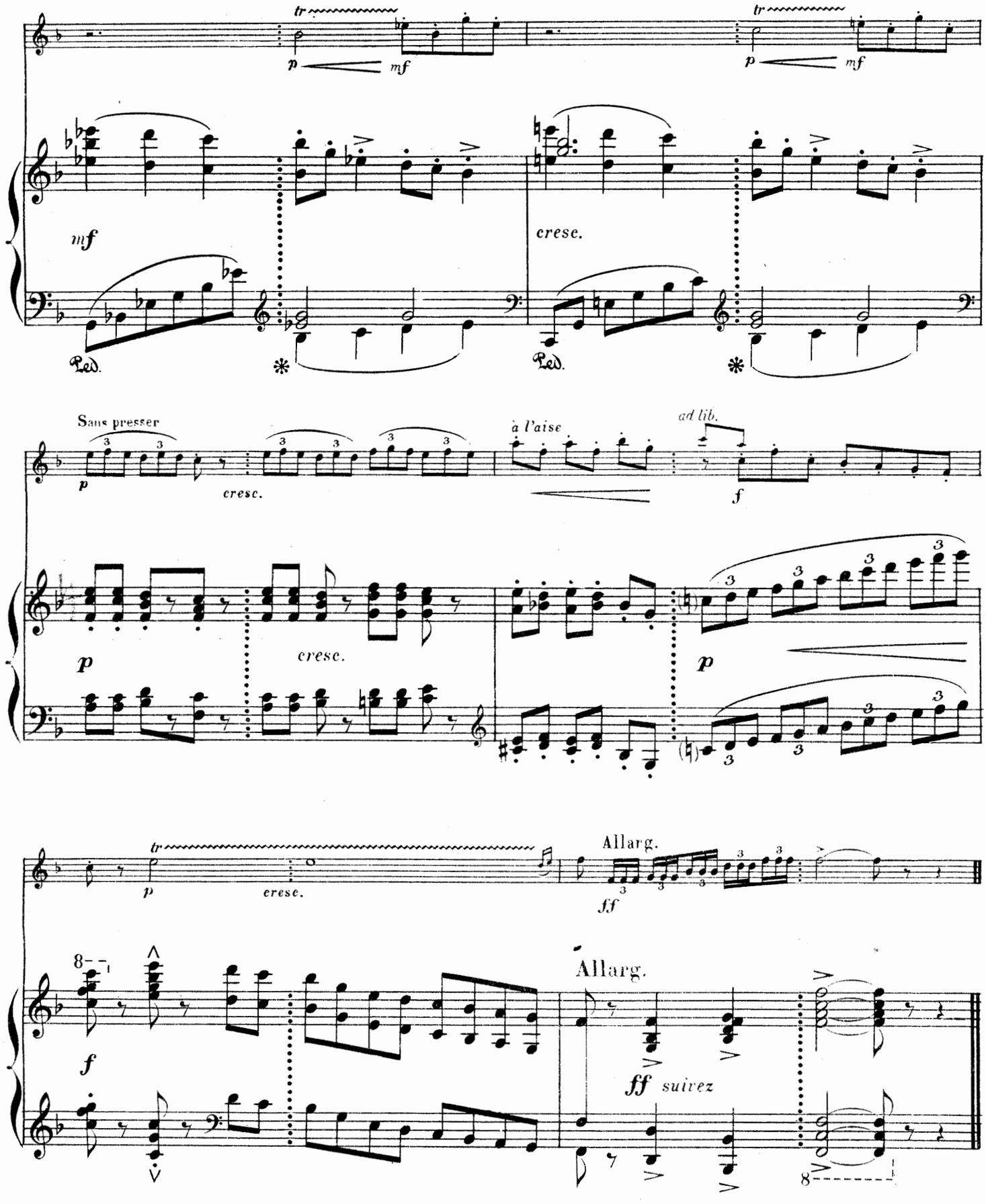

p
p
pp
Ped. chaque mesure


pp
p
poco
p
mf
p
Ped.



Ped. chaque mesure


cresc.
poco
M.G.
cresc.



M. Rioux, Grav. E. et S. 722 Imp. Cavel & Cie, Fg St Denis, Paris.

MAISON EVETTE ET SCHAEFFER.

Collection de Morceaux imposés aux Concours du Conservatoire de Paris

Henri BUSSER

1901 — PIÈCE en Si ♭, pour Hautbois.

1907 — PIÈCE en Mi ♭, pour Trombone.

1908 — PRÉLUDE ET SCHERZO, pour Flûte.

1909 — RÉCIT ET THÊME VARIÉ, pour Basson (ou Violoncelle).

1909 — PIÈCE en Ré pour Cor en Fa (ou Basson)

1911 — ANDANTE ET SCHERZO, pour Trompette (ou Cornet).

1912 — PIÈCE en Ut, pour Contrebasse à Cordes (ou Basson ou Violoncelle)

1912 — PASTORALE, pour Clarinette en Si ♭.

1913 — CANTABILE ET SCHERZANDO, pour Trombone.

1914 — VARIATIONS en Ré ♭, pour Cornet à pistons en Si ♭ (ou Trompette en Ut)

1915 — IMPROMPTU, sur des airs japonais, pour Harpe chromatique. (ou Piano)

1915 — SICILIENNE, pour Flûte.

1916 — PIÈCE en La, pour Contrebasse à cordes, ou Basson, ou Violoncelle.

1916 — EGLOGUE, pour Hautbois.

1917 — PIÈCE DE CONCOURS pour Basson.

1918 — BALLADE en La ♭ pour Harpe.

1919 — THÈME VARIÉ pour Flûte.

1923 — **FANTAISIE** sur des thèmes écossais pour Cornet à pistons.