

Richard Wagner

Siegfried

Tromba I & II.

I. Aufzug.

VORSPIEL und I. SCENE.

Allegro moderato. Poco a poco più animato. Tempo I. Un poco più mosso.

Tempo I.

MIME.

rallent. **Tempo I.** Tromba bassa in D.

Animato. *rallent.*

Tempo I.

Vivace.

Corno I. Solo

SIEGFR.

un poco rit. **Vivace.**

molto accel.

Tromba bassa in Es.

Molto vivace.

SIEGFR.

Tromba I & II.

Schwatzt mir von Rie - sen und rüstigen Kämp - fen, von kü - nen Tha - ten und löch - ti - ger Wehr; will

in F.

Waf - fen mir *p* 1 1 *p* 27 Des Aer -

in Es.

- gers dann hätt' ich ein *f* 1 *f* 1 *f*

poco a poco sempre meno mosso **Molto moderato e sempre più lento.** **Andante.** **Vivace.** (Tempo I.)

19 16 6 6 4

Più lento. Tempo I. *un poco ritard.* **Ancora più moderato.** *poco a poco sempre più rallent.* **Vivace.** (*ancora più mosso come primo*)

2 3 9 4 10 6 12

Meno mosso tranquillo.

SIEGFR.

78 1 Vie - les lehr - test du, Mime, und manches lern' ich von dir: doch was du am liebsten mich

Più animato.

lehr - test, zu ler - nen ge - lang mir nie: 1 wie - ich dich lei - den könnt' 24

Tromba I & II.

3
Molto vivace. *poco a poco*
rallent.

SIEGFR.

Sich' ich dir erst mit den Au-gen zu zu u-bel er kenn' ich, was al-les du thust: 1 6

sempre un poco meno mosso **Vivace.**

seh' ich dich stehn, gan-geh und gehn, in Es. *f* 1 *f* 1

Animato. riten. a tempo, animato poco rall. riten. Moderato. Animato.

f 16 8 2 13 4 5 6 18

Moderato.

SIEGFR.

34 51 Wo hast du nun, Mime. dein min-ni-ges Weib-chen, dass ich es

Un poco più animato. poco a poco sempre più animato

Mut-ter nen-ne? 4 7 8 44 9 wie das kommt.

Vivace.

kehr' ich doch heim? Von dir erst muss ich er-fah-ren, wer Va-ter und Mut-ter mir sell 8

in F.

Lento.

f 2 *f* 2 *f* 3 *f* 13 *f* 25 34

Tromba I & II.

Moderato. a tempo
rall. *un poco rit.* **Più animato.** *poco riten.* **Animato.** MIME.

14 4 8 8 4 3 3 Ent-fiel er mir wohl?

Un poco più lento.

Doch halt! Sieg-lin-de moch-te sie heissen, die dich in Sor-ge mir gab. „Jeh hü-te-te dich wie die

Poco a poco più animato. **Poco a poco più tranquillo.** **Moderato. Animato.**

elg'-ne Haut“- - 5 9 8 38 Sieh' her, ein zerbrochines.

poco rallent. **in F. Animato.**

Schwert! Dein Va-ter, sag to sie, führt' es, als im letzten Kampf -

cresc. *ten.* **in F.** *f ten.* **SIEGFR.**

cresc. *ten.* **in F.** *f ten.* **SIEGFR.**
Täu-sche mich nicht mit schlechtem Tand: 1

in F. *p* *cresc.*

in F. 1 1 1 1 1 1 *p* *cresc.*

Tromba I & II.

in F. *accel.*

10 3 4 in F. 1

f *ff*

25 in B. 3 *ff* in F. *f* *f* *f* *f*

f

f *f* *ff* *f* *ff*

Moderato.

1 *f* *cresc.* *f* 12 7 27

II. SCENE.

Moderato ed un poco maestoso.

Corno I in F.

in F.

p dolce *pp* 1 *pp* 1 *pp* 1

Animato. Moderato.

ritard.

pp 1 4 *p dolce* 1 *pp* 1 *pp* 3 1

Tromba I & II.

a tempo *accel. a tempo*

rallent. a tempo

poco riten. a tempo

accel. **Allegro non troppo.**

Più largamente. Moderato. MIME.

ritard. **Pesante e ritenuto.** **Animando.**

WANDR.

Er - de Rii - cken ? Auf der Er - de Rii - cken wuchtet der Riesen Ge - schlecht: 10 9

wel - ches Ge - schlecht wohnt auf der

Tromba I & II.

Un poco animato.
Tempo I. sempre più rallent.

Molto moderato.
MIME.

Viel, Wande-rer, weisst du mir von der Er-de rau-hem Rü-cken. 1

Molto moderato.

Nun sa-ge mir wahr, wel-ches Ge-schlecht wohnt auf wol-ki-gen Höhen? 8

in F.

pp *poco cresc.*

Un poco più animato.

p in F. *ten.* *più p* **23** *p cresc.* *f p* *cresc. f*

f *sf* *f* **1** *p* *f=p* *sf*

Moderato.

un poco riten. **Tempo I.**

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *ff* **6** **1** **7**

Tromba I & II.

Molto tranquillo.

1 in F. 1 2 *p dol.* *f*
pp *pp*

f 21 *f* 23 1 5
un poco riten. *un poco riten.*

Ancora un poco più moderato. Più animato.

12 7 13 M.I.M.E.
 Wo - tan zeuch-te und zärt-lich lieb-te, zeigt' er auch Ungunst

ihm. Siegmund und Sieg - lind' stammen von Wäl - se, 5
 in E.

Animato. un poco riten.

f *p* *f* 11 16 3 1

Animato.

27 Nun ver wahrt die Stück-en ein wei-ser Schmied, denn er weiss, dass al - lein mit dem

Tromba I & II.

in C.

Wo - tans Schwert ein küh - nes, dum - mes Kind, 1 Sieg - fried, *p*

in F.

cresc. 7 14 *fp* *f* 12

Molto vivace. *poco rallent.* Moderato.

ff 44 Wun - der, wie soll ich's *p* in E.

un poco animando Animato.

1 4 6 Oboi.

Tempo I. in F. Lento. Animato.

6 *mf* *più f* *f* 19 in F. *f* *f* *f*

Tromba I & II.

III. SCENE.

MIME.

14 was flimmert und schwirrt, was schwebt dort und weht, und wabert umher? 3

Dort glimmer't und glitz't in der Sonne Gluth! Was säuselt und summt, und saus't nun gar? 14

in F. Animato.
Fafner! Fafner!
8 *p* *cresc.* *f*

accel.
1 *più f* 14 95
ff

SIEGFR.

Moderato.

MIME.

21 Her-aus! Was ist's mit dem Fürchten? 27 schüt-telt die Glieder

in E. *poco a poco rallent.*
in der Brust bebend und bang hers-tet hämmernd das *ff* 8

Tromba I & II.

Moderato e tranquillo.

Ancora più rallent. Tempo I.

5 Tromba III in E. *p* *mf* *p più p.* 9 6 27

SIEGFR. **Vivace.** in F. *f* 2

lernt' ich das Fürchten, dann fort in die Welt!

Violini.

SIEGFR. *f* 36 Fei - ne Fin - ten weiss mir der Fau - le; 1

Tr. III. in C. **Vivace.** 1 8 *f* 2

in F. 5 *f* *f* *f*

poco riten. a tempo in F. 15 2 8 *f* *f* 53

Tromba I & II.

MIME. in F.

Nun ward ich so alt, wie Höl' und Wald, und hab' nicht so 'was ge sehn!

6 *f*

Moderato. SIEGFR. in C.

Geschwind! Wie heisst das Schwert,

42 *p*

Risoluto, Allegro ma non troppo. in D.

cresc. *p* *mf*

poco riten. *a tempo* (animato) in F. (ten.)

dim. più p *mf* *f*

21 *f*

21 *f*

Poco a poco sempre più animato. *Sempre più animato.*

2 *p* *cresc.* *f* 7 8

in D.

Tromba I & II.

a tempo Più animato e sempre più accel. **MIME.**

we-nig Tropfen nar braucht er zu trinken, sinn-los sinkt er in

Ancora più accel. sempre più animato con sord. *a tempo accelerando*

Schlaf 2 in F. più f con sord. mare. f 10 3 in D. f

Vivace.

più f ff ff ff ff 1

poco a poco riten. Moderato.

Tr. bassa e Tromboni. 7 7

Un poco più animato.

in E. p cresc. f f

(ten.)

f f f 5 f dim. p f

Più mosso. un poco ritenuto *a tempo*

9 4 3 7 10

Tromba I & II.

Moderato. Tempo I.

First system of music, measures 1-5. The top staff is in bass clef with a 3/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with a 4/4 time signature. The music consists of a single melodic line in the top staff with fingerings 1, 2, 3, 4, and 5 indicated above the notes.

Second system of music, measures 6-19. The top staff is in bass clef with a 3/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with a 4/4 time signature. The music starts with a melodic line in the top staff (measures 6-7) and then transitions to a rhythmic pattern of eighth notes in the bottom staff (measures 8-19). The key signature changes to E major, indicated by "in E.". Dynamics include *p cresc.* and *f*. Fingerings 3, 1, and 19 are shown.

Pesante e risoluto, Allegro non troppo.

Third system of music, measures 20-26. The top staff is in treble clef with a 4/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with a 4/4 time signature. The music consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the bottom staff. The key signature is F major, indicated by "in F.". Dynamics include *f*.

Fourth system of music, measures 27-33. The top staff is in treble clef with a 4/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with a 4/4 time signature. The music consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the bottom staff. Dynamics include *f*. Fingerings 1 and 7 are shown.

Fifth system of music, measures 34-40. The top staff is in treble clef with a 4/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with a 4/4 time signature. The music consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the bottom staff. Dynamics include *f*. A fingerings 3 is shown.

Sixth system of music, measures 41-47. The top staff is in treble clef with a 4/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with a 4/4 time signature. The music consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the bottom staff. Dynamics include *f* and *fdim*. Fingerings 3 and 12 are shown.

Seventh system of music, measures 48-54. The top staff is in treble clef with a 4/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with a 4/4 time signature. The music consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the bottom staff. Dynamics include *ff* and *f*. A fingerings 1 is shown.

Tromba I & II.

f *f* 7 *f*

sf 3 *f*

più f *ff* *ff* 4 10 *f* *più f* 3

Animato.

f *f* (stacc.) 14

**in E.
con sord.**

f *più f* *ff*

sempre più animato

con sord.

f *f* *più f* *f*

con sord. **in F.
con sord.**

p

senza sord. in F.

Tromba I & II.

in E.

in E. *dim.* *p* *espress.* *f*

delicato *p* 6 *p (delicato)*

5 *p* 3 *p* *cresc.*

Molto vivace ed ancora più accel.

Prestissimo.

f 7 in D. *f* 2 *ff*

6 *ff*

ff

Tromba I & II.

II. Aufzug.

VORSPIEL und I. SCENE.

Commodo e sostenuto. Tromboni. *f*

Un poco animando.

un poco riten. **Più animato. Tempo I. Un poco animando. Un poco animato.**

Tempo I. (Lento.) 4 Corni in E.

Più animato. *accel.* **in F.**

rall. dim. **Moderato.** *accel.*

Tromba I & II.

Animato.

11 Gö-nug des Tru-ges tränk-te die Stät-te mit Noth, drum, du Frecher, lass' sie jetzt frei!

in F. **Furioso.**

pp dolce 1 10 17 Dess' Runen wahr't noch heut' deines

in F.

Speeres herrischer 8 in deiner Hand der herrische Stab, der

in F.

f *p* 4 dich beugt' er mir durch seine Kraft: *f* 4

poco accel.

4 11 5 2 dann zitt're der Hel-den e-wiger Hüter. Walhall's Höhen

Tromboni. **in E.** **rall.**

stürm'ich mit Hella's *p* 13 **Tromba III in E.** 1 **in E.** *f* 1

Moderato. accel. **Sempre più accel.** **Animato.** **rall.** **Moderato. Animato.**

10 10 5 Viol. *sf.* *marc.* *dim.* 14 7

Tromba I & II.

Allegro.rall. Moderato.Animato.

2 2 9 6 10 30

Gekommen ist ei-ner, Noth dir zu kündeu;

Animato.Pesante. *un poco più stringendo.* Ancora più accel.accel. Più lento. Animato.

3 7 4 4 10 2 2 14

Nun Alberich! Das schlug

Un poco piu moderato.

fehl. Doch schilt mich nichtmehr Schelm!Diess Eine rath'ich achte noch wohl!

Più animato.

an ihr wirst du nicht's ändern. Ich lass dir die Stätte, stel-le dich fest: versuchs mit Mime, dem Bruder, der

Cello & Basso. Oboi.

Art ja verstehst du dich besser. das lerne nun

Tromba bassa in Es. Tr. III.

Vivace. in F.

auch! in F.

f marcato. ff dim. 3

rallent. Lento.(Tempo I.)

P espress. più p pp 3 9 7 12 1 1

Tromboni. ten. ten.

Tromba I & II.

II. SCENE.

L'istesso tempo. Più animato.

Corno. (♩ = ♩)

2 *p* 7 9 44 Vordes

Ob. marc. in D. *ritard.*

Schweifes Schwangmich zu wahren, - halt' ich den Argen im Aug? 8 *f* 2

Vivace. *accel.* (♩ = ♩) *atempo* (♩ = ♩)

f 20 2 dann dankst du mir, der dich führte, ge- denkst wie Mime dich liebt. 17

Poco a poco Un poco più mod.^o più ani.^o Moderato. (♩ = ♩) *accel.* (♩ = ♩) **Moderato.** (Tempo I.) (♩ = ♩)

18 34 37 6 5 Ich mag ihn nicht mehr sehn! 28 11

Coruo ingl.

16 84 1 1 3

8 12 Heida! So höre nun auf mein Horn. Aufdem dünen Rohregeräth mir nichts. 21 21

Moderato. *Corno.*

2 *f* 4 *p*

Tromba I & II.

Moderato.

2 6 15

(d = d.) poco a poco più sostenuto. **Moderato.**

5 7 18

Eine zierliche Fresse zeigst du mir da, lachende Zähne im Leckermaul!

Temp.

8

Gut wär es, den Schlund dir zu schliessen, dein Rachen reckt sich zu weit.

Animato. in F.

2

Hab Acht, Brüller! Der Prahler naht!

f stacc.

9

in E.

5

in F. *ff* **in F.** *ff* *rallent. Lento. Più lento.*

1 3 2 3

Tromba I & II.

Molto moderato. Corno I. in E.

7 3 *p.* Tromba III in D.

Poco ritenuto. **Tempo I.**

1 22 *mf.* Tromba III in D.

Corno I. in E.

3 14 *ben ten.* *mf dim.* *sf.* Tromba III in E.

in F.

2 Zur Kunde taugt kein Todter. So lei-te mich denn mein le-ben-des **in F.** *f.*

1 36 9 *f.*

III. SCENE.

Vivace e pressante.

5 8 Wohin schleichst du eilig und schlau, schlimmer Ge-sell'? **37** *sf.*

Corno I. **in F. con sord.**

8 *sf.* *p.* **5** *sf.* **2** *con sord.*

Tromba I & II.

in F. con sord. Poco a poco ritenuto. Mod^{to} Più animato. accel. Vivace.

nimmer erringst du Rü- pel den Herrscher=

in F. con sord.

7 8 6 2 22

Moderato.

Was ihr mir nützt, weiss ich nicht. doch nahm ich euch aus des Hort's gehäuften Gold, weil guter Rath mir es rleth.

Tromba bassa in Es.

10 5

p dim. pp

So täug' eure Zier als des Ta- ges Zeu- ge: es mahne der Taud,

in F.

7 32 36 1

p

in F. Molto moderato. accel.

cresc. cresc. p

Das sagt' ich doch nicht? Du verstehst mich ja falsch?

un poco accel.

56 15 3

a tempo (♩ = ♩) un poco accel.

Das sagt' ich doch nicht? Du verstehst mich ja falsch?

un poco accel.

56 15 3

Allegro assai. *poco rit. Tempo I. accel. Animato. rallent. Moderato.*

Oboi. p sf

Das sagt' ich doch nicht? Du verstehst mich ja falsch?

Cello. p

1 3 5 8 3 3

poco accel. rall. a tempo Poco a poco sempre più animato.

Das sagt' ich doch nicht? Du verstehst mich ja falsch?

poco accel. rall. a tempo Poco a poco sempre più animato.

3 2 7 34

Tromba I & II.

Lento. **Poco a poco più animato.**

espress. 12 da Al-berich auch nach ihr

accel. **Moderato.**

lugt? 4 Nun, mein Wälsuug! Wolfs - sohn du! Sauf? und würg' - dich zu todt!

in F. **Un poco più Lento. animato.**

in F. 3 Nie thust du mehr

un poco sostenuto. **Animato. molto appassion. Animato.** **Poco a poco più Ob.I. moderato.**

un poco sostenuto. 10 33 9 1 11 poco a poco più Ob.I. moderato.

Vivace. rallent.

2 15 17 11 2 Vivace. rallent.

Moderato. **Animato.** **Moderato.**

15 12 3 Die Braut ge - wiunt, Brünnhild'er -

in E. **Poco più animato. Animato.**

in E. 2 weckt ein Fei - ger nie: poco cresc.

Tromba I & II.

First system of music for Tromba I & II. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and contains a melodic line with a triplet of eighth notes, followed by a quarter note, and then a half note. The lower staff has a bass clef and contains a bass line with a half note, followed by a quarter rest, and then a half note. Dynamics include *f* and *p*. There are rehearsal marks '2' and '1'.

Second system of music for Tromba I & II. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and contains a melodic line with a half note, followed by a quarter note, and then a half note. The lower staff has a bass clef and contains a bass line with a half note, followed by a quarter rest, and then a half note. Dynamics include *più f*. There are rehearsal marks '2' and '1'. The tempo is marked *Vivace.*

Third system of music for Tromba I & II. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and contains a melodic line with a half note, followed by a quarter note, and then a half note. The lower staff has a bass clef and contains a bass line with a half note, followed by a quarter rest, and then a half note. Dynamics include *f*. There are rehearsal marks '2' and '1'. The tempo is marked *Vivace.*

Fourth system of music for Tromba I & II. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and contains a melodic line with a half note, followed by a quarter note, and then a half note. The lower staff has a bass clef and contains a bass line with a half note, followed by a quarter rest, and then a half note. Dynamics include *f*. There are rehearsal marks '2' and '1'. The tempo is marked *Vivace.*

Fifth system of music for Tromba I & II. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and contains a melodic line with a half note, followed by a quarter note, and then a half note. The lower staff has a bass clef and contains a bass line with a half note, followed by a quarter rest, and then a half note. Dynamics include *f*. There are rehearsal marks '2' and '1'. The tempo is marked *Vivace.*

Sixth system of music for Tromba I & II. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and contains a melodic line with a half note, followed by a quarter note, and then a half note. The lower staff has a bass clef and contains a bass line with a half note, followed by a quarter rest, and then a half note. Dynamics include *f*. There are rehearsal marks '2' and '1'. The tempo is marked *Vivace.*

Seventh system of music for Tromba I & II. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and contains a melodic line with a half note, followed by a quarter note, and then a half note. The lower staff has a bass clef and contains a bass line with a half note, followed by a quarter rest, and then a half note. Dynamics include *più f*, *dim.*, and *p*. There are rehearsal marks '2' and '1'. The tempo is marked *Vivace.*

Tromba I & II.

III. Aufzug.

VORSPIEL und I. SCENE.

Animato ma pesante.

Corni

Tromba III.

in F.

Tromba I & II.

Tromba III.

p *poco cresc.* **6** *p cresc.* *f* **2** *f marc.*

ritard. Molto più lento. poco accel. Tempo I.

2 **21** **1** *p cresc.* **11** **13**

Viol.

Hir - ne sin - nen, haf - tet dein Sinn. Al - les,

p **5** *f* **3**

Tempo I.

Tromboni. *Più lento. Un poco più mosso. accel.*

ritard. **8** **9** **6**

Corno III.

Un poco ritenuto Moderato poco rit. a tempo

dim. *più p* **5** **1** **9** *pp* **8**

Tromba bassa

Animato. (WANDR.)

9

das für sich zu voll - brin - gen,

cresc. **12** *p cresc.* *f* **12**

Tromba bassa

in F.
in D.

Tromba I & II.

in D.

p cresc. *f* 7 *p* *f* 1 *f* *dim.* *p* 6

in C.

in C. *pp* 3 *f dim p* 1 *f dim p* 4 *pp* 1

II. SCENE.

Moderato.

Clar.

ritenuto

20 *p* 3 10

Oboi.

in C.

mf
in C.

f 2 *p in Es.* *p*

in F.

Tranquillo. Molto moderato.

p *cresc.* 5 2 *p dolce* *più p* 4 26

Tromba I & II.

Più moderato. Moderato. **Più animato.**

9 Tromba bassa in Es. poco cresc. 6

Molto moderato.
Tempo I, ma, un poco più animato un poco riten. (WANDR.)

11 2 Ge-duld, da Kua-be! diink ich dich alt, 4

Più animato. **in F.**

1 Corno II in Es. Corno I. f f

in C.

f 2 in C. f f

in Es.

f 5 in Es. p f 1

Più moderato.

p dolce p 6 7 Viola

in C. **Un poco più animato.**

Viol. II. p dol. p 3

in C.

Tromba I & II.

un poco accel. Più moderato. riten. Un poco più animando (WANDR.)

2 4 12 Clar. basso 5
Liebt' ich von je dei-ne lich-te Art.

Più moderato.

accel.

Vivace. in F.

14 f

> p 1 cresc. f f 21 3 Tromba III in D. f

in E.

1 5 Ein Lichtmeer

in F.

marc.

marc.

un-leuchtet dein Haupt. 2 p sf p cresc.

sf mf cresc. f 12 Herrlich zur Ra-che ge-

marc.

ritard.

rieth mir das! mf più f sf ff 4

Tromba I & II.

Moderato.

Oboe e Clar.

in F. *stacc.*

p *cresc.*

Molto.

Tromba III. in F.

poco a poco meno mosso

Tromba III in C.

Tromba I & II.

III. SCENE.

Molto moderato.

Clar. basso.

sempre più lento

SIEGFR.

2 18 9

ze - li - ge Oe - de auf

Corno I. in F.

Corno II. in C.

won - ni - ger Höh!

13 1

in C.

un poco rallent.

Ha! in Waffen ein Mann? engende Brün

3 12 6

Corni.

molto dolce riten.

Molto vivace.

Molto appassionato

Molto animato.

SIEGFR.

Dass ist kein Mann!

7 2

un poco rit. moderato. ritenuto. *poco* *L'istesso tempo.*

Animato. *rall.*

hel - fe? Wie weck ich die Maid, dass sie ihr Au - ge mir öffne?

6 2 2 2 1

Animato.

Clar.

ritenuto

13 9 3 2

Tromba I & II.

Moderato. Animato. più tranquillo *poco a poco* *in F.*

13 5 17 *wonnigwarmes Ge - düft.* *f* *f* 1 *pp*

riten. *Vivace.* *Tempo I. poco riten. moderato.* *Molto* *Oboel.*

2 4 2 1 12 2 *ff* *p*

Viol. I. *in F.* *Molto lento.*

in F. *più f riten. assai* 1 *pp* *f* *p* 1 1 *p cresc. più f*

Viol.

pp *cresc.* *f* *dim.* *p* 1 *p* *cresc.* *p molto* *cresc.* *più f*

riten. a tempo *a tempo*

ff 3 1 *Heil dir* *pp* *cresc.* *f* *dim.* *p* *rall.* *Heil dir* *pp* *cresc.* *f* *dim.*

rall. *a tempo* *Meno largamente.* *rallent.*

p 2 *molto cresc.* *ff* 1 4 *Wer ist der Held, der mich er-*

Tromba I & II.

Molto largamente.

in E.
p poco molto cresc. *più f* *ff*

p *cresc.* *f* *p* *cresc.*

ff *p* *cresc.* *p* *cresc.*

in E. *cresc.* *più f* *ff* *p* in F. *f* *p* *Molto largam.*

mf dim. p *mf* *p* *ff* in C.

f *più f* *ff* *Meno largamente.*

Tromba I & II.

Corni. *un poco più largam. rallent.* **Meno largamente.**

2 6 7 10 14 7

sempre più animato *rall.* **Più largamente.** Viol. I.

6 6 7 15

Un poco più animato. *sempre più mosso.* *stringendo* *ritenuto* **Molto moderato.** Corno II in Es.

7 7 2 5 1 18

rall. a tempo. BRÜNNH. **Animato.** **Ancora più animato.** *rallent.*

Dort seh' ich den Schild, der Hel- den schirmte.

1 5 6 3 4 3

BRÜNNH. **Più moderato.** **Animato.** **Sempre più animato.** Clar.

ein scharfes Schwert schnitt sie ent - zwei,

2 6 6

Molto vivace. **Allegro.** Violini.

5 5

Tromba I & II.

in F. **Moderato. animando a tempo meno mosso. animando** **Un poco**

f. 1 2 *pp* 4 2 5 3 33

Moderato. **Più tranquillo.**

Sangst du mir nicht, dein Wissen sei das Leuch-ten der Lie-be zu mir? 29 8

in D. **Molto tranquillo e moderato.**

sonnenhell leuchtet der *p cresc.* *f* *dim.* 2 *f* 11 14

Molto tranquillo. Più animato. **Corno I.** **sempre più animato**

seh-nender Wonne, 21 8 1 3

Allegro. **Più tranquillo, tempo I.** **in C.**

f. *dim.* *p* 3 6 *cresc.* *tr.*

Più animato. **Molto vivace.** **Un poco largamente.**

f. 9 7 28 8

Tromba I & II.

Animato. BRÜNNH. **Animato.**

9 5 0, Siegfried! Dem war ich von je! 7 11

p *più f rall.* *a tempo poco rall.* *a tempo* Corni in Es.

5 34

Tromba III. in E.

9 ach! das ich nie gelernt, das

Più moderato. Corno in E.

Fürchten, das du mich kaum ge - lehrt. *p dolce* *poco*

cresc. **1** *f* in E. *p* *p*

1 *f* in E. *p* *p*

f **1** *f* **6**

1 *f* 6

Tromba I & II.

Allegro risoluto.

Corni in F

Cornu in C.

in C.

Cornu in F.

in C.

Richard Wagner Siegfried

Tromba III.

I. Aufzug.

VORSPIEL und I. SCENE.

Moderato.

(Lunga Pausa) Wie du er - wuch - sest war - tet' ich dein: dein La - - ger schuf ich, dass leicht du

Animato.

Siegfr. Still mit dem alten Staa - renlied! Soll ich der Kun - de glau - ben, hast du mir nicht ge - lo - gen, so lass'mich Zei - chen

accel.

schn! Dir glaub'ich nicht mit dem Ohr? dir glaub'ich nur mit dem Aug? welch Zei - chen zeugt für dich?

Animato.

28 Tr. I in F. Auf! Ei - le dich, Mi - me!

Mü - he dich rasch, kannst du was recht's nun zeig' deine Kunst! Täu - - sche mich nicht mit schlechtem Tand:

p *cresc.* *f* **accel.**

ff *f* **Moderato.** 27

Tromba III.

II. SCENE.

Moderato ed un poco maestoso. *Tr. I. in F* 77 **Allegro non troppo.** **Più largamente.**

Moderato. *Mime* 12 Wel-ches Ge- schlecht wohnt auf der Er- de Rü-cken? *Wandr. ritard.* Auf der Er- de Rü-cken wacht der Ri- sen Ge- **Pesante e**

riten. 10 **Animando** **Tempo I.** *Un poco animato, sempre più rallent.* 9 5 6 5 **Molto moderato.** *Mime:* Nun sa- gemir wahr, **Molto moderato.** *Wandr.* wel- ches Ge- schlecht wohnt auf wol- ki- gen Höhn? Auf wol- ki- gen Höhn woh- nen die Göt- ter: 3

Tr. I. in F. *in F. ten.*

Un poco più animato *ten.* *Tr. I. II.* 23 *p* 13

Moderato. *Un poco riten.* **Tempo I.** **Molto tranquillo.** *Tr. II.* 8 1 7 1 1 2 *f*

21 *pp dolce* *Un poco rit.* *Un poco rit.* *Ancora un poco più Moderato.* 23 1 5 12

Più animato 16 **Animato.** *un poco rit.* **Animato.** *Mime.* 32 3 1 27 Nun ver- wahrt die Stücken ein wei- ser Schmied, denn er weiss,

1 8 2 *Wandr.* dass al- lein mit dem Wo- tans Schwert ein küh- nes, dum- mes Kind, Siegfried, den Wurm ver- schert. Der

7 *I. II. in F. in F.* 12 **Molto** *fp* *ff* Wit zig- ste bist du un- ter den Wei- sen; Wer käm' dir an Klug- heit gleich?

vivace. 48 **Moderato.** 10 **Animato.** **Tempo I. in F.** 3 **Lento.** **Animato.** 7 19

Tromba III.

III. SCENE.

14 *Mime.*

Was flimmert und schwirrt, Was schwebt dort und webt, und wa - bert um - her? Dort glim - mert's und

15 *in F.*

glitz't in der Sonne Gluth! Was säuselt und summt, und saust nun gar?

Animato. *accel.*

10

f

pù f

14 95 21 *Siegfr.* *Moderato.* 35

Heraus! Was ist's mit dem Fürchten?

Tr. I. II in E. *poco a poco rall.* *Mime.* *Moderato tranquillo.* *Siegfr.*

4 Fühl - test du das noch nicht, das Fürch - ten blieb dir noch fremd. Sonder lich selt - sam.

in E. 5 *poco rall. Ancora più rallent.*

muss das sein,

in E.

5 *poco rall. Ancora più rallent.*

Tempo I. Vivace. *Mime.* 1

29

34

Wer das Fürch - ten nicht kennt, der fänd' wohl e - her die Kunst.

Siegfr. 11 *in C. Vivace.*

Fei - ne Fin - ten weiss mir der Fau - ley; Her - mit den Stü - eken,

29 *poco rit. a tempo* *I. II. in F.* 42

2

77

Moderato. *Siegfr.* *Tr. II in C.* 1 *in C.* 1

Wie heisst das Schwert, das ich in Späh - ne

Risoluto, Allegro ma non troppo. *in D.* *poco rit.* *a tempo (animato)*

4

7

in F. ton. *mf* *din. più p* *mf* 21

Tromba III.

15

p 3 *f* 2

2

in D. *Poco a poco sempre più animato.* *Sempre più animato.* *a tempo* *Più animato e sempre più accel.*

p *dim.* *cresc.* *f* 7 8 5 12

Ancora più accel. in F. *con Sord. marc.*

3 13 *f* *sempre più*

We - nig Tro - pfen nur braucht er zu trin - ken, sinn - los sinkt er in Schlaf.

a tempo senza Sord.

animato *più f* 2 7

Vivace. 1 *poco a poco rit.* *Moderato.* *Molto modto.* *Un poco più animato.*

9 7 7 4 *p* Tr. I. II. in E.

in E. 7

f 7

Più mosso. 9 4 3 *Un poco riten.*

f 9 4 3 3

rit. a tempo rallent. *Moderato. (Tempo I.)* 21 *Pesante e risoluto. Allegro non troppo.*

4 4 6 9 *p* 21 *f*

Tr. I. II. 17

17 *f*

Tromba III.

II. Aufzug.

VORSPIEL und I. SCENE.

(Lunga Pausa) Dich beugt er mir durch sei-ne Kraft: *f* Wird der neidliche
 Hort dem Nib'-lungen wie-der ge-hö-ren? *4 poco accel.* dann zitt'-re der Hel- - - den
 e - wi-ger Hü - ter! Wal-hall's Hob-en. Stürm ich mit Hel - la's *f* Tromboni in E. 1

rallent. Moderato. accel. Sempre più animato
 1 1 10 10 5

Animato. Moderato. Animato. Allegro. rallent. Moderato.
 14 7 2 2 9

Animato. Più Animato. Pesante. Un poco più string.
 16 30 5 7 4 4 10

Ancora più accel. rallent. Più lento. Animato. Un poco più moderato. Più animato.
 2 2 14 6 7 Ich lass'dir die Stüt-te,

Cello e Basso. Oboi.
 stel-le dich fest: ver-such's mit Mi - me, dem Bru-der; der Art ja versiehst du dich

Tr. bassa. in F. Vivace.
f marc. 2

Lento, Tempo I. Trombone I. II.
P molto cresc. 15 *rallent.* 7 12 1

Tromba III.

III. Aufzug.

VORSPIEL und I. SCENE.

Animato ma pesante.

in F.

2

18 *f* Tromb. *ff* *f* *f*

f *f* *f* *p molto cresc.* *ff* *p molto cresc.* *p* *ff* *ff*

ff *ff* *dim.*

10 *f* *p* *f* *f* *p = f* *4 cresc.*

17 *f* *p* *poco cresc.* *p* *p cresc.* *5*

1 *Molto più lento. poco accel.* *Tr. bassa.* **Tempo I.** *9* *Wandr.*

ff *ritard.* *21* *1* *p cresc.* *Kun- - de zu*

17 *Tr.* *1* *Wandr.*

wer- - ben ur-wei- sen Rath zu ge- win- nen. *Dass ich nun Kun- de ge- wänne*

3 *2 Più lento.* *Erda.* *Un poco più mosso accel. Fl.*

rit. *8* *6* *7* *1*

Was fragst du nicht die Nor- nen?

Moderato. *Un poco riten. poco rit. a tempo* *Fl.* *Tr. bassa*

Tempo I. *7* *1* *6* *p*

Animato. *16* *15 Un poco rit.*

5 *12* *8* *3*

pp *pp* *Tr. II in D.*

Tromba III.

Erda. 8 *Poco a poco animato poco rit. Animato.* Wandr.

14 4 Dich

Wirr wird mir seit ich er - wacht. Wild und kraus.

2 *Un poco riten. Più animato.* Corni

15 Tr. I. II.

Mut-ter lass' ich nicht zieh'n,

Moderato.

4 4 7

15 Tr. I.

5 3

Molto tranqu. 9 in C.

7 3 dim. 6 1

II. SCENE.

Moderato. 3 *ritenuto*

20 Clar. I. cresc. 10

1 in C.

1 9

13 *poco a poco sempre più tranqu.* Tranquillo.

5 2 Siegr: ein sing-end Wald-vög-lein, das gab mir gu - te

Molto mod^{to}. 25 **Moderato.**

9 p Tromba bassa. più animato 6

Kun - de.

Tempo I. ma un poco più animato. 2 **Molto moderato.**

11 2 Ge - duld. du Kna - bel! dünk ich dich alt, 1

Tromba III.

Più animato.
Corno in E. in F. 5 in C. *f* *cresc.*

6 Tr. I. II. *p*

6 **Più moderato.** 6 Tr. in C. III. *p*

Un poco più animato *Un poco accel.* 4 **Più moderato.** 8 *rit.*

Un poco più animato. **Più moderato.** 10

9 Dem ich so hold bin, — All - zu - heh - rer! Heut' nicht wecke mir Neid

Oboe accel. **Vivace.** Tr. I. II. 23 *Clar. basso* *cresc.*

in D. 4 10 *f*

16 *Fag.* *cresc.*

in F. 4 *rit.* **Moderato.** 2 *ff* *ff* 22

Corni *ff* 3 *ff* *ff* in F. *f*

marc. *marc.* *f* 1 2 *f* *ff*

Tromba III.

Poco a poco meno mosso.

Molto moderato.

III. SCENE.

Molto vivace.

Das ist kein Mann

Lo stesso tempo.

Wie weck ich die Maid, dass sie ihr Au - ge mir öff - ne

Moderato.

Dass ich selbst er - wa - che, muss die

Animato: in D

Maid — ich er - we - cken.

4 Vivace. Tempo I. poco rit. Molto moderato.

in F. riten. assai. Molto lento.

f. dim. p

p. più f < ff

riten.

Tromba III.

a tempo
Heil dir! *pp cresc f p* *rall.* Heil dir! *pp f p* *rall.* *a tempo*
p cresc più f

1 *Meno largamente. rall. Molto largam. Tr. II.*
ff 4 2 5 *ff p*

in E. *f p* *cresc.* 3 *più f* 3 3 3 3 *ff p* *in F.* 5

7 *Molto largamente.* 1 *in F.* 4
1 Tr. III. *f*

in C. *rall. ff* *ff*

11 *Un poco largamente.* 3 *Animato.* 10
più f ff (lunga Pausa) Viol. Ob., Clar. 9

Animato. 5 11 *Viol. I.* *a tempo poco rall. a tempo*
Warst du schon je- so sei es jetzt! 5 1 9

18 *Corni in E.* *marc.*
Glu - then: himmlisches Wissen stürmt mir da - hin, Jauch - zen - der Lie - be jagt es da - von!

in E. 12 8 *sp* *sp* *p* *f* *più f*

6 5 11 8 *All? risoluto.* 1
ff *p* 69 *Fine.*

Richard Wagner Siegfried

Tromba bassa.

I. Aufzug.

VORSPIEL und I. SCENE.

Allegro moderato.

Poco a poco più animato.

67 Corno ingl. 28 Corno ingl.

Tempo I. in Es.

86

Mime.

Siegfrieds kindischer Kraft er-lige wohl Fafners Leib: des Nibelungen Ring er-ränge ich

in D. accel. f

mir; ein Schwert nur taugt zu der That; nur Nothung nützt meinem Neid,

Animato. rallent. Tempo I. Vivace. Corno I. Solo

5 un poco ritard. Vivace.

Molto accelerando

Siegfr.

in Es. 1

Was frommt seine helle Schneide, ist der Stahl nicht hart und fest!

Molto moderato e Molto vivace. sempre più lento.

più f cresc. ff 108 6

Andante. Vivace (Tempo I) Più lento. Tempo I.

(ancora più mosso come prima d) Meno mosso e tranquillo.

83

Moderato. Animato.

Siegfr.

Ich kann dich ja nicht lei - den, vergiss das nicht so leicht!

11 Moderato.

7

8

Un poco più animato. Vivace.

26

Tromba bassa.

Lento. *Mime.* **Moderato.**

27 14 4 8

Einst lag wimmernd ein Weib da draussen im wilden Wald:

Poco a poco più un poco riten. Più animato. Animato. Un poco più lento. animato. Moderato. Animato.

8 4 3 8 4 15 8 38

Mime. **Animato. 6 2**

Sieh' her, ein zerbroch'nes Schwert! Dein Vater, sagte sie, führt' es, als im letzten Kampf er er - lag,

Siegfr. 1 23 *Siegfr.*

Auf! Eile dich, Mime! Mühe dich rasch, dir Fei - gem fahr'ich zu Leib; das Fegen lernst du von mir! denn

in Es. 3 accel.

heute noch, schwör'ich, will ich das Schwert,

1 25 Tr. I. II. (B) 3 in Es. f

ff 30 Moderato. 20 *poco a poco riten.* **ff**

des Nib-lungen Neid, Noth und Schweiss, nie-tet mir No-thung

II. SCENE.

Moderato ed un poco maestoso. **in Es. 2** **Animato. Moderato. 7**

pp dolce *pp* *pp dolce*

Allegro non troppo. **7** *ritard. a tempo* **5** **in Es. 13**

1 55 ff **ff**

20 22 Più largam. un poco riten. Moderato. Mime. 21 5 12

welches Ge-schlecht wohnt auf der Erde

Wandr. 10 Animando. Tempo I. **Pesante e riten.**

ritard. Rücken? Auf der Erde Rücken wuchtet der Rie-sen Ge-schlecht. **9 5**

Un poco animato, Molto moderato. sempre più rall. *Mime.*

6 5 Nun sage mir wahr, welches Ge-schlecht wohnt auf wol-ki-gen

Molto moderato. in Es. 2 2

pp **pp** **pp**

Tromba bassa.

dolce ten. ten. **Un poco più animato.**
pp poco cresc. *p* *più p* *pp* *pp*

pp *cresc.* *f* *p*

p *cresc.* *f* *p* *fp* *p* *cresc.*

f *p* *p* *p*

p *p* *f* *p* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Moderato.

ff **Tempo I. Molto tranqu.**
un poco riten. 4 1 7 25

Wandr. *f* *f*
 Nach Wettens Pflicht pfändlich nun dich, lösest du drei der Fragen nicht leicht.

Un poco riten. *un poco riten.* **Ancora un poco più moderato. Più animato. 16** **Animato.**
 23 1 5 12 32 *Wandr.* *f* *f*
 Welches Schwert muss Siegfried nun schwingen,

un poco riten. **Animato.** **in Es.** *p* *p delicato* *pp*
 6 8 4 27 14 5 3 4

p *sp* *sf* *p*
 27 14 Tr.II in F. 5 *ten.* 3

Molto vivace. **Moderato.** *ff* *f*
 48 4 2
 nach eiteln Fernen forschtest du;

Un poco animando. **in Es.** **1 Animato.** **Tempo I.**
 2 *mf* *più f* 2 *mf* *più f* *ff*

Lento. **Animato.** *mf* *più f* *f* *cresc.* *f*
 5 9 8

Tromba bassa.

un poco riten. a tempo **Moderato** (Tempo) **Pesante e risoluto. Allegro non troppo.**

3 **7** **10** **31** **13** **Siegfr.** **in D.** **13** **in D.** **1** **9** **3** **4** **Animato.** **16** **Corni.** **38** **9** **6** **9** **4** **Siegfr.** **10** **6** **8** **(delicato)** **6** **3** **p** **cresc.** **f** **10** **ff** **6** **ff**

Ein färbte Blut dein falbes Blau; sein rothes
Hieseln röthe - te dich. *f* *f*
f *f* *f* *ff* *ff*
f *f* *f* *ff* *ff*
f *f* *f* *f* *f*
f *sf* *p cresc.* - - - *f*
ff *ff* *ff* **38** **9** **6** **9** **4** **Siegfr.**
dem sterbenden Va - ter zersprang der Stahl: der lebende Sohn
p *f* *dim.*
p *p* *p* *p* **6** **3** **p** **cresc.** **f** **10** **ff** **6**
Molto vivace ed ancora più acceler. **Prestiss.**
ff

Tromba bassa.

II. Aufzug.

VORSPIEL und I. SCENE.

Commodo e sostenuto.

53 Tromb. *p* *f dim. > pp* *p < cresc.* 4

Un poco animando.

8 Tromba II. in F. 1 in Es. *espressivo* *f* *dim. > p* *f* *f* *p*

2 un poco riten. Corni

Più animato. Tempo I. Un poco animando

8 2 8 Im Wald und Nacht vor Neidhöl' halt' ich Wacht: *f > più f > f* 11

Un poco animato.

1 Tempo I (Lento) Più animato.

24 Tromb. *f* *rall.* *dim. >* 12 12 Wer naht dort schimmernd im

accel. in Es.

Moderato.

1 accel. (lunga Pausa.)

Schatten? *f* *dim. > p* *pp* *p* 1

Un poco più moderato.

Più animato.

an ihr wirst du nichts ändern. Ich lass dir die Stätte, stelle dich fest: versuch's mit *f* *pp* *p*

Cello e Basso. Oboi.

in Es.

Mime, dem Bruder; der Art ja versiehst du dich besser. *f* *f*

Vivace.

4 rallent. 7 Lento, tempo I.

(marcato) 9 mich lässt er in Sorg und Spott. *p* *più p* 9 15

II. SCENE.

Listesso tempo. più animando.

(lunga Pausa.)

Moderato.

2 Corni in F. 7 Corno Solo. *f*

Moderato.

2 4 2 6

poco a poco sempre più sostenuto

Moderato.

15 (Tuba) 2 7 4 *p* *p*

Tromba bassa.

12



Eine zierliche Fresse zeigst du mir da, lachende Zähne im Lecker-maul!

8 Timp.



Gut wär'es, den Schlund dir zu schliessen; dein Rachen reckt sich zu weit.

Animato.
Tromba I. II. in F. 2 Tromba a. II.



Hab Acht, Brüller: der Prahler

9 in D. *f*



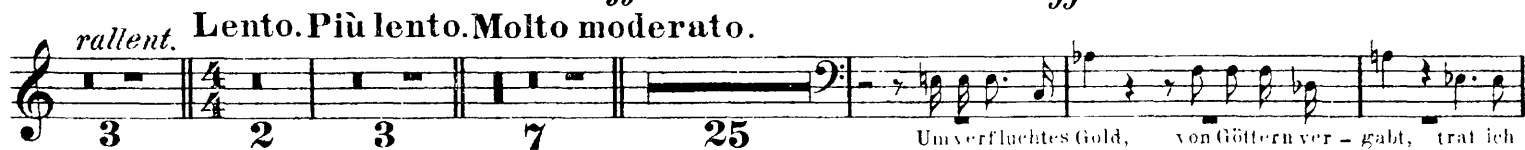
f

ff



ff

rallent. Lento. Più lento. Molto moderato.



Umverfluchtes Gold, von Göttern ver-gabt, trat ich

in Es. *poco ritenuto* *bent*



Fasolt zu todt: der nun als Wurm den Hort bewachte, Fafner, den letzten Riesen,

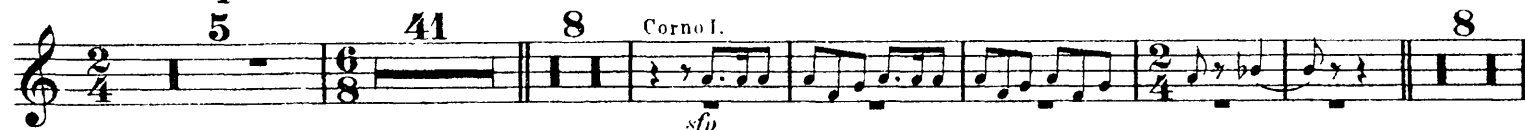
Tempo I. 3 27 (Trombe.) 1 36 9



III. SCENE.

Vivace e pressante.

5 41 8 Corno I. *sf*




sf

Trombe *poco a poco riten.* Moderato. Più animato. Vivace. 3



nimmer erringst du Rüpel den Herrscher

6 Moderato. 8 2 Corno.



Kehre dich um! Aus der Höle kommt er da-her

in Es. 19 *tacet.* *pp* *dolce* *dim. pp*



pp *dolce* *dim. pp*

Tromba bassa.

III. Aufzug.
VORSPIEL und I. SCENE.

Animato, ma pesante.

16 Tromb. in D. *ff*

tenuto assai

f *f* *f* *f* *f*

f *p molto cresc.* *p molto cresc.* *ff*

più f *più f* *ff* *ff* *ff*

dim. *f*

f *f* *dim. - p* *p cresc. sf*

f *dim.* *p* *più p* *p* *p*

p *p* *cresc.* *p* *p*

p cresc. f *f* *f marc.* *ritard.*

Molto più lento. 10 Erda.

pp

Ich bin er-wacht aus wis-sen-dem Schlaf: wer soheucht den

Tempo I.

Schlummer mir? *poco accel.* *p* *cresc.* *p* *p* *pp*

poco cresc. *pp cresc.* *p cresc.* *f* *f* *f*

Tromba bassa.

ritard. **Più lento.** **8** **6** Erda. **Un poco più mosso.** **11**

ff *dim.* *p* was fragst du nicht die Nornen?

Un poco riten. moderato *poco rit. a tempo* *Tr.* *dim.* *più p* **5** **1** **6** *Corni* *pp* **3**

7 **Animato.** *Viol. I.* *pp* **11** *perese. p* **3** **3** *f* *p* *crese.* **3**

1 **12** *un poco riten.* *Clar. I.* *pp* **7**

3 **Poco a poco animato.** *pp* **9** *wehret dem Recht, herrscht durch* *f* *dim.* *p* *più p* *poco riten.*

1 **5** **Animato.** *un poco riten.* *Viol.* *pp* **4** *p* *f* *pp* *crese.* **1**

Più animato. *Clar. basso.* **10** *p* **4** *f* *f dim.* *p* **5** **Moderato.** **8**

Wand. **14** *Corni* *p* *crese.* **3**

Corno I. **in Es.** **52** *fp* *marc. fp* *crese.* *crese.* *f*

II. SCENE.

Moderato. *(♩ = ♩)* *riten.* **13** **Poco a poco sempre più tranquillo.**

26 **10** **5** *Tromba I. II. in C.* *mf* **1** *Wersagt's dir den*

Tranquillo. **3** **Molto moderato.** *Oboe.* **2**

26 *p* *p* *f* *poco cresc.* *mf* **6**

Ob. stacc. *crese.* *rit.* **in Es. Moderato.** **Più animato.**

Tromba bassa.

Tempo I. ma un poco più animato. *un poco riten.* **Molto moderato.** *stacc.* **in Es.** *stacc.*

11 **2** *f dim.* **6** **8** **Un poco più animato.**

Più animato. **22** *Trombe. p dolce.* **7** **8** **Più moderato.** *Trombe.* **3** **Un poco più animato.**

un poco acceler. **Più moderato.** **8** *riten.* **Un poco più animato.**

2 **4** *sf dim.* **1** **9**

Più moderato. **4** **Cello e Basso.**

Demich so hold bin, All-zu-behrer! Heut' nicht wecke mir Neid:

2 *accl.* **Vivace.** **1**

p Es floh dir zu seinem Heil! *f > p*

19 **3** **12** **8**

p cresc. - - - f f

Tr. III. in D. **Tr. I. II. in C.** **1** **29**

12 **4** **12** **4**

fp *fp* *cresc.* *più f* *ff* *ff rit.*

4 **Moderato.** **3** *marc.*

pp *più p* *pp* **Corno.** *p* *p*

in Es. *marc.* **2** **2**

p *cresc.* *p* *p*

Moderato. **8** **4**

cresc. *f* *f* *f*

1 **2** **2** **4** **6**

f *f* *ff* *ff* *ff* *ff*

Ob. I. **Corno ingl.** **8**

express. *dolce* *cresc.* *p*

Tromba bassa.

III. SCENE.

Molto moderato.

Clar. basso. **2** *Sempre più lento.* **11**

13 **1** Corni. *p* **3** **1**

Hörn

in D. **2** **4**

Welch glänzendes Stahlgeschmeid? *p* *p* *p* *3* *>*

10 Siegf. *un poco rall.* **4**

leuch - tender Sonne lachendes Bild strahlt durch das Wo - gen - ge - wölkl

Tr. *stacc.* **3** **7** *rall. vivace.*

pp stacc. *pp*

Molto appass. Molto animato. **2** **Molto moderato.** **2** **Stesso tempo.** **2**

Das ist kein Mann. **11** **12** *un poco riten.* **2** *un poco riten.* **7** **Moderato.**

Siegfr. *riten.* **13**

dass sie ihr Auge mir öffne? **1** **28** **13**

Im Schlafe liegt eine Frau.

Animato. **2** **Poco a poco più tranqu.** **Vivace.**

Tr. III. **26** *rit.* **4** **3**

Tempo I. **2** *poco riten.* **Molto moderato.** *ritenuto assai.* **Molto lento.** **4**

1 **20** **2** **4** *pp*

in C. **3**

molto cresc. più f ff

riten. a tempo **1** **3** *a tempo* **1** *a tempo* **1**

Brünnh. **1** **1** **1**

Heil dir, Licht *rall.* Heil dir, *p cresc.* *più f ff*

Meno largamente. **Molto largamente.** *cresc.*

4 *riten.* **1** *p* *f* *p* *ff* *p*

3 Brünnh. **1** **7**

cresc. Heil dir, — Welt! *p cresc.* *f*

