

Richard Wagner
Tannhäuser
und der Sängerkrieg auf Wartburg

2

Ouvertüre

Trompete I

in E
Andante maestoso (♩ = 50)

32 **A** 32

71

87 **B** Allegro (♩ = 80) 30 **C** 12 **D** Un poco riten. *poco accel.* Viol. I 8

134

142 **E** Tempo I 6 21 **F** 20 Un poco riten. **G** 25 **H** 8

228 Un poco accel. Viol. I, II **I** Tempo I 6 *ff*

249 20 Viol. Fl. **K** Molto vivace 1 *f*

279 1 2

Trompete I

289 Vorhang. *in E*
1 *f* *f*

SZENE I

1 *in E*
f *f*

16 *f* *f*

26 *f* *ff*

37 *f* *f*

43 *f* *ff*

59 *f* *ff*

71 *ff* *f* *ff*

85 *ff* *ff* *ff*

97 *ff* *più f* *fx* *fx*

114 *molto stacc.*
p cresc.

4

Trompete I

122 *p molto cresc.* *f* *f* 1

128 *più f* *fff* *sempreff* **N**

140 *f* *ff* *f* 3 3 3

156 *ff*

162 *ff* 3

167 *ff* *dim.* *p* *p* 1 **O** *Molto moderato* 1

177 *dolce* *p dolce* *mufa in F* 2 31 **P** 50 26 14

SZENE II

Venus, Tannhäuser

in F
1 *Allegro* *un poco riten.* *un poco moderato* *Moderato* *Sehr ruhig*

Viol. 3 9 16 20

52 *langsamer* *Allegro Tannh.* *rall.* *Molto moderato Venus*

2 Hör'ich sie nie? seh'ich sie nie-mals 1 20 Mein Sän - ger!

81 *Etwas schneller* *poco riten. a tempo riten.*

4 Auf! Auf! und er - greif' dei - ne Har - fe, die Lie - be 1 5 1

98 *Allegro* *in F* *immer belebter* 1 **G.P.**

1 *Tromp. I* *p* *poco cresc.* *più cresc.* *ff*

Trompete I

108 *Allegro* $d=69$
Tannh. 29 *riten.* etwas langsamer 1 7 8 8 noch schneller 8 un poco *riten.*
Dir tö - ne

168 Tannh. **A** *Moderato* 12 *riten.* *Allegro* *Belebt* $d=72$
Kö - ni - gin! Göt - tin, laß - mich ziehn! 1 6 Dank dei - ner

200 27 *Schneller* immer lebhafter 8 16 *Schneller* 3
Huld, ge - priesen sei dein

259 Tannh. **B** *Vivace* ($d=92$) 1 *Venus* 23
Kö - ni - gin! Göt - tin! laß - mich ziehn! Treu - lo - ser!

292 *Venus* 1
Weh dir, Yer - rö - ter! Heuch - ler! Un - dank - ba - rer! Ich laß - dich nicht! du darfst nicht von mir

300 ziehn. Ich laß - dich nicht, nein! nein! *ff* 5 **G. P.**
ff

314 3 2 *Andante* **C** 16 **D** 16 **E** 8 etwas belebend **F** *al tempo* Immer bewegter 6 5 3
26

400 *Schneller* *rall.* *Venus*
Sag', - holder Freund, sag', mein Ge - lieb - ter: willst du fliehn?

421 *Allegro* 30 *Belebter* **G** Tannh.
3 *f* 8 *tr. I, II*
Frei - heit doch ver -

462 langt es mich! *P* *f-ff* 3 *f* 3
P *f-ff* *f*

476 1 3 1 *Etwas langsamer* Tannh. 4
f *f* Kö - ni - gin! Göt -

489 *Sehr bewegt* 5 1
f Laß - mich *ff* *p cresc. - ff*
f *ff*

6

Trompete I

504 **H** 8 **I** 4 25 **K** 6 *etwas gedehnt* *wieder belebter*

ff 3 12

566 **L** *un poco riten.* *Bewegter zurückhaltend* *a tempo* *poco accel.* **M** *a tempo* *Venus*

ff 8 3 2 6 1

Zu-rück! Ent-weich, — Bell-ler!

588 *p* *cresc.* *f* *f*

1

592 **N** *Tannh.* *poco a poco rall.* **O** *molto riten.*

ff *sehrgehalten* 11 12 11 5

Nie — zu dir zu —

641 *Etwas zögernd* *a tempo* *Etwas belebend* *Venus*

pp 2 8 1

Wie einst lächelnd un-ter Trä-nen, ich sehn-suchtsvoll

658 *pp* *pp*

1 1

684 **P** *Etwas minderbewegt* *Immer bewegter* *Schneller* *accel.* *Etwas breit* *Bewegt* *poco rall*

3 4 1 3 2 4 2

683 **Q** *Sehr bewegt* *Venus*

ff *ff* *ff* *ff* 4

Kehrst du mir nicht zu —

687 *Sehr schnell* *Venus*

ff *ff* *ff* *ff* 4

so tref - fe die gan - ze

697 **R** 4 20

ff 20

725 **S** *Venus* (ten.)

pp *pp* *p* *p* 2 2 1 3

Kehr' zu - rück, — wenn der

740 **T** 14 *Tannh.*

pp 14

Nein! ach, nicht in dir find' ich Frie-den und Ruh! mein Heil liegt in Ma - ri -

Trompete I

261 (571) *in F*

SZENE III

Tannhäuser, ein junger Hirt. Pilger

1 *in F*
Moderato (♩ = 84)

23 *Dresdner Fassung* 69 **A** *Hirt*
Pariser Fassung 72

Glück auf! Glück auf nach Rom! Be-tet für mei-ne ar-me See-le!

35 **B** 19 *Allegro* 45

SZENE IV

Tannhäuser, Landgraf, die Sänger

Tacet al: 131 *in F*
Moderato *Tannhäuser*

E - li - sa - beth! O Macht des Himmels, ruhest du den sü-ßen Na-men

140 17 *Andante* (♩ = 76) *rall.* *Lento* (♩ = 54) *etwas bewegter rall.* *lento*

mir!

208 *Fl.*

216

222 *Allegro*
Dresdner Fassung
Pariser Fassung

ff *accel.* *p cresc.* *ff* *p cresc.* *ff*

Trompete I

233
Dresden Fass.
Tannh. Tempo I
Zu ihr! zu ihr! O füh-ret mich zu ihr!

233
Paris Fass.
Tannh. Tempo I
Zu ihr! zu ihr! O füh-ret mich zu ihr!

246 Allegro (♩ = 80)
Tannh.

Ha, jetzt er - ken-ne ich sie wie-der, die schö-ne Welt, — der ich ent - rü

253 38 Più moto (♩ = 100)
Viol. I, II
(Hr. a. d. Th.)

298 3 Viol. I, II
(Hr. a. d. Th.)

306 pp pp

372 1 string. Più stretto (♩ = 108)
pp pp 3 17

339 Molto più stretto (♩ = 116)
ff f 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

345 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

349 14 2
(Hr. a. d. Th.) ff

371

Trompete I

Zweiter Aufzug
EINLEITUNG und SZENE I

Elisabeth
Tacet

SZENE II

Elisabeth, Tannhäuser, Wolfram

in Es
Allegro moderato (♩ = 60)

76 *ritard.* *Allegretto* (♩ = 76) *accel.* (♩ = 84) *langsam* *Elisabeth* **C** (♩ = 80)

201 *Allegro* (♩ = 100) *Elisabeth* *Viol. I*

239 **D**

251 *p* *p* 53 *string* 19 *Elisabeth*

330 (♩ = 100) *f* *f*

342 *ritard.* 1 *Moderato* (♩ = 60) *ritard.* *muta in E* 8 1

Dort ist sie
Hein-rieh! Hein-rieh!
Ge - prie - sen sei — die Stunde, ge - prie - sen sei — die Macht,
die Freu - - - de

SZENE III

Elisabeth, Landgraf

in E
1 *Moderato* (♩ = 100) *accel.* *ritard.* *Landgraf* 1 *Moderato*

33 *Andante* (♩ = 76) *Landgraf*

72 *Allegro* (♩ = 72) *Trompete a. d. Theater* 6 *Landgr.*

Dich treff ich hier in die-ser Hal-le,
die hol - de Kunst sie wer - da jetzt zur Tat!
daß du des Fe-stes Fürstin

Trompete I

SZENE IV

Landgraf, Elisabeth, die Sänger. Grafen, Ritter und Edelfrauen

in E
(Marsch. Einzug der Gäste)
Allegro (♩ = 72)
Trompete I a. d. Theater

Musical staff 1: Measures 1-9. Includes measure numbers 1, 2, and 7. Features a 7/8 time signature and a key signature of one sharp (F#).

Musical staff 2: Measures 10-34. Includes measure numbers 10, 6, 34, and 12. Features a 7/8 time signature and a key signature of one sharp (F#). A boxed letter 'A' is placed above measure 34.

Musical staff 3: Measures 35-73. Includes measure numbers 74, 3, and 3. Features a 7/8 time signature and a key signature of one sharp (F#). Includes trills (tr) and a 'Viol. II' marking.

Musical staff 4: Measures 74-141. Includes measure numbers 85, 1, 48, and 1. Features a 7/8 time signature and a key signature of one sharp (F#). A boxed letter 'B' is placed above measure 48.

Musical staff 5: Measures 142-152. Includes measure numbers 142, 3, and 3. Features a 7/8 time signature and a key signature of one sharp (F#). Includes trills (tr) and a 'Viol. II' marking.

Musical staff 6: Measures 153-161. Includes measure numbers 153, 1, and 1. Features a 7/8 time signature and a key signature of one sharp (F#). A boxed letter 'C' is placed above measure 1. Dynamics include *f*.

Musical staff 7: Measures 162-168. Includes measure numbers 162 and 2. Features a 7/8 time signature and a key signature of one sharp (F#).

Musical staff 8: Measures 169-186. Includes measure numbers 169 and 3. Features a 7/8 time signature and a key signature of one sharp (F#). Dynamics include *ff*.

Musical staff 9: Measures 187-186. Includes measure numbers 179 and 3. Features a 7/8 time signature and a key signature of one sharp (F#). A boxed letter 'D' is placed above measure 186. Dynamics include *ff*. This staff includes piano accompaniment for the first trumpet.

Musical staff 10: Measures 187-186. Includes measure numbers 187 and 1. Features a 7/8 time signature and a key signature of one sharp (F#). Dynamics include *f*.

Trompete I

196 *f*

204 *ff*

208 *ritard.*

215 *Moderato* (♩ = 60) 8 *Maestoso* *Andante* (♩ = 72) (♩ = 60) 10 (♩ = 69) 29 (♩ = 80)

321 *Landgraf*

Auf, lie-be - Sän-ger! Grei-fel in die Saiten! Die Auf-gab' ist ge-stellt, kämpft um den Preis, und nehmet all'im-vor-aus unsrer.

330 *Tpt. I*

Allegro (♩ = 84) *Tromp. Ia. d. Theater*

334 *ff*

342 *ritard.* *Moderato* (♩ = 60)

mutain F 1 37

Trompete I

Der Sängerkrieg

1 *in F*
Moderato (♩=60) 9 *wolfr. bd.* 1 Allegro (♩=72)

110 *f*

(114) *Dresdner Fassung* 3 *Meno Allegro* (♩=56) 35 *Allegro* (♩=78) (♩=54) 6 1 50 *Moderato* 8 *Allegro* (♩=80)

114 *Pariser Fassung* 1 *Moderato* 8

muto in D

(Walther) *Viol. I*

(273) *Dresd. Fass.* *string.* 3 (♩=66) 40 *f dim. muto in D* 1

125 *Paris. Fass.* *Allegro* 12 (♩=66) 51

188 (251) *Più moto* *Bileroif* *Allegro* (♩=80) *in D* 4

Her-aus, zum Kamp-fe mit uns - al-len! Wer blie-be ru-hig, hört er dich?

204 (277) (♩=72) 5 *mf* *p* *p* *mf* *p*

220 (293) *mf* *p* *pp* *p*

227 (300) *mf* 3 3 *f* *Allegro* (♩=68)

238 (317) 2 *Meno Allegro* (♩=66) 15 *Tannh.* *Più moto* (♩=80) 3 (♩=80) 16 *f muto in F*

das golt wohl wahrlich kei-ner

280 (353) (♩=72) 32 *accel.* (♩=76) 25 *Tannh.* 2

Lie - be nie ge - nassen, zieht hin! Zieht — in den Berg der Ye - nus

Trompete I

E *in F* (♩ = 84)

345 (419) *ff* 5 13 *Hr. I* *f* 8

333 (456) *Ellisab.* 11 *Fag. I* 11

476 (489) **F** *Walther* 8 5 *In seinen Sün-den fahr'er* *muta in E* 25 *(Van hier an sehr allmählich etwas langsamer werdend bis zum Andante ♩ = 56)*

466 (534) *Andante* (♩ = 56) *Adagio* (♩ = 58) *Ellisab.* **G** *in E* 23 2 *ihn einst der Er-lö-ser litt, doch auch für ihn einst der Er-lö-ser litt.* *f dim più p*

504 (527) (♩ = 66) **H** (♩ = 66) **I** 11 **K** 8 *Ellisab.* *Le-ben, ich fle-ha für sein Le-ben. Der* *f*

553 (626) (♩ = 66) *Maestoso* (♩ = 88) *Allegro moderato* *Maestoso* 4 9 20 16 *viol. I*

602 (680) *ritard.* *atempo* 12 *Moderato* (♩ = 60) *accel. Più moto* (♩ = 76) *viol. I* *p* *più p* *pp* 36 1 35

697 (770) 11 **L** 49 **M** 9 *Ellisab.* *f* *p* *f* *Nimm hin, o*

773 (846) *Più moto* *f* *nimm mein Le-*

785 (858) *ff* ?

877: *Dresdner Fassung* *Meno mosso* (♩ = 0) 14 *Allegro* (♩ = 100) *viol.* 2 (♩ = 76) *ff* *ff*

804: *Pariser Fassung* *Meno mosso* (♩ = 0) 14 *Allegro* (♩ = 100) *viol.* 3 6 (♩ = 76) *(Vorhang)* *ff* *ff*

830 (899) *ff*

Ende des zweiten Aufzuges

Trompete I

Dritter Aufzug

EINLEITUNG

Tannhäusers Pilgerfahrt

in Es
Andante assai lento (♩ = 50) **A** 12 4

48 *dim.* *p* *ff* 3

56 *dim.* *p* 1

63 *f* *piuf.* *ff* *ff* 3 2 21

SZENE I

Elisabeth, Wolfram. Die älteren Pilger

Tacet

SZENE II

Wolfram

Tacet

SZENE III

Wolfram, Tannhäuser. Später Venus, Landgraf.
Edle, die Sänger, die älteren und jüngeren Pilger

in Es

1 *Lento* (♩ = 50) *Tannh.* 4 *Allegro moderato* (♩ = 56) *lento* (♩ = 50) *Allegro* (♩ = 80) *Lento*

36 *Allegro* **A** *Allegro* (♩ = 60) *Allegro* (♩ = 80) *Andante* *Allegro* *Lento* *Allegro* *Lento*

4 13 8 5 6 8 5 16

Trompete I

(Tannhäusers Erzählung)

101 *Andante* (♩=60) *a tempo* 38 *Un poco più moto* (♩=80) **B** 5 **C** 11

206 *Lento maestoso* (♩=50) *accel.* *Tannh.*

9 Tromp. II 7

Hast du so bö-se Lust ge-teilt, dich an der Höl-te Glut ent-flammf,

232 *ff dim. p* *f* *ff* *p* *f* *f*

hast du im Venus-berg ge-

242 *ff* *ff dim. p* *meno lento* *Allegro* (♩=80) *Tannh.*

8 2 8

Grau-en mich hin-

270 *accel.* **D** *Più Allegro* *Tannh.*

1 35

weg mit wil- dem *ff* *ff* *muta in E* *Men-schen*

313 *in E* **E** 40

flu-chen: nun sü-ße Göt-tin, lai-te *f*

361 **F** 56 **G** 24 *Venus* 14

Tromp. II *o komm! o komm! Auf* *muta in Es*

443 *Venus* **H** *in Es* *Maestoso* (♩=69) 8

Zu mir! Zu mir! *ff dim. p* *ff* *p* *ff* *ff*

459 *Moderato* (♩=88) 1 2 1 2

29 11

516 *in Es* *Maestoso* (♩=50)

Tuba *f* *ff* *p* *ff*

525 *(Der Vorhang fällt)* *ff*

Richard Wagner Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg Ouvertüre

Trompete II

in E
Andante maestoso (♩=50)

32 **A** 32 Klar. I

72

81 **B** Allegro (♩=80) Bratsche 30 **C** 12 **D** Un poco riten. No. I poco accel. 8

134

142 **E** Tempo I 6 21 **F** 20 Un poco riten. **G** 25 **H** 8

223 Un poco accel. viol. **I** Tempo I 6 ff

249 Fl. Viol. **K** Molto vivace 1

279 1 2

Trompete II

28^v 1 (in E)
Vorhang *f*

SZENE I

1 in E 11 Trpt. I 2 1 *f*

21 2 3 **L** 3 *ff*

37 *f* 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 5

50 1 2 *f* *ff*

63 2 2 4 *f* *ff* *f* *ff*

80 2 **M** 2 *ff*

93 *ff* *ff* *ff* *piu f* 3 3 3 *fz fz fz* 2

107 8 5 *fz* *p* *p molto cresc.* - - *f*

126 1 **N** 3 *piu f* *fff* *sempre ff*

Trompete II

144 3 5

f *ff* *f* *P* *ff*

165 1 **O** *Molto moderato* 50 26 14

41

SZENE II

Venus, Tannhäuser

in F
Allegro *un poco riten.* *un poco moderato* *Moderato* *Sehr ruhig*

1 3 9 16 20

viv. *(Klar)*

51 *langsamer* **Allegro** *rall.* *Molto moderato* *Etwas bewegter*

2 1 1 59 20

Venus

Hör ich sie nie? seit ich sie niemals Mein Sän-ger! Auf!

82 *Etwas schneller* *poco riten.* *a tempo*

7 4 1 3

Auf una er-greif' dei-ne Har-ze, die Lie-be

95 *Venus* *riten.* **Allegro** *immer belebter*

3 3

höch-ster Preis dir ward!

104 **Allegro** (*d=69*) *riten.* *poco cresc.* *più cresc.* *etwas langsamer*

1 29 1 7

G.P. *Tannh.* *Dir tö-ne*

147 *ff* *schneller* *noch schneller* *un poco riten.* *Tannh.*

8 4

Kö-ni-gin! Göt-tin, laß-mich

174 **Moderato** *riten.* **Allegro** *Belebt* (*d=72*) *Tannh.*

17 1 6 27

zienn! Dank dei-ner Huld, ge-priesen sei dein

229 *Schneller immer lebhafter* *Schneller* *Tannh.*

8 16 3

Kö-ni-gin! Göt-tin!

Trompete II

263 **B** *Vivace* ($\text{♩} = 92$) Venus 23 Venus
 laß — mich ziehn! 1 Treu-lo-ser! Weh dir, Ver-rä-ter! Heuchler! Un-dank-

295 1
 ba-rer! Ich laß — dich nicht! du darfst nicht von mir ziehn. Ich laß — dich nicht, nein!

303 nein! *ff* G.P.
 320 *Andante* 26 **C** 34 16 **D** 16 **E** 8 etwas belebend **F** 5 *a tempo* Immer bewegter

400 *Schneller* 7 *rallent.* 5 Venus
 Sag, — hol-der Freund, sag' mein Ge-lieb-ter: willst du flieh'n? —

421 *Allegro* 3 30 Belebter Horn I, I **G** Tannh.
 Frei — heit doch ver-

467 Tromp. I 3 3 1
 langt es mich! *f* *ff* *f*

478 3 1 4 *Etwas langsamer* Tannh.
 Kö — ni-gin! Göt — tin! Laß — mich *f*

492 *Sehr bewegt* 5 *ff* *p cresc. - ff* 1 **H** 8
 etwas gedehnt wieder belebter

512 *p cresc.* *ff* 4 **I** 25 **K** 6
 etwas gedehnt wieder belebter

526 **L** *Un poco riten.* Bewegter etwas zurückhaltend *a tempo* poco *accl.* **M** *a tempo* Venus
 Zurück! Entweich, — Bot-ter!

Trompete II

588 *p* *cresc.* - - *f* *f* 1

596 *ff* 11 Tannh. **N** 12 *poco a poco rall.* 11
nie — zu dir zu — ff sehr gehalten

636 *molto riten.* *Etwas zögernd* *a tempo* *Etwas belebend*
5 2 8 1 Venus
Wie einst lächelnd unter Tränen, ich seh-

657 *Suchtsvol!* *pp* 3 3 3 1
—

662 *pp* *poco rall.* **P** *Etwas minder bewegt* *Immer bewegter* *Schneller* *accel.* *Etwas breit*
1 3 4 1 3 2

677 *Bewegt* *pp* *poco rall.* **Q** *Sehr bewegt*
4 Viol. I, II

685 *Venus* *Sehr schnell* *ff* *so tief — fe* *ff*
kehrst du mir nicht zu —

693 *die gan — ze* *ff*

699 *ff* **R** 20 **S** *Venus*
kehr zurück —, wenn der

727 (ten.) 2 2 1 4
pp *pp* *pp*

740 **T** 14 Tannh.
Nein! ach! nicht in dir find'ich Frieden und Ruh! Mein Heil liegt in Ma — ri — — —

Trompete II

761(571) 3 (in F)

SZENE III

Tannhäuser, ein junger Hirt. Pilger

in F Moderato (♩ = 84)

Dresdner Fassung 23 69 A Hirt
Pariser Fassung 72 Glück auf! Glück auf nach Rom! Be— tet für mei— ne ar— me See— le!

99 1 35 B 19 Allegro 45

SZENE IV

Tannhäuser, Landgraf, die Sänger

in F Tacet a! 131 Moderato 2 Tannh.
E — li — sa — beth! O Macht des Him — mels, rufst du den sü — ßen Na — men

140 17 15 2 19 5 2 7
Andante (♩ = 76) rall. Lento (♩ = 54) etwas bewegter rall. lento
mir?

208 Fl.

217

Trompete II

Dresdner Fassung
Allegro (♩=108) accel. 1 4 1 2 Stringendo

Pariser Fassung
224 Allegro accel. 1 2

Dresd. Fass.
233 Tannh. Tempo I 7 Allegro (♩=80) 4 4

Paris. Fass.
233 Tannh. Tempo I 7 Allegro (♩=80) Viol. I

291 Più moto (♩=100) Viol. I, II

299 Viol. I, II

307 pp pp pp pp

314 1 string. Più stretto (♩=108) 8. Kl. Fl. 1 Molto più stretto (♩=116) 3 3

342 3 3 3 3 3 3 3 3

347 3 3 3 3 14 2

370

Ende des ersten Aufzuges

Trompete II

Zweiter Aufzug

EINLEITUNG und SZENE I

Elisabeth
Tacet

SZENE II

Elisabeth, Tannhäuser, Wolfram

in Es
Allegro moderato (♩=60)

1 Pos. 8 Viol. I 11 A 37 14 B 9 ritard. 1

Wolfram
Dort ist sie,

78 Allegretto (♩=76) accel. (♩=♩) 19 langsam 18 Elisabeth C (♩=80) 18
-Heinrich! Heinrich!

201 Allegro (♩=100) Elisabeth 24 viol. I
Ge-prie-sen sei — die Stunde, ge-prie-sen sei — die Macht,

239 D 4

251 string. p 53 Elisabeth (♩=100) f
die Freu — — — de

331 p f

342 ritard. 1 Moderato (♩=60) ritard. 8 1

SZENE III

Elisabeth, Landgraf

in E
Moderato (♩=100) accel. 6 ritard. 4 Landgraf 1 Moderato 15
Dich treff'ich hier in dieser Hal-le,

33 Andante (♩=76) Landgraf 35 Allegro (♩=72) Trompete II auf dem Theater
die hol-de Kunst sie wer-de jetzt zur Tat!

73 Landgraf 6
daß du des Fe — stes Für-sinn

Trompete II

SZENE IV

Landgraf, Elisabeth, die Sänger. Grafen, Ritter und Edelfrauen

(Marsch. Einzug der Gäste)

in E Allegro (♩ = 72)

Trompete II auf dem Theater

The musical score for Trompete II consists of several systems of staves. The first system (measures 1-10) is for Trompete II, starting with a first ending bracket labeled '1' and a second ending bracket labeled '2'. The second system (measures 10-34) includes Trompete II and Violin I & II, with a first ending bracket labeled 'A' and a measure number '17'. The third system (measures 34-48) includes Trompete II and Violin I & II, with a first ending bracket labeled 'B' and a measure number '48'. The fourth system (measures 48-142) includes Trompete II and Violin I & II, with a first ending bracket labeled 'C' and a measure number '1'. The fifth system (measures 142-153) is for Trompete II, with a first ending bracket labeled 'D' and a measure number '1'. The sixth system (measures 153-183) includes Trompete II and Piano accompaniment, with a first ending bracket labeled 'D' and a measure number '1'. The seventh system (measures 183-192) includes Trompete II and Piano accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like *ff* and *f*.

Trompete II

199 *Trompete II auf dem Theater*

Trpt. II.

ff

1

209

ritard.

215 *Moderato* (♩=60) 8 23 8 16 8 (♩=72) 10 29 3 *Maestoso Andante* (♩=60) (♩=69) (♩=80) Landgraf

(Landgraf)

Auf, liebe

322

Sänger! Greifet in die Saiten! Die Aufgab' ist ge- stellt, kämpft um den Preis, u. nehmet all'im voraus unsren

330 *Trompete II auf dem Theater*

Allegro (♩=84)

Trpt. II

f

335

ritard.

4

341

ritard. Moderato (♩=60) 2 1 37

ritard. Moderato (♩=60) 2 1 37

ff

Trompete II

Der Sängerkrieg

1 *in F*
Moderato (d=60) 94

9 *Wolfram*

11 *Lie-be rein-stes We-sen*

1 *Allegro* (d=72) *Viol. I*

110 *pizz.*

Dresdner Fassung (115) *Meno Allegro* (d=56) 35

Allegro (d=76) 6

Moderato (d=54) 1

f 50 (*Walther*)

115 *Pariser Fassung* 1 *Moderato* 8

muta in D

Dresd. Fass. (121) *Allegro* (d=80) 40

Viol. *string.* 3 (d=66) 1

f dim. muta in D

125 *Paris Fassung* *Allegro* 12 (d=66) 51

168 (261) *Più moto* *Allegro* (d=80) 4

6 *in D* *Tromp. I* 4 (d=72) 5

212 (285) 5 *mf* *p* *mf* *p* *pp*

221 (296) 3 3 7

230 (309) *Allegro* (d=88) 2

15 (d=66) *Meno Allegro* *Tannh.*

das gah-wohl-währlich-keinen

253 (331) *Più moto* (d=80) 3 (d=80) 16 (d=72) 32 *accel.* (d=76) 25 *Tannh.*

f *muta in F* *Lie-be nie ge-nossen, weht hin! Licht*

343 (416) *in F* (d=84) 5 13

in den Berg der Ve-nus *ff* *f* *Horn I*

Trompete II

372; 445) 8 11 Elisabeth
 Was ist die Wun-de eu-res. Er-sens

399; 472 13 Horn I 8 Sänger
 ge-genden f Von hier an sehr allmählich etwas lang-samer werdend bis zum Ende Andante (♩=56) Adagio (♩=58) Elisabeth
 - treffen in seinen Sündenfahr-er

434 (507) 5 25 23 7 Elisabeth
 ihn einst der Er-lö-ser litt, auch für ihn einst der Er-lö-ser

507; 514 in E (♩=66) 18 H I 11 K 8 Elisabeth
 Le-ben, ich flehe für sein

551 (624) 4 9 (♩=66) Maestoso (♩=88) Allegro moderato
 Le-ben! Der f ff dim. p

605; 611 Viol. I Maestoso ritard. a tempo 12 Moderato Più moto (♩=60) accel. (♩=76)
 p più p pp

602 (765) Sänger 1 11 L
 Mußt unsre Ra-che wei-chen, weil sie ein En-gel brach, dies f p f

713 (786) 49 M 9 Elisabeth Più moto
 Nimm hin, o! Nimm mein Le-

784 (857) f f f

(675) Dresener Fassung Meno mosso (♩=60) Allegro (♩=100) (♩=76)
 ff Viol. 2

802 Pariser Fassung Meno mosso (♩=60) Allegro (♩=100) (♩=76) Der Vorhang fällt
 ff viol. I, II 6

829 (898) f f f

Ende des zweiten Aufzuges

Dritter Aufzug

EINLEITUNG

Tannhäusers Pilgerfahrt

in Es

Andante assai lento (♩=50)

22 17 47 56 63

ff *dim.* *p* *ff* *f* *più f* *ff* *ff*

Har

SZENE I II Tacet

SZENE III

Wolfram, Tannhäuser. Später Venus, Landgraf.
Edle, die Sänger, die älteren und jüngeren Pilger

in Es

1 4 6 8 9 13 8 5 6 8 2 1 2 16

Lento (♩=50) *Allegro moderato* (♩=56) *Lento* (♩=50) *Allegro* (♩=80)

Tann. *Ich hörte Harfenschlag.*

Allegro *Andante* *Allegro* *Lento* *Allegro ritard. a tempo* *Lento*

Trompete II

(Tannhäusers Erzählung) *Andante* (♩ = 60) *a tempo* 38 *Un poco più moto* 29 (♩ = 80) **B** 5 **C** 2 Posaune I

191

199 *Solo* 9 *accel.* 5

220 *Tannh.* *Solo* *Lento maestoso* (♩ = 50) *Tannh.* 4 Hast du im Venusberg ge-

Banden, rief ich ihn an, von wildem Schmerz durchwühlt. *pp* *cresc.* *p* *lange Pause* *meno lento*

233 3 *Tromp. I* *f dim. p* *f* *ff* *p* *f* *f* *ff* *ff dim. p*

250 8 2 *Allegro* (♩ = 80) *Tannh.* *accel.* **D** *Più Allegro* 1

Grau — en mich hin — weg mit wildem *ff* *ff* *muta in E*

277 37 *Tannh.* *in E* 1 **E** 40 **F** 56

nun sü — ße Got — tin, lei — te *f* *muta in D*

417 **G** *Vial. I* *Fag. I, II* *in D*

423 17 *Venus* 1 *Wolfram* *in Es* *Maestoso* (♩ = 69) 8

muta in Es *Komm, o komm!* *zu mir! zu mir!* *ff*

456 29 11 1 7 1

Moderato (♩ = 88) *ff dim. p*

509 7 *Tuba* *in Es* *Maestoso* (♩ = 50) 3

525 3 *Der Vorhang fällt*

Richard Wagner Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg Ouvertüre

Trompete III

in D
Andante maestoso (♩=50) **A** 36 *3/4* **B** *Allegro* (♩=80) 30
Bratsche gra basso

112 **C** 18 **D** *Un poco riten. poco accel.* 8 8 *Viol. I, II*

142 **E** *Tempo I* 6 21 **F** 20 *Un poco riten.* 3
Tromp. II

195 **G** 25 **H** 8 *Un poco accel.* 12 *Viol., Fl.*

242 **I** *Tempo I* 6 20 *Viol., Fl.*

273 **K** *Molto vivace* 1 1
Tromp. II

282 3 2

SZENE I

Trompete III

289 *Vorhang* 1 15 15 **L** 22 28 *Fl.*

83 *vcl.* **M** *in D* 1 1 *Tromp. I, II*

92 1 1 *ff* *ff* *ff* *più f*

102 3 3 3 13 *Tromp. I, II*

123 *f*

127 1 7 7 *f*

134 **N** 1 2 3 4 5 6 7 *fff* *sempre ff*

144 8 3 *sempre f* *ff*

163 *ff*

167 **O** *Molto moderato* *Tromp. I* *ff* *dim.*

182 6 20 **P** 30 *p dolce* *mf* *dim.*

SZENE II III IV Tacet

Ende des ersten Aufzuges

Trompete-III

Zweiter Aufzug

EINLEITUNG und SZENE I II Tacet

SZENE III

Elisabeth, Landgraf

in E
 Moderato (♩=100) accel. ritard. Landgraf Moderato

1 3 6 4 14

Dich treff'ich hier in die-ser Hal-ke, die so lan-ge du ge-mieden?

35 Landgraf Allegro (♩=72) in E 8

die hal-de Kunst sie wer-de jetzt zur Tat! Tromp. III a. d. Theater

SZENE IV

Landgraf, Elisabeth, die Sänger. Grafen, Ritter und Edelfrauen

(Marsch. Einzug der Gäste)

in E
 Allegro (♩=72)

1 2 34 A 25 Viol. I, II

Trompete III a. d. Theater

9 6 34 A 25 Viol. I, II

82 Tromp. III a. d. Theater

90 1 B 48 Viol. I, II

148 Viol. I, II Tromp. III a. d. Theater

156 C 1

165

Trompete III

175

183 *Trompete III*
a. d. Theater **D** *ff*

193 *Trpt. III* *ff* *ff*

199 *ff*

205

209 *ritard.*

215 *Moderato* ($\text{♩} = 60$) 8 23 8 *Maestoso* ($\text{♩} = 72$) ($\text{♩} = 60$) ($\text{♩} = 69$) ($\text{♩} = 80$)
16 8 10 29 3
(Landgraf)

321 *Landgraf*

Auf, liebe Sanger! Greifet in die Saiten! Die Aufgab' ist ge-stellt, Kampft um den Preis, und nehmet dill'im voraus un-sren

6

Trompete III

330 *Allegro* (♩ = 84)
Trompete III a.d. Theater

Musical notation for Trompete III, measures 330-334. The score shows a treble clef with a 4/4 time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some rests. A dynamic marking of *f* is present at the end of the section.

335

Musical notation for Trompete III, measures 335-340. The score continues with similar rhythmic patterns. A dynamic marking of *f* is present at the beginning of this section.

341

Musical notation for Trompete III, measures 341-347. The tempo changes to *Moderato* (♩ = 60) with a *rit.* (ritardando) marking. The score includes first and second endings, with measure numbers 1, 2, 37, and 38 indicated. A dynamic marking of *ff* is present at the beginning.

Der Sängerkrieg

in E

778 (851) *Più moto*
Tromp. I, II

Tacet al:

Musical notation for Trompete I and II, measures 778-787. The score shows a treble clef with a 4/4 time signature. The music is mostly rests, indicating a *tacet* for the trumpets.

787 (853)

Meno mosso
(♩ = 60) 14

Musical notation for Trompete I and II, measures 787-796. The tempo changes to *Meno mosso* (♩ = 60). The score includes dynamic markings of *f* and *ff*.

Dresdner Fassung

Allegro (♩ = 100)

Musical notation for Trompete I and II, measures 796-818. The tempo changes to *Allegro* (♩ = 100). The score includes dynamic markings of *ff* and *f*. The text "Tannh." and "Nach Rom!" is written above the notes.

Pariser Fassung

Allegro (♩ = 100)

Musical notation for Trompete I and II, measures 818-830. The tempo remains *Allegro* (♩ = 100). The score includes dynamic markings of *ff* and *f*. The text "Tannh." and "Nach Rom!" is written above the notes. The text "Der Vorhang fällt" is written below the notes.

830 (899)

Musical notation for Trompete I and II, measures 830-839. The score shows a treble clef with a 4/4 time signature. The music consists of quarter and eighth notes.

Trompete III

Dritter Aufzug

EINLEITUNG

Tannhäusers Pilgerfahrt

in Es
Andante assai lento (♩ = 50) **A**

17 22 47 55 61

ff *dim.* *p* *ff* *ff*

Klar. *Tromp. III*

SZENE I II Tacet

SZENE III

Wolfram, Tannhäuser. Später Venus, Landgraf.
Edle, die Sänger, die älteren und jüngeren Pilger

in Es
H *Maestoso* - Pilger (hinter der Szene)
 (♩ = 69)

Tacet al:

445 455 509 525

ff *p* *ff* *ff* *f* *ff*

Tuba *Der Vorhang fällt*