

Richard Wagner Lohengrin

TROMBA I. AKT I.

in D.
VORSPIEL.
Langsam.

19 1 17 2 8 9 10 11 12 13

Tr. Alto

p *f* *sehr gehal.*

ten *ff* *dim.*

pp *pp* *pp* *pp* *pp*

in F.
SCENE I.
Ziemlich lebhaft.

1 *p* *cresc.*

mf *cresc.* *ff* *sp*

Lebhaft. *f* *f* *ff* *lebhaft* *f*

Tr. II.

Lebhaft. *cresc.* *f* *f* *p*

Tr. II. u. III.

f *mf* *mf* *f* *mf* *mf*

p *ff* *f* *1* *3* *7* *2*

Feierlich. lebhaft *ff* *f* *langsam. schleppend*

f *dim.*

12 wie vorher 7 8 9 Langsam. 3 8 *ff* *ff* *ff* *p* *ff*

Tr. III.

König. *sehr lebhaft* *in Es. ritard. langsam*

Welch' fürchterliche Klage sprichst du aus! Ruft die Beklagte her!

TROMBA I.

SCENE II.

Mässig langsam.

Langsam. *accel. rit.*

langsam König.

13 19 14 18 10 15 12 11 5 7 1 16 2

Elsa. vertheidgedichvordem Ge.

richt! Elsa. in Es. 17 Ein wenig belebter im Zeitmass.

In lichter Waffen Scheine ein *pp* *pp* *pp*

9 18 10

pp *pp* *pp*

Lebhafter. Friedr. 17 Schnell in F. 19 König.

Wer wagt von euch zu streiten wi. der meiner Ehre Preis? *mf* *f* Gott al. lein soll

in Es. 4 7 8 9 11 12 13 7 21 26 22 12 3

p *p* *pp*

Ziemlich lebhaft. Tr. II. Sehr bewegt. Elsa. 26 in E. Lebhaft.

23 4 24 5 8 1 7 7 25 20 wie ich ihn sah, seier mir *pp*

Tr. II. immer *p* und zart

15 27 18

dim.

in E. SCENE III.

Tempo wie vorher.

28

ff *f*

5 3 29 16 30 12 31 3

ff *rit.* Langsam.

11 32 6

pp *p*

3 3 3 3 2 3

pp *p*

TROMBA I.

Etwas bewegter. langsam *Sehr ruhig.*

3 7 6 1 17 33 10 9 34 16 35 1

pp Lohengr. Ich lie-be dich!

Chor. *Welch holde Wunder!* *Lebhaft. immer lebhafter*

13 36 in Es. 1 3 37 11 2 38 15

fp fp fp f

Friedr. *und hof-fe Sieg nach Rechtes* *in D.*

39 6 1 5

f f

Etwas weniger schnell.

40 17 41 Heerrufer. *Nun höret mich, und achtet wohl!*

6 8

f p f

2 1 2 1

f p p p p p

7 42 3 1

p cresc. f f f dim. p *riturd.*

Feierlich. *nicht schleppen!*

in Es. 3 2

ff pp p mf

p p mf dim. p più p

rit. Trboni

2 143 19 44 30 45

ff

46 Schnell. 7 8 9 10 11 12

6

Tr. III. in E

in E.

ff

langsam *Sehr lebhaft.*

Lohengr.

2 1 47 6 48 23 49 28 50 19 51 10

ff Tr. II.

ff

mügst du der Ren'es weihn!

TROMBA I.

Viol. I. in Es.

AKT II.

SCENE I.

Mässig langsam.

Lebhaft.

in D.

auf der Bühne

17 35 2

rit. 2 8 3 22

Sehr lebhaft. Friedr. 4 24 5 14

in D. im Orchester 15

mein Wap-pen ward zer-brochen, ver-flucht mein Vaterherd!

Langsamer. Lebhaft. 5 24 7 13

Langsam Friedr. Etwas langsam. 8 21 4

in F. 1 7

Je schwächerer de-sto ge-

Mässig langsam. immer bewegter Sehr lebhaft. Sehr bewegt und schnell. Allmülig immer Mässig
 9 31 10 20 8 11 20 12 26 13 2 10 etwas langsamer langsam.

9 14 41

TROMBA I.

SCENE II.
Langsam.

In mässiger
Bewegung.

17 15 17 8 7 G.P. 16 6 Ortrud. 14 17 34

Etwas langsamer. Bewegt. Sehr lebhaft.

18 13 14 19 6 Ortrud. 13

Ent-weih-te Göt-ter! Helft jetzt meiner Rache! Vernichtet der Abtrünnigen schnöden

in F 20

Wahn! *ff* gestopft *ff* *ff* *ff* *ff*

10 Ortrud. in D. 3

ff Ra-che *ff*

21 23 22 21 2 4 23 16 Ortrud. 1 in C. 3 2

In Früh lass mich bereit dich sehn, ... *pp*

3 2 3 3 24 in E. 3 3

pp *p* *p* *p*

etwas ritard. Elsa. 22 25 langamer. 3 5 7

Ein wenig Viel langsamer. Noch langsamer.

Sein Eh.ge-mäl! *mf* 19

26 3 9 13 1 27 doch nicht langsam. 4 28 15 29 10

Schneller. Ziemlich langsam. Sehr ruhig, *ritard.* Mässig bewegt.

16 19

SCENE III.
Mässig bewegt.

1 1 2 2 12 30 29 31 15

32 Etwas bewegter. in D.

Viola

Timp. 1 2 3 4 1

Tr. II. 2 3 1 2 3 4 1

3 1 3 1 3

p *p* *p*

4 33 16 34 21 35 9

cresc. *f*

TROMBA I.

36 *Tr. II. u. III.* *in C.* *1 2 3 2* *137 2* *in F.* *14*
f *pp* *f* *ff* *p* *f* *p*

in E. *in F.* *2* *in E.* *in F.* *Sehr lebhaft.* *8*
f *f* *ff* *2* *ff*

9 *in Es.* *38* *in D.* *2* *in C.*
f *pp* *f* *ff* *ff*

39 *sehr schnell.* *Sehr lebhaft.* *in D.* *3* *5*
22 *40* *Viol.* *f* *f*

fp *cresc.* *f* *mf*

1 *in E.* *in D.* *1* *in E.* *in D.* *41* *riten.* *a tempo*
f *f* *f*

in F. *Etwas langsamer.* *1* *24* *42* *accel.* *in D.*
ff *Sehr lebhaft.* *p* *Tr. II. in D.* *f*

ff *4* *19* *43*
f *f* *f*

5 *in E.* *in F.* *6* *in D.*
f *piu f* *ff* *f*

44 *3*
p *f*

45 *29* *30* *1*
ff dim. *Tr. II.*

TROMBA I.

46 *p* *cresc.*

47 *f* 14 *Allmählig etwas langsamer.* 8 *Bereits ziemlich langsam.* 8

SCENE IV.

Langsam und feierlich.

Sehr lebhaft und schnell.

34 49 15 50 Chor. Sie naht, *f* 28 in Es. *ff* 51 12 1

Lebhaft. 6 52 32 Elsa. Du — ei — nes Gott — ge — rich — te — ten Ge — mal? *ff* Etwas gemessener. 2 53 22 Ortr. den

54 Lebhafter. 3 in D. 24 Ortrud. 55 2 in Es. 7

Na — men nicht zu nennen! *ff* die Frage drob ver — bot! *f*

30 Elsa. *p* *f* 56 29 *ff* *ff* *ff*

Ortrud. 57 1 in C. *f* *ff* *f*

um seine Rei — ne steh es *f* *ff* *f*

SCENE V.

Lebhaft.

Langsamer.

3 in D. 58 in F. 34 59 19 Lohengr. Komm. lass in

60 Mässig bewegt und feierlich. *rit.* Heftig bewegt. 11 in Es. *cresc.*

Freude droh die — se Thränen flie — ssen! 9 161 *ff*

5 3 162 4 Etwas ritard. in F. 1 *ff* *ff* *ff* *ff*

Langsamer. 1 in E. 63 5 in F. 13 14 15 16 3 64 7 in E. 15

ff *f* Tr. II. *ff*

TROMBA I.

7 in F. 3 in E. 65 **Geschwind.** 6 66 2

5 in D. 2

2 in C. 3 67 2 in Es.

1 5 in C. *più f*

Mässig langsam. 7 68 9 18 69 7 11 70 11 in Es.

3 12 in F. 1 4 *più p* *pp* *f dim.*

Lebhaft. 71 14 Friedr. in D. *p cresc.* *f* *p*

hehr, um, was er klagt, zu

in F. 3 in D. 4 in C. 2

in E. 3 72 27 73 2 2 2 11 15 *ritard.* *Etwas langsamer.* *Langsam.*

Langsam. Lohengr. 74 2 in C. 1 2

Heil dir, Elsa! Nun lass vor Gott uns geh'n!

75 5 1 4 *ff* *ff*

2 in F. 2 in C. *dim. p* *ff* *ff*

TROMBA I.

in C.
EINLEITUNG.
Sehr lebhaft.

AKT III.

in E. 4 1 in C. in E. 2

f *ff* *f* *ff* *ff* *ff*

in D. 3 2 6 2 3 1 2

f *f* *f* *f*

2 3 4 5 6 7 8

3 16 4 7

ff *ff* *f* *mf* *p*

in E. *p* *p* *ff* *riten.* *in Es.* *a tempo*

1 5

in D. 1 2 3

ff *f* *f*

4 5 6 7 8

in B.
SCENE I.
Mässig bewegt.
7 auf der Bühne

in B.
im Orchester

6 3 7

ff *dim.* *p* *pp* *pp*

7 14 8 2 5 19 9 1

p *pp* *p* *pp* *p*

5 3

p *p cresc.* *mf* *p cresc.* *mf*

TROMBA I.

in B.
im Orchester

Etwas langsamer.

Tempo I.

10 23 11 12 in D.

12 auf der Bühne

10 23 11 12 in D. 12 auf der Bühne 3 1

5 1 3 13 2

20 14 auf der Bühne 1 4 1 10

SCENE II.

Sehr ruhig.

Noch etwas langsamer.

Etwas bewegter.

15 17 4 16 6 8 17 10 18 8 2 19 12 3 20 6

Langsam.

Lebhaft.

rit. Langsamer.

Lebhafter.

Langsamer.

1 6 2 21 3 4 1 4 22 13

Ruhig bewegt.

Langsamer.

23 22 24 15 25 15 26 3 17 27 19 28 16 29 17

Bewegter.

riten.

30 4 Lohengr. 22

An meine Brust, du Süsse Reine! fest an mich dich drücken, dass ich in dir mög' glücklich

31 Sehr ruhig.

in D.

31 3 3 3 3 3 3 3

seia! più p pp

immer pp

immer langsamer wie vorher, doch etwas zurückhaltend

Lohengr.

dein Lieben sei mein

langsam Sehr lebhaft.

Recit. Langsam. Schnell.

Elsa.

3 2 33 25 34 20 35 28 36 6 8 37 11

als — gelt es auch mein

TROMBA I.

in D. 12 38 in E. 4

Le - ben, zu wis - sen, wer du *f* *sp* *f*

Langsam. Ruhig bewegt.

2 39 28 40 10 41 2 12

Viol.

Lohengr. in D. 6 42 18 8

dass sie des Gat - ten Art er. *pp* *ff* *p*

SCENE III.
Lebhaft.

1 15 43 16 44 11 9 45 16 46 11 1 2 10 47 in C.

Tr. a. d. B. Tr. a. d. B. *ff*

ff

48 3 *ff* *f* *ff*

in F. 49 *f* *dim.* *p* *p* *p cresc.* *f*

50 *p* *p* *f*

p *sp* *p* *mf* *p*

sp *f* *mf* *p* *f* *f* *mf*

51 *ff* *ff*

Langsam. Sehr schnell.

6 52 20 53 20 54 Viol. I. 2

in E. 9

TROMBA I.

55

p *mf* *più f* *f* *ff*

Langsamer.

56 *mf* *p* *ff*

56 *Langsam.* *in E.* *11 in Es.*

f *f* *p* *ff* *p* *f* *f*

57 *in E.*

f *ff* *ff* *p* *f* *ff* *p* *p* *f* *p*

58 *Sehr langsam.* *6 in E.*

f *f* *f* *ff* *2* *ff* *f* *f*

59 *in Es.* *2* *60 Mässig bewegt.* *allmählig langsamer in D.* *Langsam.* *4 in E.* *2*

ff *p* *p* *p* *f* *p* *più p*

60 *pp* *13* *pp* *pp* *pp*

61 *Langsam.* *in Es.* *7 in E.*

62 *mf* *p* *p* *f* *p*

63 *in D.* *Lohengr.* *von euch ziehn.* *Tr.III. in E.* *Tr. II. p* *cresc.*

64 *ritard.* *Sehr langsam.* *in E.* *3* *6 64 2* *15* *2* *accel. Sehr lebhaft. riten.*

65 *a tempo* *immer etwas langsamer* *Schnell.* *28 67 12 68 22 69 12 70 10* *Lohengr.*

66 *5* *5* *10 66* *dies die Süh - ne sein!*

TROMBA I.

71 in D. *ff* *mf* *mf* *mf*

in E. *f* *p* *pp* *pp* *ff* *pp* *f* in D. *f*

73 Lebhaft. *ff* *fp* *f* *pp* *pp*

74 Mässig langsam. Schnell. rit. langsamer Mässig langsam. Lohengr. ritard. a tempo

22 75 12 2 7 76 11 sollst du ihm ge-ben: dies Horn soll in Ge-fahr ihm Hil-fe schenken, in

ppp

77 14 Lohengr. Lebhaft. *p* *p* *pp* *pp*

Leb' wohl! Leb' wohl! Leb' 78 7

Tr. II. in E. in C. *mf* *cresc* *ff* *ff* *f* in Es. *f*

79 in D. *ff* *f* *f* 13

80 18 *f* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

81 Sehr langsam. *pp* *ff* *dim.* *p* *pp* rit. *ff* 82 Schnell. *ff*

dim. *p*

p *piu p* *pp* *pp* 3

f *ff* *p* *ff* *dim.* *pp* *ff*

Richard Wagner Lohengrin

TROMBA I. (Auf der Bühne.)

AKT I.

in C.
SCENE I.

VORSPIEL tacet.

Ziemlich lebhaft.

10 4 in C.

15

Viol.
ff

Lebhaft.

Chor.

Wir ge-ben Fried'und Fol-ge dem Ge-bot.

8 6 10 18 15 7 20 8 32 9 21
Lebhaft. Feierlich. bewegt
ff

Etwas langsam.

König.

langsamer langsam

10 25 11 27
Ruft die Be-klag-te her! Be-gin-nen soll nun das Ge-richt! Gott lass' mich wei-se

wie vorher

Langsam.

12 5 17 2
ff

SCENE II.

Mässig langsam.

Langsam.

Ein wenig beleb-ter im Zeitmaass. Lebhafter. Schnell.

13 19 14 18 10 15 12 21 16 11 17 22 18 10 20 19 17

Langsamer. Langsamer.

König.

20 38 21 26 22 7
Im Mittag hoch steht schon die Sonne: so ist es Zeit, dass nunder Ruf er-

Ziemlich lebhaft.

Bassi

geht 1 2 3
ff

accel.

König.

24

31
Noch ein-mal ru-fe zum Gericht.
ff
Tacet bis Ende der Scene.

2 **TROMBA I. (Auf der Bühne.)**

SCENE III.
Tempo wie vorher,
Tromb. im Orchester

Feierlich.

rit. König. 30 König. *rit.* 43 44
18 31

I Mein Herr und Gott, nun ruf' ich dich! weil uns're Weisheit Einfalt ist.

45 Viol. Viola

Schnell. 46 6 13

ff ff ff

Tacet bis Ende des ersten Aktes.

AKT II.

in D.
SCENE I.
Mässig langsam.

2 3 4 5 12 1 35 2 Lebhaft.
Corni

Vel. **ff**

in D. 3 3 3

ff

Das vorherige Zeitmaass. *accel.* *riten.* *accel.* Sehr lebhaft.

riten. 2 8 3 22 4 3 1 4 24 5 40

6 Corni

ff

Tacet bis Ende der Scene.

SCENE II.

Langsam.

Fl. I. 9 Elsa. 29 5 Friedr.

Euch Lüftendie mein Klagen so traurig oft er - füllt, So zieht das Un - heil

Mässig bewegt. 1 13

- in dies Haus! Nur Ei - nes sch' ich mah - nend vor mir ste - he: der Räu - ber meiner Eh - re soll ver -

in D.
SCENE III.

Mässig bewegt. (Auf dem Thurme.)

Trba III. *mf* *dim.* *p* Trba III. 1 *f* *dim.*

p 1 2 *f* *dim.* *p* 1 *f* *dim.*

TROMBA I. (Auf der Bühne.)

30 28 31 in C.

32 Etwas bewegter. 34 21 35 9 36

34 33 16 Trombe im Orch.

37 Etwas langsamer. Sehr lebhaft.

28 23 38 5 Tuba

Etwas weniger schnell. Sehr lebhaft. *riten.* a tempo

39 22 40 35 41 Timp. Trombe im Orch.

Etwas langsamer.

Tacet bis Ende der Scene.

SCENE IV.

Langsam und feierlich.

Fl. I. Ortrud.

1 2 3 4 du müssest selbst in Sor-ge za-gen.

57 in C.

um sei-ne Rei-ne steh es schlecht!

SCENE V.

Lebhaft.

74 Langsam. Lohengrin.

2 Heil dir, El-sa! Nun lass vor Gott uns gehn!

7 75 16 in C. vor dem Palas.

TROMBA I. (Auf der Bühne.)

AKT III.

EINLEITUNG.

Sehr lebhaft.

86 *riten.* 1 40 Fl. Ob. im Orchester 5 5

in B. SCENE I. Mässig bewegt.

7 *p* 14 3 8 2

19 9 22 10 23 11 12 *pp* *Etwas langsamer.* Viol. I. 13 14 15

12 *pp* Tempo I. 3 16 13 22 *Chor.* dem Glan_ze ent_rückt.

14 1 4 1 10

SCENE II. Ruhig bewegt.

in C. 41 1 2 3 Lohengrin. Sie vor den Kö_nig zu ge_leiten, schmückt El_sa, mei-ne

14 42 12 in C. (tief wie aus dem Burghof vernehmbar) sü_sse Frau! *ff* *ff* *ff* sehr lange zu halten

Tromb. Alt I. 1 2 3 4

SCENE III. Lebhaft.

in Es. 3 *p* Entfernt, dann von rechts sich näherend.

II. 3 *p* allmählig immer näher und stärker

TROMBA I. (Auf der Bühne.)

43

immer stärker

15

44

1 2 18 45 16 46 1 2 9 6 7

Tr. in D. Tr. in E. Tr. in F.

47

19

48 Chor.

Heil, Kü-nig Heinrich!

3

49 50 51

Chor. in F.

Für deutsches Land das deut-sche Schwert!

2 14 26 2 3

Tacet bis Ende der Oper.

Richard Wagner
Lohengrin

TROMBA II.

in D.
VORSPIEL.
Langsam.

AKT I.

19 1 17 2 8 9 10 11 12 13

Tr. Ten. *p* *f* sehr gehalten

3 *ff* *ff* *dim.* *pp* *pp* *pp*

SCENE I.
Ziemlich lebhaft.

in F. 6

Tr. III. *mf* *cresc.* *ff*

7 Lebhaft. 5 12 6 Feierlich. 8 lebhaft

fp *f* *f* *f* *f* *ff*

f *cresc.* *f*

1 Lebhaft. 3

p *mf* *mf*

f

mf mf p ff

mf *mf* *p* *ff*

15 8 Feierlich. lebhaft 9 13 8 10 25 11 nicht schleppend

f *ff*

König. in Es. 21 22 23 24 1 7 8 in Es.

Tr. I. *p* *ff*

Welch fürchterliche Klage sprichst du aus!

Langsam. 3 8 2

ff *ff* *ff* *p* *ff*

TROMBA II.

SCENE II.

Mässig langsam.

Langsam.

Ein wenig belebter
17. im Zeitmaass.

13 19 14 18 10 15 12 32 Elsa. 1 Tr. 5

In lichter Waffen Scheine ein

in Es. 2 3 11 18 10 Lebhafter. 19 Schnell.

Friedr. Wer wagt von euch zu streiten wider meiner Ehre Preis?

pp in F. 14 20 Langsamer. 17 in Es. 4 7

König. Gott all. leinsoll

11 7 21 26 22 12 3

23 Ziemlich lebhaft. König. 12 4 5 in Es. 4 Heerr.

Noch ein mal ru-fe zum Ge-richt. der tre-te vor! der tre-te

7 25 20 Sehr bewegt. Elsa. 26 in E. Lebhaft.

wie ich ihn sah, sei er mir

immer p und zart

15 27 16

in E.
SCENE III.
28 Tempo wie vorher.

5 ritard. Langsam. 30 12 31 3 3

3 29 16 14 32 6 3 7

Etwas bewegter. langsam 17 33 10 9 34 16 Sehr ruhig. Lohengr. 35 16 36 in Es. 1

Ich lie-be dich!

TROMBA II.

Lebhaft. immer lebhafter

Friedr.

2 37 11 238 15 39

und hoffe Sieg, nach Rechtes *f*

3 3 1 5

Etwas weniger schnell.

40 17 41 Herrr.

Nunhöret mich, und achtet wohl! *f*

2 8 9 42 3 1

Feierlich. in Es.3 nicht schleppen!

Tr.I. *f*

4 43 19 44 30

Trhoni

45 46 Schnell.

Tr.III.

6 23 49 28 50 19 51 10

47 Sehr lebhaft. 48

mögst du der Reu' es

Viol. I. in Es.

52 5

TROMBA II.

SCENE I.

AKT II.

Mässig langsam. Lebhaft.

in D.
a. d. Bühne

Das vorherige Zeitmaass.

Sehr lebhaft.

Friedr.

in D.
im Orchester

15

6

a. d. Bühne

Langsamer.

Lebhaft.

Langsam.

Mässig langsam. immer **11** Sehr bewegt u. schnell. Allmählig immer Mässig
bewegter lebhaft. **26 13 2** 10 etwas langsamer. langsam.

SCENE II.

Langsam.

17

15

17

8

7

16

6

Ortr.

14

17 In mässiger
Bewegung.

Etwas langsamer. **18** **13**

Bewegt. **14**

Sehr lebhaft. **19** **6** Ortr.

34

Entweihete Güter! Helft jetzt meiner

13 Ortr.

in E. **20**

Raube!

Verzehret der Abtrünnigen schändlichen Wahn!

ff gestopft

ff

ff

TROMBA II.

1 10 Ortr. Ra - che

in D. 3 21 23 22 21 Nicht eilen! 2 4 23 16 Ortr. In

1 in C. 3 2 3 2 3

Frühlass mich be - reit dich schin - pp pp

3 24 in E. 3 3 etwas ritard. Sein Eh - ge - malt

22 25 Ein wenig langsamer. Viel langsamer. Noch langsamer.

26 Schneller. Ziemlich langsam. 19 Sehr ruhig, doch nicht langsam. 5 7 Mässig bewegt.

3 9 13 127 16 4 28 15 29 10 19

ritard.

SCENE III. Mässig bewegt.

12 30 29 31 15

32 Etwas bewegter. in D. 1 3 1 3 1

Timp. Viola p p p p cresc.

133 16 34 21 35 7

36 2 in C. 1

37 Etwas langsamer. Heerr. in F. Sehr lebhaft. 18 19 20 38

23 nach Reiches Recht der - sel - ben Acht ver - fällt. ff

Tr. I in Es.

TROMBA II.

in D. 2 in C. Etwas weniger schnell. 40 Sehr lebhaft.

Viol. II.

in D. 3 11 1

1 in E. in D. 1 in E. in D.

41 riten. 1 a tempo in F. 25

42 accel. 3 3 3 ff Sehr lebhaft. 4 3 18 Viol. I.

43 p cresc. f ff 19

in E. 1 in F. 2 in D. 1

44 3 p f

45 26 Bassi 27 28 29 ff dim. f

46 p cresc.

TROMBA II.

Allmählig etwas langsamer. Bereits ziemlich langsam.

47 14 48 8 8

SCENE IV.

Langsam und feierlich.

Sehr lebhaft und schnell. Lebhaft.

31 49 15 50. Chor 28 29 in Es. 30 31 51 ff 12 1 65 2 32

Sie naht, Tr. I.

Etwas gemessener. Lebhafter.

Elsa. in C. 25 3 22 Ortr. 54 3

Du — ei — nes Gott — ge — richteten Gemal? den Namen nicht zu nennen!

in D. 24 Ortr. 55 Sehr lebhaft. in Es. 39 Elsa. 6 6

die Frage drob verbot! nur der Reine

56 30 Ortr. 57 1 in C.

Rei — ne steh es

SCENE V.

Lebhaft.

Langsamer. Mässig bewegt u. feierlich

3 in D. 58 in F. 34 59 25 60 Bassi 8 1

61 Heftig bewegt. 11 12 in Es. 5

Tr. I. cresc. f Etwas ritard. ff p

1 62 4 in F. 1

Langsamer. 1 in E. 63 5 ff in F. 13 in E. 3 64 ff 7

6 ff in Es. f in E. 1

7 in F. p < pp 3 cresc. in E. Geschwind. 4

66 1 mf 1 1

2 in D. f 2 piu f 2 in C. 3

TROMBA II.

67 in D. in Es.
mf *cresc.* *f* *p* *f*

68 Mässig langsam. 69 7 14 70 11 1 2 3 4 5 3 12 in F.
mf *p* *cresc.* *f* *f* *dim.*

Lebhaft. Friedr.
 hehr, um, was er klagt, zu
p *cresc.* *f* *p* *f* *dim.*

in F. in D. in C. in F.
p *p* *p* *p*

3 72 27 73 2 ritard. Etwas langsamer. 15 74 Langsam.
 Heildir, Elsa! Nun lass vor Gott

in C. 75 5 1 4
 - uns gehn!
p *p* *p* *p* *ff*

in F. in C.
ff *dim.* *ff* *ff*

in C. EINLEITUNG. Sehr lebhaft.

AKT III.

in E. 4 1 in C. in E. 2
f *ff* *f* *ff* *ff*

in D. 6 2 3
f *f* *f*

3
ff *ff*

TROMBA II.

16 4 7 in E.

f *mf* *riten.* *in Es.* *dim. p* *p* *p*

1 1 5 a tempo in D.

ff *ff* *f*

6 3 7

ff *dim.* *p* *pp* *pp*

SCENE I.

7 Mässig bewegt. a.d. Bühne in B. im Orchester

14 8 2 3 4 19 9 1

p *pp* *Tr. I.* *p*

5 3

p *p cresc.* *mf.* *p cresc. mf*

10 Etwas langsamer. Tempo I. in D. 12 a.d. Bühne in B. im Orchester

23 11 12 3 5 1

p *pp* *p* *1* *p*

3. 13 24 14 1 4 1 10

p *p*

SCENE II.

15 Sehr ruhig. Noch etwas langsamer. Etwas bewegter.

17 4 16 6 8 17 10 18 8 2 19 12 3 20 6

Langsam. Lebhaft. ritard. Langsamer. Lebhafter. Langsamer. Ruhig bewegt.

1 6 2 21 3 4 1 4 22 13 23 22 24 15 25 15

Langsamer. Bewegter.

26 3 17 27 19 28 16 29 17 30 1 22

Lohengr.

An meine Brust du Süsse Reine!

TROMBA II.

Sehr ruhig.

riten. **31** in D. *più p*
 fest an mich dich drückend, dass ich in dir mög' glücklich sein!
p *pp*
sempre pp
 immer wie vorher, doch etwas zurückhaltend
dim. 8 *langsamer* 7 *pp* *mf* **232** *langsam*
33 Sehr lebhaft. **25 34 20 35 28 36 6** Recit. *p* *mf* **8 37 11** Elsa. Langsam. Schnell. als gelbes auch mein Leben zu wissen, wer du Tr. I.

39 *fp* *f* *cresc.* *ff* *fff*
 in D. **12 38** in E. *p* *pp* *pp=ff-p*
 Langsam. **28 40 10 41** Ruhig bewegt. **12** Lohengr. *pp* *pp=ff-p* **42 18** *pp* *pp=ff-p* **8**
 Vol. *pp* *pp=ff-p* **6**
 dass sie des Gatten Art er.

SCENE III. *pp* *pp=ff-p* **47** in C.
 Lebhaft. **1 15 43 16 44 11 9 45 16 46 11 10** *pp* *pp=ff-p* **47** in C.
 Tr. a. d. B. *pp* *pp=ff-p* **47** in C.
48 *ff* *f* *ff* *f*
49 in F. *dim.* *p* *p* *cresc.* *f* *p*
50 *p* *f* *p* *f*

TROMBA II.

Schnell.
 10 66 28 67 12 68 22 69 12 70 10

Lohengr. **71** in D. 1
 dies — die Süh — ne sein!

mf *mf* *mf* *f*

72 1 8 in E. 2
f > *p* *pp* *pp* *pp* *ff dim.*

in D. **73** Lebhaft.
pp *f* *ff* *fp* *f*

74 Mässig langsam. Schnell. rit. langsamer Mässig langsam.
 23 75 Lohengr. rit. a tempo
 sollst du ihm geben: dies Horn soll in Ge- fahr ihm

in E. in D. **77** 14 Lohengr. **78** Lebhaft.
 Hilfe schenken, in Lebwohl! Lebwohl! Leb

in C. 2 in Es. **79** 5
mf < *ff* *f* *ff* *ff* *f* *ff*

in D. 2 13 **80** 18
f *f*

81 Sehr langsam. 6 rit. 5
fp *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *pp* < *ff dim.* *p* *pp*

82 Schnell.
ff *dim.*

p *più p* *pp* *pp*

6 2
f *ff* *p* < *ff* *dim.* *pp* *ff*

Richard Wagner Lohengrin

TROMBA II. (Auf der Bühne.)

AKT I.

VORSPIEL *tacet*.

in C.
SCENE I.
Ziemlich lebhaft.

Viol. I. 1

10 4 in C. 15

10 4 in C. 15

Lebhaft.

1 3 5

Chor

Wir ge-ben Fried und Fol-ge dem Ge-bot.

1 3 5

8 6 10 18

Lebhaft. 15 7 20 8 32 9 21

Feierlich. bewegt

8 6 10 18

Lebhaft. 15 7 20 8 32 9 21

Feierlich. bewegt

10 25 11 27

Etwas langsam.

König.

langsam langsam

Ruft die Be-klag-te her! Be-gin-nen soll nun das Ge-richt! Gott lass mich wei-se

10 25 11 27

Etwas langsam.

König.

langsam langsam

Ruft die Be-klag-te her! Be-gin-nen soll nun das Ge-richt! Gott lass mich wei-se

12

wie vorher

Langsam.

5 17 2

12

wie vorher

Langsam.

5 17 2

13

Mässig langsam.

Langsam.

Ein wenig belebter im Zeitmaass.

19 14 18 10 15 12 24 16 11 17 22 18 10

13

Mässig langsam.

Langsam.

Ein wenig belebter im Zeitmaass.

19 14 18 10 15 12 24 16 11 17 22 18 10

20 19 17 20 38 21 26

Lebhafter. Schnell. Langsamer. Langsamer.

König.

Im Mit-tag hoch

20 19 17 20 38 21 26

Lebhafter. Schnell. Langsamer. Langsamer.

König.

Im Mit-tag hoch

23

Ziemlich lebhaft.

steht schon die Son-ne: so ist es Zeit, dass nun der Ruf er-geht!

Bassi 1 2

23

Ziemlich lebhaft.

steht schon die Son-ne: so ist es Zeit, dass nun der Ruf er-geht!

Bassi 1 2

31

acc.

Noch ein-mal ru-fe zum Ge-

31

acc.

Noch ein-mal ru-fe zum Ge-

1 24

richt.

Tacet bis Ende der Scene.

1 24

richt.

Tacet bis Ende der Scene.

TROMBA II. (Auf der Bühne.)

1 2
f 3 dim. p f 3 dim. p

1 30 28 31
f 3 p in C. f 3

ff

36
Trombe im Orch. f 3 ff

37
Tuba ff 3

40
Timp. ff 3

SCENE IV.

Langsam und feierlich.

FLI. Ortrud.
1 2 3 4 du müs_sest 'selbst in Sor_ ge za_ gen,

57 in C.
um sei_ ne Rei_ ne steh' es schlecht!

SCENE V.

Lebhaft.

74
Loheng.
Heil dir,

7 75 16 vor dem Palas
El_ sa! Nun_ lass vor Gott_ uns geh'n. in C. ff 3

ff 3

TROMBA II. (Auf der Bühne.)

A K T III.

EINLEITUNG.
Sehr lebhaft. 86

riten.

Fl. Ob. im Orch.

1 40 41 42 43 44

in B.
7 SCENE I.
Mässig bewegt.

14 8 2 3 1 19 9 22

p *pp* Tr. I.

10 Etwas langsamer.

23 11 12 Viol. I. Tempo I. 3 16 13 22

13 14 15 *pp* Chor dem

14 1 4 1 10

Glan-ze ent-rückt. *p*

SCENE II.
in C. 41 Ruhig bewegt.

1 2 3 Loheng. Sie vor den Kö-nig zu ge-lei-ten, schmückt El-sa, mei-ne

Vcl.

14 42 12 (tief wie aus dem Burghof vernehmbar)

sü-se Frau! in C. *ff*

1 2 3 4 Tromb. Alt II. sehr lange zu halten

Trbe. III. IV. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *p*

SCENE III.
Lebhaft.

1 2 14 43 16 44 1 2 5 6

Trombe in Es. Trombe in D.

I. in F. (entfernter, dann immer näher)

II.

TROMBA II. (Auf der Bühne)

immer näher und stärker

45 46

15 11 4 Trombe in D. 6

f 3 3 3 3

47 48 Trombe in C.

3 19 5 6

49 50

ff 3 3 3 2 14 26

51 Chor.

2 Für deutsches Land das deut-sche Schwert! 3 *ff*

Tacet bis Ende der Oper.

Richard Wagner Lohengrin

TROMBA III. AKT I.

in D.
VORSPIEL.
Langsam.

Viol. I.

19 1 17 2 9 10 11 12 13

p *f* sehr gehalten

3 2 3 2 4

ff *dim.* *pp* *pp* *pp*

SCENE I.
Ziemlich langsam.

6 in F. 3 3 3 3 3 3 4 11

p *mf* *cresc.* *ff*

7 8 5 13 6 10 3 3 3

fp *f* *mf* *f*

König.
auf neun Jahr, ihn nützlich zu des Reiches Wehr.

p *cresc.* *f* *f*

p *cresc.* *f* *mf* *f*

f *f*

15 8 19 2 11 9 13 8 10 25 11 schleppend 33

f *f*

34 *ritard.* 35 36 12 wie vorher in Es. Langsam. 3 11 2

ff *ff* *ff*

SCENE II.
Mässig langsam.

13 19 14 18 10 15 12 24 16 11 17 1 2 3 4 5

Langsam. Ein wenig belebter im Zeitmass.

6 3 in Es. 11 18 10 17 19

Lebhafter. Friedr. Schnell.

Wer wagt von euch zu streiten wider meiner Ehre Preis?

TROMBA III.

1 in F **Lausamer.** 14 20 5 4 **Lausamer.** 29 21 26 22 12 3

Ziemlich lebhaft. **Heerrufer.** 23 44 24 10 **Sehr bewegt.** 7 7 25 20 **Elsa.**

der trete vor! der trete wie ich ihn sah, sei er mir

Lebhaft. 26 in E **Tr. II.** *immer p und zart*

15 27 16

in E. **SCENE III.** **Tempo wie vorher.**

ritard. Lausam. 5 3 29 16 30 12 31 18 32 6

Etwas bewegter, langsam 7 6 1 17 33 10 9 34 16 **Sehr ruhig.** **Lohengr.** 35 16 36 in Es. 1

Ich liebe dich!

Lebhaft. immer lebhafter 2 37 11 2 38 18 39 6 7 8 9

Trb. II.

1 in D. 54 0 1 **Etwas weniger schnell.**

cresc. 10 3 1 2 12

TROMBA III.

SCENE I.

Mässig langsam.

Lebhaft.

A K T II.

auf der Bühne
in D.

17 1 35 2 1
Corno I auf der Bühne *ff* *riten.* 2 8 3 22 4 *riten.* *accel.* 3 1

accel. 2 8 3 22 4 *riten.* 3 1

Sehr lebhaft. Friedr. 4 25 5 14 2 in D. im Orchester 15
mein Wä - gen ward zerbrochen, verflucht mein Vater-herd!

6 1 auf der Bühne

Langsamer. 5 24 7 Lebhaft. 13 *ff* Langsam. 8 21 10 7

Mässig langsam. immer Sehr lebhaft. Sehr bewegt und schnell. Allmählig immer Mässig langsam.
9 34 10 20 bewegter 11 20 12 26 13 2 10 etwas langsamer 14 41

SCENE II.

Langsam.

17 15 17 8 7 16 6 Ortrud. 14
G. P. El-sal

17 In mässiger Bewegung. 18 Etwas langsamer. 13 Bewegt. 19 14 Sehr lebhaft. 6 Ortr. 13
34 Ent-weih - te Güt-ter! Helft jetzt meiner Rachel Ver-

in B. 20 *ff* gestopft *ff* Ortr. *ff*
nichtet der Abtrünngen schnöden Wahn!

3 21 23 22 Nicht eilen! 2 4 23 16 Ortr. 1
ff *ff* Rü - che *ff*

21 In Frühl lass mich be-reit dich sehn, -
etwas ritard.

In C. 2 2 8 24 6 Elsa. Sein Eh-ge - mall *mf*
pp *pp*

Ein wenig langsamer. Viel langsamer. Noch langsamer.
22 25 19 5 7

TROMBA III.

Schneller. Ziemlich langsam:

Sehr ruhig, doch nicht langsam.

ritard.

Mässig bewegt.

26 3 9 13 127 4 28 15 29 10 19

SCENE III.

Mässig bewegt.

1 2 12 30 29 31 15

Etwas bewegter.

32 5 6 7 8 21 in D. 1 33 16 34 21 35 7

Etwas langsamer. Sehr lebhaft.

36 7 37 29 5 Chor. den Gottes Urtheil

in C. 11 38 in D. 2 in C.

Etwas weniger. Sehr lebhaft.

39 schnell. 40 2 in D. 30 41 riten. 1 a tempo 4

Etwas langsamer.

in F. 25 42 in D. Sechr lebhaft. 4

Tr. auf der Bühne 3 p 2 p cresc. 2 10

43 mf f mf f 1 3

in E. 2 in F. 2 in D. 1 piu f ff 44 20

45 31 46 12 47 16 48 Allmählig Bereits ziemlich langsamer. langsam. 8 8

SCENE IV.

Langsam und feierlich.

Sehr lebhaft und schnell.

31 49 15 50 Chor 28 29 30 31 51 in Es. 12 1 Sie naht, Tr. I. in Es.

TROMBA III.

Lebhaft. 6 52 40 Etwas langsamer. Lebhafter. 53 22 54 29 55 45 Sehr lebhaft. 3 56 33 57 8

SCENE V.

Lebhaft. Tr. a. d. Bühne in D. 58 in F. 34 59 25 Langsamer.

60 Mässig bewegt. 8 1 61 Heftig bewegt. 11 12 in Es. 13 62 4

etwas ritard. 5 6 1 in F. Langsamer. 2 63 25 64 6 Tr. I in Es. Friedr. in E. 15

7 in F. ff 3 in E. 65 Geschwind. 6 66 25 67 26

68 Mässig langsam. 9 18 69 7 14 70 19 15 47 1 Lebhaft. 44 72 27 73 2 rit. Etwas langsamer. 2 2 11

Langsam. Langsam Lohengr. 15 74 2 7 75 13 in C.

2 in F. >>> 2 in C. ff dim. p

AKT III.

in C. EINLEITUNG. Sehr lebhaft. in E. 4 I in E.

19 2 8 in D. ff

3 in E. in D. mf

16 4 14 1 riten. a tempo in Es. in D. dim. p

TROMBA III.

SCENE I tacet.

SCENE II.

Sehr ruhig.

31 Sehr ruhig.

Das süsse Lied ver-hüllt, wir sind al-lein, zum

Tr. I. II.

Lohengr.

in D.

2 32

immer wie vorher langsam
8 langsamer 15 1

Böt mir der König seine

Sehr lebhaft.

Recit.

Langsam.

Schnell.

Elsa.

33 25 34 20 35 28 36 6

8 37 13

16 38 8

Le-ben zu wissen, wer du seist

Ruhig bewegt.

in E.

Langsam.

39 28 40 10 41 25 42 18

8

SCENE III.

Lebhaft.

14 43 16 44 11

9 45 16 46 11

1 2 3 4 8

Tr. auf der Bühne

Tr. auf der Bühne

in C.

48

3 49 10 in D.

2 50 in C.

1 in D.

8

1 >>> 51 in F.

Langsam.

65 220 53 20

Richard Wagner Lohengrin

TROMBA III. (Auf der Bühne.)

AKT I.

in C.
SCENE I.
Ziemlich lebhaft.

VORSPIEL *tacet*.

Lebhaft. Viol. I.
Chor
Wir gehen Fried' und Folge dem Gebot.

Lebhaft. Feierlich. bewegt
8 6 10 18 15 7 20 8 32 9 21

10 Etwas langsam. König
25 27 langamer langsam
12 11 Ruft die Beklagte her! Beginnen soll nun das Gericht! Gott lass mich weise

wie vorher Langsam.
3 5 17 2

SCENE II.
13 Mässig langsam. Langsam. Ein wenig belehrt im Zeitmaass. Lebhafter. Schnell.
19 14 18 10 15 12 24 16 11 17 22 18 10 20 19 17

Langsamer. Langsamer. König.
20 38 21 26 22 7
Im Mittag hoch steht schon die Sonne; so ist es Zeit, dass nunder Ruf er-

23 Ziemlich lebhaft. Bassi
geh!

31 *accel.* König
1 24
Noch einmal rufe zum Gericht. *Tacet bis Ende der Scene.*

SCENE III.
Tempo wie vorher. *rit.* Feierlich.
1 König. *rit.* 30
Mein Herr und Gott, nun ruf' ich dich! weil uns re

Trombe im Orchester
Weisheit Einfall ist.
45 Viol. Viola
18 44 31

TROMBA III. (Auf der Bühne.)

Schnell.

46 6 13

f *ff* *ff*

Tacet bis Ende des ersten Aktes.

AKT II.

in D.
SCENE I.
Mässig langsam.

Lebhaft.

2 3 4 5 12 1 35 2

Vel.

1

in D.

ff

Tacet bis Ende der Scene.

Das vorherige Zeitmaass. *accel. riten. accel.* Sehr lebhaft.

riten. 2 8 3 22 4 1 14 24 5 40

ff

Tacet bis Ende der Scene.

SCENE II.
Langsam.

Fl. I.

9 Elsa. 29 5 Friedrich

Euch Lüften, die mein Klagen so traurig oft erfüllt, So zieht das

Tacet bis Ende der Scene.

Mässig bewegt.

1 13

Unheil in dies Haus! Nur eines selblich mahnend vor mir steht: der Räuber meiner Ehre soll ver-

Tacet bis Ende der Scene.

in D.

SCENE III.

Mässig bewegt. Auf einem entfernterem Thurme.

Tuba I.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30

p *püü p* *p* *püü p* *p* *püü p*

Tacet bis Ende der Scene.

30

31 in C.

38

f *ff*

Tacet bis Ende der Scene.

TROMBA III. (Auf der Bühne.)

Etwas bewegter.

3 32 34 33 16 34 21 35 9 36

Musical staff with notes and rests. Includes the instruction 'Trombe im Orchester'.

Etwas langsamer. Sehr lebhaft.

37 28 23 38 5

Musical staff with notes and rests. Includes the instruction 'Tuba'.

Etwas weniger schnell. Sehr lebhaft.

a tempo

Etwas langsamer.

39 20 40 35 41

Musical staff with notes and rests. Includes the instruction 'Timp.'.

SCENE IV.

Langsam und feierlich.

Trbe im Orch.

Tacet bis Ende der Scene.

Musical staff with notes and rests. Includes the instruction 'Ortr.'.

du müs - sest selbst in Sor - ge za - gen,

57

3 in C.

Musical staff with notes and rests.

um sei - ne Rei - ne steh es schlecht!

SCENE V.

Lebhaft.

Langsam.

Lohengrin.

74

Musical staff with notes and rests.

Heil dir.

in C. vor dem Palas

Musical staff with notes and rests.

El - sa! Nun - lass' vor Gott - uns - gelin!

AKT III.

Einleitung und Scene I tacet.

SCENE II.

Sehr ruhig.

Ruhigbewegt.

Lohengrin.

41

Lohengrin.

Musical staff with notes and rests.

Das süsse Lied verhallt; wir sind al - lein, zum

Sie vor den

14 42 12 in C. (tief wie aus dem Burghof vernehmbar)

Musical staff with notes and rests.

König zu ge - leiten, schmückt Elsa meine süsse Frau!

Tr. Ten. I.

sehr lange zu halten

Musical staff with notes and rests.

TROMBA III. (Auf der Bühne.)

SCENE III.
Lebhaft.

I. 43 44 in D.

Trombe in Es. I. 14 16 von rechts sich nähernd

45 46

immer näher und stärker

9 16 11 2

4 Trombe 3

f

47 48 Chor.

ff 20 Heil... König Heinrich!

3 ff

49 50 51 Chor

2 14 26 2 Für deutsches Land das deut... sche Schwert!

3 in F. ff

Tacet bis Ende der Oper.

Richard Wagner

Lohengrin

TROMBA IV. (Auf der Bühne.)

AKT I.

in C.
SCENE I.
Ziemlich lebhaft.

VORSPIEL tacet.

Viol. I. 1 2 10 4 15

Lebhaft. 1 Chor. 3 5

Wir ge-ben Fried' und Fol - ge dem Ge - bot.

8 6 10 18 15 7 20 8 32 9 21

Lebhaft. 15 7 20 8 32 9 21

Feierlich. bewegt

Etwas langsam. König. langsamer langsam

10 25 11 27

Ruft die Be-klagte her! Be - ginnen soll nun das Ge - richt. Gott lass mich wei - se

wie vorher 12 5 17 2

Langsam.

SCENE II. Ein wenig beleb-
Mässig langsam. Langsam. ter im Zeitmaass. Lebhafter. Schnell.

13 19 14 18 10 15 12 24 16 11 17 22 18 10 20 19 17

Langsamer. Langsamer. König.

20 38 21 26 22 7

Im Mittag hoch steht schon die Sonne: so ist es Zeit, dass nun der Ruf er -

Ziemlich lebhaft. 23 Bassi

geh. 1 2 3

accel. König. 31 1 24

Noch ein - mal ru - fe zum Gericht. Tacet bis Ende der Scene.

TROMBA IV. (Auf der Bühne.)

SCENE III.
Tempo wie vorher.
Trombe im Orchester

rit. Feierlich.

König.

Mein Herr und Gott, nun ruf' ich dich! weil unsre Weisheit

Ein-falt ist.

Schnell. ff. Tacet bis Ende des ersten Aktes.

AKT II.

SCENE II.
Langsam.

Euch Lüftend, die mein Klagen so traurig erfüllt, So zieht das

Un-heil in dies Haus! Nur Eines seh' ich mahnend vor mir stehn: der Räuber meiner Eh-re soll ver-

in D.
SCENE III.
Mässig bewegt. (Auf einem entfernerem Thurme.)

Trbe I. II. p > più p

p > più p

30 28 31 in C. più p f

Etwas bewegter. 32 34 33 16 ff

37 Etwas langsamer. 28

TROMBA IV. (Auf der Bühne.)

Sehr lebhaft. 23 38 5 6 7 3
 Etwas weniger Sehr lebhaft. 39 schnell. 40 35
 Tuba *ff* 20

41 *riten.* a tempo 2
 Etwas langsamer. *p*
 Timp. Trombe im Orch. Tacet bis Ende der Scene.

SCENE IV. Langsam und feierlich.

Fl. I. Ortrud.
 1 2 3 4 du müssest selbst in Sor - ge za - gen,

57 3 in C.
 um sei - ne Rei - ne steh' es schlecht!

SCENE V. Lebhaft.

ff Lohengrin.

74 Langsam. 7 75 16 in C vor dem Palas
 2 Heil dir, El - sa! Nun - lass' vor Gott - uns geh'n!

ff

AKT III.

SCENE II. EINLEITUNG und SCENE I tacet. Sehr ruhig.

Lohengrin. 41 Ruhig bewegt. 2 3
 Das süs - se Lied ver - hallt; wir sind al - lein, zum

Lohengrin 14 42 12 in C tief wie aus dem Burghof
 Sie vor den König zu ge - leiten, schmückt Elsa meine süs - se Frau!

Tr. Ten. II. sehr lange zu halten
ff *ff* *ff* *ff* *p*

SCENE III. Lebhaft.

1 2 11 43 16 44 1 2 9 9 45 13 14 15 16
 Trombe in Es. Trombe in D. Tuba

TROMBA IV. (Auf der Bühne.)

46 in F.

von rechts im Hintergrunde sich nähernd

immer näher und stärker

47 48 Chor. Heil... König Heinrich!

49 50 51 Chor. in F.
Für deutsches Land das deut_sches Schwert!

Tacet bis Ende der Oper.

Richard Wagner Lohengrin

3 TROMBE in C. (Auf der Bühne)
(Süßer links.)

Akt I tacet.

A K T II.

SCENE I-IV tacet.,

SCENE V.
Lebhaft.

Langsam.
Lohengr.

74 2 7 75 16



Trombe

Heil dir Elsa! Nun lass vor Gott uns geh'n!

Tromba I.



Tromba II.



Tromba III.



A K T III.

SCENE III.
Lebhaft.

EINLEITUNG. SCENE I u. II tacet.

14 43 16 44 11 9 45 16 46



Trombe


I. in C.




II. (von links sich nähernd)



47 48 Chor.



19 Heil, König Heinrich!



Tacet bis Ende der Oper.