

Richard Wagner Götterdämmerung

Tromba I & II.

VORSPIEL.

Moderato.

Corni

in Es.

Corni

Measures 1-4 of the Tromba I & II part. The score is in 6/4 time and the key signature is one sharp (E major). The dynamics are *p* < *mf* > *p*. The first staff is for the right hand and the second for the left hand. The first staff has a *Corni* marking above it.

Measures 1-5 of the Violin I part. The score is in 6/4 time. Measure 1 has a *ff dim.* marking. Measure 2 has a *p* marking. Measure 3 has a *31* marking. Measure 4 has a *4* marking. Measure 5 has a *5* marking. The key signature changes to two flats (F major) in measure 5, indicated by "in F.". The dynamics are *f* > *p*. The first staff is for the right hand and the second for the left hand.

Measures 3-6 of the Violin I part. The score is in 6/4 time. Measure 3 has a *3* marking and a *(♩ = ♩)* marking. Measure 4 has a *3/4* time signature. Measure 5 has a *6* marking. Measure 6 has a *p* marking. The key signature is E major, indicated by "in E.". The dynamics are *f dim.* and *p*. The first staff is for the right hand and the second for the left hand.

Measures 4-5 of the Oboe part. The score is in 6/4 time. Measure 4 has a *4* marking. Measure 5 has a *5* marking. The dynamics are *p*. The first staff is for the right hand and the second for the left hand.

Measures 6-12 of the Violin I part. The score is in 6/4 time. Measure 6 has a *6* marking. Measure 7 has a *5* marking. Measure 8 has a *12* marking. Measure 9 has a *2* marking. Measure 10 has a *4* time signature. Measure 11 has a *3* marking. Measure 12 has a *6* marking. The key signature is E major. The dynamics are *f* and *p*. The first staff is for the right hand and the second for the left hand.

Measures 7-12 of the Violin I part. The score is in 6/4 time. Measure 7 has a *7* marking. Measure 8 has a *6* marking. Measure 9 has a *3/2* time signature. Measure 10 has a *4* time signature. Measure 11 has a *2* marking. Measure 12 has a *3* marking. The key signature is F major, indicated by "in F.". The dynamics are *f*, *dim.*, and *p*. The first staff is for the right hand and the second for the left hand.

Tromba I & II.

Corni. Tromboni. in F.

1 4 p

8 in E.

5 1 p cresc. mf p più p

9 Poco animato. Viol. I.

15 4 8 pizz.

10 un poco riten. Tempo I. Corno ingl.

4 6 12 10 p dolce

11 Weisst du was aus ihm wird? Veello.

3 2 p

12 in F. poco riten. un poco accel.

17 10 2 p più p

3 Tromba bassa. Corni. zu locker das Seil, mir langt es nicht!

3 4 4 p più p

Tromba I & II.

in C. 13 14 15 Viol. I.

f *sf* 19 13 19

un poco rit. 16 in Es. *a tempo*
Più animato. Clar. basso. *ff*

2 11

ff *ff*

17 18 19 *rall.* *a tempo, più animato.* 20 *rall.*
dim. 15 38 1 1 Corni 14 6

Tromba III: 21 Corni. Fl. *dim.*

13

in B. *dim.* 6

22 Corni *pf* 26

9 6 7 4

Tromba I & II.

Animato.

9 *Cornl.* *f* 2 *in C.*

23 *p.*

poco cresc.

pp

cresc.

Viol. *f* *rall.* *più p*

7

24 *in D.* *poco a poco accel. il tempo* *p* *cresc.* *più f* *f* 5 *(Tr. III. in B.)*

in F. *in Es.* *poco f* 2 *in F.* 3 *Molto animato.*

cresc. *p cresc.* *poco f*

25 26 *Tr. III. in Es.* *Tromba bassa.* *in Es.*

15 6 15 *p* 27

Tromba I & II.

Tr. III.

28
in F. Allegro assai.

in Es.₃

29 Molto appassionato.

30 Vivace.
Corno.

Allegro.

31

32 Corni.

Tromba I & II.

6

33 in E. *f*

sempre ff

in F. *f*

34 in F. *25*

35 in F. *f ff dim.* *2*

36 *Molto riten. il tempo.* *p più dolce* *16 11 1* *Tr. bassa.*

in F. *in E. p* *più p* *3*

Tromba I & II.

I. Aufzug.

I. SCENE.

Tempo comodo.

in D.

Viello & Basso.

Corni in E.

in E.

Corno I in Es.

in E.

accel.

in D.

Tempo I.

39

40

Tromba I & II.

Vello & Basso.

Musical score for Violin and Bass. The music is written in a single system with two staves. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked *p* (piano). The music consists of several measures of eighth and sixteenth notes, some with slurs and accents.

Tromba bassa in Es.

in F.

Animato.

Musical score for Tromba I and II. The music is written in a single system with two staves. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked *Animato*. The music features triplets and dynamic markings such as *p*, *cresc.*, and *f*. There are also markings for *1 in B.* and *3*.

rall. Moderato.

Musical score for Tromba III. The music is written in a single system with two staves. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked *rall. Moderato*. The music includes the lyrics: "Vom Niblungenhort vernahm ich: er birgt den neidlichsten Schatz?". The score ends with a dynamic marking of *p > pp* and a key signature change to one sharp (F#).

accel.

Musical score for Tromba I and II. The music is written in a single system with two staves. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked *accel.*. The music features dynamic markings such as *pp* and *p*. There are also markings for *3*, *2*, and *1*.

Animato. rallent. Meno mosso. Più animato. rallent. Più lento. Moderato molto.

Musical score for Tromba I and II. The music is written in a single system with two staves. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked *Animato. rallent. Meno mosso. Più animato. rallent. Più lento. Moderato molto*. The score includes measures 10, 2, 7, 4, 1, 3, and 9.

Ob. I.

Musical score for Oboe I. The music is written in a single system with two staves. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked *dolce*. The music features a dynamic marking of *p* and a marking for *3*.

Moderato molto. Animando.

Musical score for Tromba I and II. The music is written in a single system with two staves. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked *Moderato molto. Animando*. The score includes measures 16 and 13, and a dynamic marking of *cresc.*

Tromba I & II.

Animato.

43

Corno I in F.

Tromba bassa in D. *riten.* **Un poco moderato.**

Un poco accel. **Animato.**

(Corno sulla scena.)

Sempre più animato. **Vivace. Tempo I moderato.**

Corno sulla scena.

Corni in F. *p* *p cresc.* **in C.** *marc.*

Tromba III. in D.

più f *f* **in C.** *più f* **45** *string.*

Vivace. **Animato.** **Un poco più animato.**

Tromba I & II.

II. SCENE.

Un poco più lento.

Fl. & Ob.

rallent. sempre-dim. e rallent. Moderato.

in D.

46

47

Un poco più animato.

in E.

52

Viello & Basso.

Siegfr.

einzig erbt' ich den eig'nen Leib,

4

Tromba III in C.

48

49

rallent. Molto moderato. sempre più riten. Molto riten. Sostenuto.

un poco riten. Molto lento. Tempo I. Animato. Sempre più animato. rallent. a tempo

Tromba I & II.

Vivace. *Molto riten.* **Moderato e comodo.** *Animando* **Un poco animato.**
Siegfr.

9 6 8 2

Deinem Bruder bot ich mich zum

Mann: der Stolze schlug mich aus; trüg'st du wie er mir Uebermuth, böt ich mich dir zum

Moderato. **51** **Più animato.** *rall.* **Moderato molto.**

15 13 3 2 Auf Felsen hoch ihr Sitz; ein Feuer umbrennt den

Ob. *mf* **Cornl in E.** **in Es.** *riten. più lento* **Molto lento e rallent.**

1 1 8

Vivace e strepitoso. **52**

p Viol.

dein

Siegfr.

Ich fürchte kein Feuer für dich frei' ich die Frau, denn dein Mann bin ich, und mein Muth ist

dein **1** **in D.** **5** **1** **15**

dein

Tromba I & II.

53 Tromboni. in Es.

54 **55**

f in B. **31** **12**

f *più f*

Tromba bassa in Es. Tr. bassa. **56** Tr. bassa.

f **3** **5** **7** *sp* *sp* *ppppp.*

lungo in Es. **56** III. tacet.

f *dim.* **1** *ff* *ff*

III. SCENE.

Viol. **56** *poco rall.* *a tempo* *poco rallent.*

8 **1**

Un poco più animato.

64

9 Altgewohntes Ge-räusch raunt meinem Ohr die Ferne. **12** **7** Wal-trautes Ruf, so

wonnig mir kund! **3** *cresc.* *p*

Tromba I & II.

cresc.
in E.
p *ff*

Animato.
Tr. bassa in E.

65 *poco riten.* **Un poco più moderato.** *poco riten. a tempo*

f *p* 7 9 1 4 3 1 23 1

Molto vivace. Più moderato.

66 3 6 *p* *p* *cresc.*

Corni in E.

67 **Molto vivace.**

7 in Es.

In poco riten. **Poco a poco più tranquillo.** **Più animato. Vivace.**

1 8 1 7 **68** 3

Poco meno mosso.

4 16

Webre der Wallung. achtsam höre mich an! Nach Walhall wieder

Poco più animato.

69 *Viol. cresc.* *ff*

treibt mich die Angst, die von Walhall hierher mich trieb.

4

Tromba I & II.

Moderato ma sempre un poco animato.

70

Tr. bassa in Es.

Tr. bassa.

Un poco sostenuto.

in F.

71

Poco riten.

in Es.

Moderato.

Un poco più lento.

Un poco meno mosso
Waltr.

Seine Raben beide sandt er auf

rall.

Più animato.

Waltr.

rallent.

Corni in Es.
con Sord.

An seine Brust presst ich mich weinend;

Tromba I & II.

in F. **Lento.** **Molto vivace.** in F. *accel.*

a tempo **Poco a poco più tranqu.** *Tranquillo.* *rallent.* **Animato.**

76 **77** **Corno I in F.**

in E. **Molto tranqu.**

Molto tranqu. *Un poco riten.* **Animato.** *accel.* **Allegro molto.**

9 **Tromba III in F.** **80** **9**

Tromba I & II.

81

in D. *f* *3* *3* in Es *f*

82

Corno in E. sulla scena.

24 10 17 *f* *ff*

1 *ff* *ff*

83

in F.

f

Poco a poco più lento.

in E. *Un poco lento e rallent.*

ff 4 8 *molto lungo* *pp* 3 *non rallent. in E. p*

lungo 6 *p* 1 *p* 1 *Tromb. III. in E. p*

Lento in Es. non rallent.

accel.

più p 8 2 in B. *p* *dim* 5 in Es. *mf* *più f*

Tromba I & II.

84 in C. *Un poco più riten.* in E.

Schrecklicher **4** *pp* **1** *pp* **5** *p* *più p*

85 *Allegro molto.* *un poco riten.* *accel.* *a tempo*

in C. **7** *Vecello & Basso.* *p* *sf* *p* **4**

riten. Tromboni *Più molto lento.*

in E. **1** **1** *f* *p* **1**

in C. **3** **3** **3** **1**

f *dim.* *p* *pp*

Più animato. Viol. *cresc.* *f* **3** in E. *f* *più p*

86 **7** **3**

Tr. bassa in D. *p marc.* **87** **8** Tr. bassa. *f* *pp* *f*

13 **8** Tromba III. in E.

in F. *f* *f* *f* *f* **2**

in E. **3** **3** **3** **3**

Tromba I & II.

Tr. bassa in E. in F.

III. in D. in F.

88

1

In poco riten. *poco accel. rallent. Sempre più lento. Molto moderato.* 89

2 1 1 1 4 8 6

3 4 4 4 4 4 4

Clar. bassa. Corno IV. in E.

7 1

Più animato. in E.

in E. *f marc.* *dim.* *p* *piup*

pp in C. in E. *accel.*

9 *p marc.* 1 *sf* 2 4

90

in E. Molto vivo
Allegro molto. e strepitoso. Tempo I.

in E. *f* *sf* 3 *sf*

II. Aufzug.

VORSPIEL u. I. SCENE tacet.

II. SCENE.

Corno I.

lunga Pausa.

Siegfr. Gutr.

Ihrem Mann ge-horchte Brünnbild ei-ne vol-le bräutliche Nacht. Als ihr Mann doch gallest du-

Siegfr. Gutr.

- ? Bei Gu-trune weil-te Siegfried. Doch zur Sei-te war ihm Brünnbild?

Siegfr. in E.

Zwischen Ost und West

dim. p 11

in E. phz.

Siegfr. in D.

mir durch des Ge-schmeides Tugend wünscht'ich mich schnell hir-her.

1 in D. poco cresc.

p poco f 5

Tromba I & II.

in C. 13

1 *fp* *cresc.* - - - *f* *p* *p* 1 2

in D. in C.

f *p* *Gutr.* *in C.* 9 *Rastest du, schlimmer Held?* 1. *in C.* *f*

III. SCENE.

14 15 *Coroi.*

10 2 6 2 *Coroi.* 1 *ff*

in F.

in F. *f* 3 *ff*

16 *Viol.*

11 13

Oboi

in F. *f* 1

1 *f*

Tromba I & II.

17

First system of musical notation for measures 17-18. It consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and a key signature of two flats. The lower staff begins with a bass clef and the same key signature. The music features a melodic line in the upper staff and a more rhythmic accompaniment in the lower staff. Dynamics include *più f* and *ff*.

Second system of musical notation for measures 19-20. It consists of two staves. The upper staff continues the melodic line, and the lower staff continues the accompaniment. Dynamics include *ff* and *sempre ff*.

Third system of musical notation for measures 21-22. It consists of two staves. The upper staff continues the melodic line, and the lower staff continues the accompaniment. Dynamics include *sempre ff* and *ff*.

Fourth system of musical notation for measures 23-24. It consists of two staves. The upper staff continues the melodic line, and the lower staff continues the accompaniment. Dynamics include *più f* and *ff*. The system ends with a double bar line and a 3/4 time signature.

18

in E

19

Fifth system of musical notation for measures 25-26. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one flat. The lower staff has a bass clef and the same key signature. The music features a melodic line in the upper staff and a more rhythmic accompaniment in the lower staff. Dynamics include *6 in E p*, *cresc.*, *f*, and *p*. The system ends with a double bar line and a 3/4 time signature.

Sixth system of musical notation for measures 27-28. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one flat. The lower staff has a bass clef and the same key signature. The music features a melodic line in the upper staff and a more rhythmic accompaniment in the lower staff. Dynamics include *f dim.*, *p*, and *p*. The system ends with a double bar line and a 3/4 time signature.

Hag.

20

Tromba bassa.

in Es.

9

Ein - sam fährt er keiner folgt

Seventh system of musical notation for measures 29-30. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one flat. The lower staff has a bass clef and the same key signature. The music features a melodic line in the upper staff and a more rhythmic accompaniment in the lower staff. Dynamics include *f in Es.*, *più f*, and *ff*. The system ends with a double bar line and a 3/4 time signature.

21

in Es.

8

10

Tromba I & II.

22 **22** in Es.

Tromba I & II.

5 *f* 7 *più f* in C.

ff in C. *f* **26**

Corni. *ff* in F. *f* in F.

27 in E. *ff* in Es. *ff* in Es.

ff in F. *ff* in F.

f in F. *ff* in F.

ff in F. *ff* *poco riten.*

Tromba I & II.

IV. SCENE.

28

Sempre più ritenuto

Molto moderato.

in F. *f* *f dim.* *p* 4 *p cresc.*

29

ff in B. *ff*

Ob.

in Es.

19

in Es. *f*

30

31

Fl. I.

3

16

32

Viol.

in H.

rallent.

f

accel.

più f

in Es.

3

33

Sostenuto. Allegro. poco rall. Moderato molto.

Più animato.

24

4

5

Clar. I.

1

34

Siegfr.

Molto vivace.

Animato. poco riten.

Erwache, Frau! Hier - steht dein Gat. tel

in B.

6

6

3

Tromba I & II.

35

Un poco più moderato.

rall.

14 Tromba III. 9 1 Corni.

36

Molto vivace.

Brünnh.

1 Ha! die - ser war es, der mir den Ring entriss. in F. 37

in F.

Un poco meno mosso. Moderato.

fp ff 3 7 3

Più moto. Tromba bassa.

39

6 p cresc. 2 in C. fp f

38

fp f

40

fp f fp f f

41

42

6 in F. 9 1 4 15 7 f fp

Tromba I & II.

Brünnh. in F. 43 44

den zu zer-trüm-mern, der - - sie be- *ff*

8 21 9

Siegfr. in F.

Hört ob ich Treue brach 1 Blut = Brüderschaft hab ich Gunther ge- 2 *mf*

dim. *p* *p*

45

6 *p* *cresc.* *f*

dim. *p* *dolce* *più p*

2 in E. *f* *f*

46 47 48

19 20 15 Bei des Spec-res Spit-ze sprech ich den Eid. *f*

rom a I & II.

Siegfr.

in B.

Spit-ze, ach - te des Spruchs: **1** in B. *f* **4** *f* **4** *fp* *cresc.*

p cresc. *f* *ff* **1**

49

in C.

1 *f* **1** *f* *p* *cresc.* *f*

in Es.

50

1 *f* **1** *f* *f* *cresc.*

f **2** *f* *f* *f* **2** *f* *f*

51

in F.

f **5** *f* *f* *f*

in E.

52

53

54

f **2** in E. *f* *f* **1** **26** **15** **13**

Tromba I & II.

Siegfr. 55 in C.

Wen die Min - ne freut, mei - nem froh - en Mu - the thu' es der Glückliche

in C.

56

13

V. SCENE.

57 58 59 Brünnh.

7 16 32 1 In seiner Macht hält er die Magd, in seinen Banden hält er die Beu - te, die jammerud

60 Furioso. in Es.

ob ih - rer Schmach jauchzend der Rei - che ver - schenkt!

1 in Es. ff

61 62 Hagen

5 28 1 Wohl kenn'ich Siegfried's sie - gende Kraft,

wie schwer im Kampf er zu fül - len; drum rau - ne nun du mir gu - ten Rath, wie doch der Recke mir

Tromba I & II.

Brünnh.

O Undank! schändlichster Lohn! wieh?

3 in B. dolce p p dolce

in E. 63 17 in B. p cresc.

in C. Vivace. f 5 13 f

65 66 Gunther. Brach er den Bund? Hagen. da er dich ver - rieth!

in E. Vivace. Ver-rieth er mich? f 3 f 3 in F. f

67 68 Un poco più animato. Moderato. 69 70 in F. f 5 19 2 in B. rit. 5 6 14 16 p più p

Tromba I & II.

71 **72**

in C. 3 2 in Es. 10

f *f* *p* *f*

in C. 3 12 1 p in Es.

f *f* *mf*

73 Un poco più animato. in C.

in Es. f f f dim. f 2 mf in C.

74

in F. 6 6 in F.

f

75

fp cresc. più f ff

string. 2 ff

Tromba I & II.

III. Aufzug.

VORSPIEL und I. SCENE.

Animato, ma moderato il tempo.

Corni.

14 *lungo* 9 6

Corno. in C. *pp*

2 3 11 22 10 da heil und

in C. *molto dolce cresc.* Corno.

4 5 hehr des Va-tern Gold. 7 20 15

WGL. in C. *p* *cresc.*

dein lich - tes Au - ge nei - de - ten dann 3

Fl. ed Ob. *fp*

6 7 8 6 17 13 2 1

9 10 11 7 4 9 17 11 3

Tromba I & II.

Fl.

12

16 2 4

This system shows the Flute part starting at measure 12. The music is written in a single staff with a treble clef. The key signature has two flats. The bottom staff of the system shows measure numbers 16, 2, and 4, indicating the piano accompaniment for these measures.

13

Viol. I.

4 11 5 4

This system shows the Violin I part starting at measure 13. The music is written in a single staff with a treble clef. The bottom staff of the system shows measure numbers 4, 11, 5, and 4, indicating the piano accompaniment for these measures.

14

Wogl.

Fl.

Schlimmes wissen wir dir

9 13

This system shows the vocal line for Wogder and the Flute part starting at measure 14. The vocal line includes the lyrics 'Schlimmes wissen wir dir'. The bottom staff of the system shows measure numbers 9 and 13, indicating the piano accompaniment.

in E.

15

in E. in C.

2 2 4 15 11

This system shows the piano accompaniment for measures 15 and 11. The top staff has dynamics *p* and *p*, and the bottom staff has *fp*. The system includes measure numbers 2, 2, 4, 15, and 11.

Vivace.

Bassl.

SIEGFR.

in E.

No-thung zer-baut es den Nornen.

14 16 8

This system shows the Bass and Siegfried vocal lines starting at measure 14. The Bass line includes the tempo marking 'Vivace.' and the lyrics 'No-thung zer-baut es den Nornen.'. The bottom staff of the system shows measure numbers 14, 16, and 8, indicating the piano accompaniment.

ten. Un poco meno mosso. Animando.

17 18

Ob. I.

14 11 19 6 10

This system shows the Oboe I part starting at measure 17. The system includes tempo markings 'ten. Un poco meno mosso. Animando.' and measure numbers 14, 11, 19, 6, and 10.

Fl.

19

in C.

f

tacet.

in C.

This system shows the Flute part starting at measure 19. The system includes dynamics *f* and *f*, and the instruction 'tacet.'. The bottom staff of the system shows 'in C.' and measure numbers 6 and 8.

Tromba I & II.

II. SCENE.

Moderato. **22**

Corno.

Corni. Viol. I. in C.

f *f*

in C.

in E.

più f *f* *ff*

in E.

23 **24** **25** Tranquillo. Corni.

ff 22 8 9 2

in D. in D.

f *poco f* *f*

2 8

26 Più animato. Un poco meno mosso. Moderato.

f in F. 2 3 18 7

p cresc. - *mf*

27 **28**

21 1 1 Er lehr-te mich schmieden und Er - ze schmelzen: 4

Tromba I & II.

Viol. in C.

mf *f* *p*

29 Moderato. 30 31

10 3 34 1 1 1 Clar. basso.

32 33

2 8 21 6 Hei! Siegfried erschlug nun den schlimmen Zwerg!

34 Viol. I. Moderato. 35

18 2 5 in E.

pp *pp dolce*

36 Animato. Tr. basso. in C.

6 5 *ff* in C.

pocof *p*

Moderato. Timp. 16

ff 16

Molto lento e solenne. Obol. in F.

pp *pocof* *pp* 1 *pp* *mf* *p* 1 in F.

Tromba I & II.

37 Viol. *rall.* *p* *cresc.* *f* 7

38 in E. 3 6 3 3 3 3 4 3 6 3 4 *pp* *pp*

mf *pp* *mf* *pp*

in E. 3 6 3 3 3 *cresc.* 3 6 3 3 3

39 **40** Corni. *f* 10 5 7 3 **Lugubre.**

Tube. Solo. in F. 2 *pp espr.* *ff*

41 Fag. *pp* 5 1

Tromba I & II. 42

in C.

f *più f* *ff* *ff*

in C.

p *ff*

in B. 43

p *cresc.* *f* *p* *cresc.* *più f*

in B.

ff *ff*

ff *ff*

44

6

III. SCENE.

Poco a poco più animato.

Moderato. 45

Cl. basso.

7 5 2 13 8

Animato, e sempre più animato.

Fl. 25

wirbt er um won-ni-ge Frauen.

Corn.

Tromba I & II.

in B. 46

p cresc. - - - f 2 f f 13

in B.

Un poco a tempo riten. moderato. string. Animato. 47

Viol.

2 4 2 26 29 11

Molto più lento.

in D. in F.

48 *p marc. f dim. più p 2 pp*

in F. in Es.

pp poco cresc. poco f dim. p 7 pp

in F. Solo. in F. pp

49

Vivace. Più moderato ed un poco rit. Vivace. Molto largamente e più lento.

cresc. sf 8 14 50 23 4

Obol.

Viol. I. in E. 51

pp p 8

52

Corn.

in E.

Fag. in E.

p marc. poco f p cresc. - f 1

Tromba I & II.

f in E. *cresc.* - *f* *dim.* - *3*

53 *rit. a tempo* in C. *a tempo*
p *4* *10* *1* *1* Oboe. *rit.* *p*

Molto Animando. vivace. rit. *Molto lento.* **54** *Animato.*
6 *4* *1* *1* *6* Wisst ihr, wie das ward? *1*

55 *Moderato, a tempo.* in D.
in Des. *1* *pp* *3* *pp* *p* *7*

mf dim. p *Animando.* **57** **58** *Molto lento.* *Tempo I., solenne.* in Es.
56 *11* *18* *8* Tr. bassa. **59** *p* *3* *3* *3* *in Des.* *3* *3* *3*

60 *Moderato.* **61** *Corno.*
più p *3* *pp* *10* *16*

in Es. accel. *rall.* **62** *Moderato.* **63** *Tromb.* *Vell.*
p *2* *8* *2* *4* *4*

Tromba I & II.

64 Animato.
in F.

Un poco
più animato.

Ancora un poco più mosso.

in F.

in F.

67

Corno.

in F.

in F.

in D.

in E.

in Des.

in D.

in Es.

in E.

p cresc.

in D.

p

p

68

in E.

cresc. f

poco f dim.

in E.

cresc. f

6

in E.

pp

cresc.

69 in F.

mf

in F.

in F.

in F.

Più animato.

Tempo I, ma un poco più mosso.

in E.

in E.

1

Tromba I & II.

Poco a poco meno mosso.

in F. 71

ff *sf più f*

1 2 1

in F. 72 73

f *ff* *f* *ff*

3 5

Tr. bassa.

Tr. III.

2 2

f *f* *f*

in F. ben ten.

74 in F.

f *f* *f*

sempre più f

75 in D.

ff *f* *più f*

1 1

p

un poco rit.
in Des. *a tempo*

ff *dim.* *p* *più p* *cresc.* *ff*

in Des. *Fine.*

Richard Wagner Götterdämmerung

Tromba III. VORSPIEL.

Moderato.
Corni

in Es.

cresc. *p* = *mf* = *p* *p cresc.*

Tr. I.

in E.

f *p* *dim.* *p*

pp *p*

Ob.

Ein kühner Held zerhieb im Kampfe den

in F.

p *pp* *poco cresc.*

Tromboni

in F. *pocof*

pp marc. *rallent. a tempo* *poco animato Un poco ritenuto.*

Timp.

Tempo I.

Fag. & Bassi.

Rä - the raunter dem Gott

Tromba III.

Cello *Oboe.* **in F.**
poco riten.

17 **12** **12** **3** *Tromba bassa*

Corn. *Tr. I.* **13** **20** **14** **13** **19** **15** *Viol. I.*

Clar. basso **2** **Più animato.** *in Es. a tempo*
11 *un poco rit.* **16**

ff *dim.* **15** **38** **8** *Viol. I.*

17 **18** **19** **5** **20** **3** *Corno.* *rall.*

in C. *dim.* *stacc.* **1**

stacc. *p dolce*

p dolce

21 **8** *marcato*

cresc. *f* *dim.* **2** **Animato.** **6** **7** **Tempo I.**

28 *Corni* **Animato.** **29** *Viol.* *rallent.*

cresc. **23** **4** **22**

Tromba III.

24 *Poco a poco accel. il tempo*
 1. II. Tromba bassa in B. **25** **26**
 Molto animato.

Corni in Es. **16** **27** 7
p dolce

5 in Es. **3** Allegro assai. **28** *f*

f ff

29 *ff* *Molto appassionata.* *Vivace.*
 Corni **13**

Allegro. **30** Clar. **18** **32** **19**

31 **33** in E. *f*

sempre ff

34 **31** in F. **35**

35 **21** **11** *Molto rit. il tempo.*
 Tromba bassa

f dim. **36** in E. *p*

in E. *marc.* **2**

p

Tromba III.

I. Aufzug.

I. SCENE.

Tempo comodo.
5 in E.

1 25 37 1 Tr. I.

38 5 1 13 Tr. I in E. cresc. f 3 1 accelerando

I. in D. Tempo I. 39 15 10 40 10 cresc. f

Tr. in F. Animato. 1 rall. Moderato. p cresc. f Vom Niblungenhort ver-nahm ich: er birgt den neidlichsten

in E. pp Schatz? p pp 3

2 accel. 41 Animato. rallent. p pp 1 10 2

42 9 16

Moderato molto. 5 43 5 Tr. bassa in D. 1 2 riten. f marc. dim.

Un poco moderato. Un poco accel. Animato. (Corno in F sulla scena) p 8 3

6 Sempre più animato Vivace. p 8 4

Tempo I. moderato. Corno sulla scena. 44 1 15 Corno in F p p cresc.

Tromba III.

Moderato.

Corn in E.

8 **51** 13

Più animato. Moderato molto. Molto lento e rallent. Vivace e strepitoso.

5 9 8

52 33

53 3 4 I. in Es.

in B.

54 31 **55** 12

Tromba bassa in E. Tr. bassa.

3 5 **56** 7 Tr. bassa.

in Es.

1 2 in Es.

poco riten. a tempo Animando.

10 **57** 13 11

Molto vivace. Molto moderato ed un poco ritard.

58 38 **59** 59 **60** Tr. bassa. f dim.

in C. ben tenuto

9 18

Tromba bassa in Es.

3 **61** 18 Tromba bassa in Es. p dolce

Sostenuto. con Sord.

1 13 Tr. bassa. 2

62 f dim. p

Tromba III.

f *cresc.* *ff* *p* *molto cresc.*

in F. *p* *p* *dim.*

pp *un poco più riten.* *poco riten.*

63 21 4

III. SCENE.

poco rallent. a tempo *poco rallent.* **Un poco più animato:**

8 1 25 7

Fag. 64

10 Tr. II in E. 2

Waltrautes Ruf, so wonnig mir kund!

in E. **Animato.** *poco riten.* **Un poco più moderato.**

2 8 9 1 4 3

ff 65

poco riten. a tempo **Molto vivace. Più moderato.**

1 3 12 7 Tr. II in Es.

1 23 66 67

Poco a poco più tranquillo.

1 8

Un poco riten. **Più animato. Vivace. Poco meno mosso.**

1 7 68 3 4 16

69 *cresc.*

Wehre der Wallung, achtsam höre mich an! Nach

Viol. *cresc.*

Moderato, ma sempre un poco animato. Tr. bassa. *dim.*

4 15 70 15 3

Un poco sostenuto. 1. in F. 2 1

pp *pp* *p*

Tromba III.

x

71 I. in F. in Es.

cresc. *pocof dim.* **Moderato.** *p*

poco riten. **22** **11** **7**

piùpp *pp* **72** **73** **Molto vivace.**

Più animato. **Lento.** I. in F. **9** **2**

6 **74** **23** *pp* *ppp*

accel. *a tempo* **11** **Poco a poco più tranquillo. Tranquillo.**

rallent. **75** **5** **24**

Animato. *cresc.* *f* *sp* *sp* *p* *cresc.*

4 **8** **76** **23** **77** **15** II. in E. **1**

f *dim.* *p*

1 **1** **3** **Molto tranquillo. Molto tranquillo.**

pp *pocof dim.* *p* **78** **5** **8** **5**

Un poco riten. **Animato.** *accel.* **Allegro molto.** **3** **Corno I in F.**

3 **5** **1** **79** **Corn in F.** *p*

1 **in F.**

80 **9** **in D.**

sf *f*

3 **81** **30** **82** **10** **17** **(Corno in F sulla scena)**

14 **83** **9** **Poco a poco più lento.** **Un poco lento e rallent.** II. in E.

8 **(molto lungo)** **4** *p*

10 **in E.**

(lungo) *p* *piùpp*

Tromba III.

Lento. 8 2 II in B. 5 in Es.

84 *un poco riten.* 8 I. in E. in C. *mf puf* *f* *Un poco riten.*

Schrecklicher?

85 *accel.* *a tempo* 4 in Es. 1 *riten.*

Tromboni *f* *dim.* *ff* *Poco molto lento.* in C. *dim.*

p *p* *pp* 3 *Più animato.* 86 7 Viol. *pp* 3 in E. *peresc.* *f*

13 Tr. bassa. in D. 8 Tr. bassa *pp* *pp* in E. *pp marc.* 3 87 *f*

1 2 Tr. bassa. in D. *f* *ff* 88

in F. *sf* *sf* *ff*

1 *Un poco riten.* 1 *sf* *poco accel. rallent. Sempre più lento.* **Molto moderato.**

89 21 *Più animato.* 19 I. in C. 1 3 *accel.* **Allegro molto.** in E. 8

Molto vivo e strepitoso. **Tempo I.** *pp marc.* 90 4 3 *f*

ff *f*

Tromba III.

II. Aufzug.

I. SCENE.

Moderato molto.

Fagotti. 19 Flauti.

f *dim.* *p* *pp*

in F. *dolce*

mf *p*

poco a poco più lento. *pp* *tacet.*

II. SCENE *tacet.*

III. SCENE.

14 Bassi.

Corni. 2 1 3 2 6

in F. 15

in D. 2 10 (di di = d) 19

16

Tromba II. 1 in F.

f *pp* *ff* *ff*

Tromba III.

sempref

ff *piuf*

18 11 19 8 Tromba II. in Es. 10

20 1 Tromba bassa. in Es.

21 8 10 Tromba I.

22 *f* *dim.* *p* *sp*

5 MANNEN. in D. 9 *poco riten. Animato.*

Was heisset du uns dann?

6 23 7

Tromboni. 11 6 *fp* *pocoriten.* Tromba I.

24 3

in C. 25 3

f *ff*

f

f

6 10

piuf

5 10 Tromba I & II. 1 in C. 5 5

26 *f* *sf* *f* 27

Tromba III.

in Es.

ff

in F.

poco riten. 3

ff

28

IV. SCENE. Molto 29

Sempre più riten.

Moderato. in B.

ff

19

dim.

Ob. I.

p

ff

30

in Es.

cresc.

31

19

32

rall.

3

Tromba I. accel.

f

3

in Es.

sf

rall.

33

24

4

Sostenuto. Allegro.

34

Moderato molto.

Clar. I.

p

3

6

Animato. poco riten.

6

3

8

Un poco più moderato.

BRÜNNI.

35

1

SIEGFR.

Erwache, Frau! Hier

36

1

SIEGFR.

in Es.

pp

Den Ring empfing ich nicht von

37

9

poco rall. Molto vivace. Un poco meno mosso.

1

38

Moderato.

2

6

Più moto.

HAG.

4

14

5

Timp.

39

in C.

und Siegfried gewann ihn durch Trug, den der Treu-lo-se

sf

ff

ff

40

hüs-sen sollt!

41

sf

ff

ff

Tromba III.

40 *fp* 3 6 in F. *fp* 6

poco riten. 3 1 4 BRÜNNH. **Animato e strepitoso.** BRÜNNH.

41 Schuft ihr mir Schmach, wie nie sie ge - schmerzt? 11 42 7 den zu zer-

in F. 8 21 18

trüm - mern, der sie bez 43 44

Tromba I. 7 14 1 BRÜNNH.

mf 45 der treue

1 in E.

Freund, als die Trau - - te sein Herr sich ge wann.

46 16 3 8 Timp.

Tuba bassa. Tuba tenore. in C. 9

48

6 in Des. in B. 4

sf *pcresc.* 13 49 13 50 14 *cresc.* BRÜNNH.

denn, brach — sei-ne Ei - de er

51 MANNEN.

all, schwur Mein-eid jetzt die-ser Mann. Hilf Don - ner! To - so dein

in E. 2 1 26 15 22

52 53 54

12 Cornol. Viol.I. 2 3

55 56

Tromba III.

V. SCENE.

7 **57** *Sempre meno mosso.* Clar. 141

Vivace. GUNTHER. HAGEN. 1

64 Speer! Auf, Gunther, ed - ler Gi - bichng! Hier steht dein starkes Weib: was hängtst du dort in

1 GUNTHER. 1 in C. **65** 38 27

Harm? O Schmach! O Schan - del! **66**

Vivace. Tromba I. 3 3 3 3

Clar.I. **67**

BRÜNNH. 8 HAG.

Sieg - - - fried fal - le zur Sü - hne für sich und euch! Des

68 Corno III. in B. *riten.* **Un poco più Moderato.** animato. 6 Oboi

Ni - belungen Reif! **69**

14 *a tempo* 9 Fagotti. *accel.*

70 *p* *più p* 5 *cresc.*

sp **71** in C. 3 2

in Es. **72** 10 in C. 2 1

in F. **73** **Un poco più animato.** Corni sulla scena. Piatti. 9 Tromba I u. II. 6 **74** Tromba II.

Viol. I. **75** in C. *ff* 3

3 *string.* 2 *ff*

Tromba III.

III. Aufzug.
VORSPIEL und I. SCENE.

Animato, ma moderato il tempo.

Corno.

lungo

Tr. I.

Tr. I.

Fl.

Viol.

Tr. I.

Tr. II.

in E.

mf

p

cresc.

tacet.

II. SCENE.

Corni.

Moderato.

Corni.

HAGEN.

in E.

und die - tet die Schläuche!

Tromba III.

Tranquillo. 9 **25** 2 *Corni.* *in D.* 13

Un poco meno mosso. **Moderato.** 1 **26** 6 7 **27** 9 *Corni*

8 1 **28** 9 3 *Tr. I.* 11

Moderato. 10 3 **30** 34 1 1 1 **31** *Clar. basso.*

29 2 8 **32** 21 **33** 20

1 *Corni.* 16 **35** **Moderato.** 10

34 7 **Animato.** *Tr. bassa.* 2 *in Es.* 5 *f* *ff*

36 **Moderato.** *Timp.* 16 *Obol.*

Molto lento e solenne. *in F.* 1 *Obol.* 1 *rall.* *pp* *mf am* *pp* *pp* *mf am* *p* *rall.*

Viol. **37** *p* *cresc. - f* 7

Fl. **38** 5 *Tr. II.*

in E. **39** *cresc.* *f*

Tromba III.

Lugubre.

10 **40** 5 Corni. 7 3

Tube. in F. *ff*

dim. 1 *pp espress.* *più p* 6 **41** 7

1. **42** in C. *ff* *ff*

3 *p* *ff*

1 in B. **43** *f* *p* *cresc.* *ff*

ff *ff*

44 *ff* *dim.* *p* *pp* *p*

III. SCENE.

10 Moderato. **45** 8 Clar. basso. *pp*

più p 7 *Animato, e sempre più animato.* 29 2 Tr. I.

2 in B. **46** 21 *f* *f*

Animato. 26 **46** 29 4 Tromb. *f* 5 Viol. I.

Tromba III.

Molto più lento.

48 in F. **ff** *dim.* - **p** = *f* *più p* **pp** 2

Tr. II. in Es. **pp** *poco cresc.* *poco f* *dim.* - **p** 6 1. **pp**

49 **Vivace.** in F. 9 **Più moderato ed un poco riten. Vivace.** 14 60 23

Molto largamente e più lento. Corni. 5 Viol. I. in E. **pp**

51 1 in D. **p** *marc. cresc.* - - - **f** *dim.* - - -

2 2 Tr. bassa. in Es. **f** 3 3

2 5 **f** 3 *dim.* - 3

53 13 *rit.* Tr. a tempo 6 **Animando. Molto vivace. riten.** 4 1 1

Molto lento. Animato. Moderato a tempo. Tr. II. in D. 10 1

54 55 8 **Animando. pp** 11 57 18 58 6 Clar. basso. **pp**

Tr. bassa. Tempo L, solenne. in Des. **pp** 59 **p** 3 3 3

10 Moderato. 4 **pp** 3 3 3 60 16 61

Tromba III.

Moderato. **BRÜNNH.** **63** *Animato. in F.*

1. *accel.* 2 *rall.* 8 3 *f*

62 Das euch zum Un - heil ge - raubt. 64

5 *Un poco più animato.* 4 **65** 3 *Viol.*

ob. F. *Ancora un poco più mosso.* 6 *in F.* **66** *cresc. - - - f* *p*

2 **67** 4 15 *in E.* **68** *p*

19 **69** 3 *in F.* *Più animato.* *Tromb.* *in F.* *f*

cresc. f *cresc.* *più f*

70 *Tempo I, ma un poco più mosso.* *in E.* *in E.* *f*

in F. *Poco a poco meno mosso.* 1 **71** 7 *ff*

72 5 **73** 5 *Tr. bassa.* *Obol.*

in Es. *f* *dim.* 1 *in F.* *f ben tenuto* *f*

74 *f* *sempre più f* *f*

ff *ff* *poco dim.*

75 *in D.* 1 *un poco rit. a tempo* *in Des.* *p* *f* *più f* *ff* *cresc. - - ff dim.* *Fine.*

Richard Wagner Götterdämmerung

Tromba bassa.

in Es.
Moderato.

VORSPIEL.

6 6 1

f *f* Tr. I. *pp* *cresc.* *pp*

più p

22 2 10 Viol. I. *pp* *tr*

3 in Es. *p* *dolce.* Corni.

4 in E. 4 4 19 *pp* *p* *p*

5 5 4 6 12

Sin - ge, Schwester, dir werf ich's zu: weisst du wie das wird?

2 14 Oboe. 7 *espressivo* 3 *p* *dim.* *più p* Sin - ge, Schwester, dir werf ich's

1 Oboe. in Es. 5 6 8 8 *p marc.* die Gluth

schrend den glänzenden Saal. der e - wi - gen *poco f dim. p* *più p pp* *rallent.* *a tempo* 5

9 4 8 *Poco animato.* *Un poco ritenuto.* 5 1

in D. *cresc.* 2 12 12 Weisst du, was aus ihm ward?

10 *p*

Tromba bassa.

11 Fag. e Bassi. *p* *cresc.*

più f *in Es. poco riten.* **12** *più p*

f *in C.*

Ring: ein rii - chender Fluch nagt meiner Fü - den Go -

f *Tr. I.* **13** *f* (*molto pesante*)

dim. p *p* *più f* **14** **13**

15 *Viol.* **2** *Più animato.* *Un poco riten.* **11** *Clar. basso*

in Es. a tempo *ff* **16**

ff *rallent. a tempo più animato* *dim.* **17** **18** **19** **14** *Corni.*

rallent. *Tr. III.* **20** **6** *f* **10** *Corni.* *f* *p*

marcato cresc. **21** *in B.* *f* **4**

in Es. *p* *più p* *pp* **1** **9** **6**

Tempo I. *Fag. III.* **22** **27** *Ohor* *cresc.* *f*

Tromba bassa.

23 Animato. in C. 11 Cello. Fag.

Corni. *cresc.* *poco f* *sf*

13

poco cresc. *3*

24 Poco a poco accelerando il tempo 2

Corni. *p* *p* *f*

in C. 5 Molto animato. 3 **25** 5

p *p cresc.* *poco f*

Corni. 3 2 **26** 5

f *pp* *cresc.*

in Es. 1 13 Corni. cl. I. $\flat 2$

f *p*

in Es. 1 3 1

f *p* *cresc.*

4 2

p *p* *f* *f*

Allegro assai. **28** *ff*

1 3 1

f *ff* *ff*

f *ff*

29 Molto appassionato. in E. 4 7 6 8

ff *f* *ff* **30**

Tromba bassa.

Vivace.
Corno

Allegro.

26 20 Corni

Tr. II. e III. in D.

in C.

23 in Es.

3 10 Oboe.

36 5 Corno

Molto ritenuto il tempo. in E.

Tromba bassa.

I. Aufzug.

I. SCENE.

Tempo comodo.

37 26 19 Tr. I. *accel.*
cresc. *f* *cresc.*

Tempo I.

15 10 Cello e Basso.
 5 39 40

in Es.

2 Animato. *rallent.* Moderato.

in Es.

Vom Niblungenhort ver-nahm ich: er birgt den neidlichsten Schatz?

p *pp*

2 *pp* *p* *p*

2 *accel.* 41 Animato. 9 *rallent.* Meno mosso.
 Keinem Andern wiche die *f* Ob. 2 7

Più animato. *rallent.* Più lento. Moderato molto.

4 1 3 9 42 *p espress.*

Moderato molto. Tempo moderato.

3 16 Cello. 7

Animando.

cresc.

Animato.

cresc.

Corni I.

43

in D.

4 *f marc.* *dim.* *p*

1 *riten.* Un poco moderato. Un poco *accel.*

Animato.

2 8 3 Corno

6 *Sempre più animato.* Vivace.

8 4

Tromba bassa.

Tempo I. moderato.

44 Corno

17

Tr. III.

2 Tr. III.

in C. string. Vivace. 9 Animato. Un poco più animato.

45 più f

7 5

II. SCENE.

Un poco più lento.

Fl. e Ob.

rallent. Sempre dim. e rallent. Moderato. 1 in D.

3 3 Corni. f p

46 52 Un poco più animato. rallent. Molto moderato. Sempre più riten.

47 48 48 6 49 6 1 15 2

Molto riten. Sostenuto. Un poco riten. Molto lento. Tempo I animato. Sempre più animato. rallent.

50 2 11 2 4 2 6 1

a tempo Vivace. Molto riten. Moderato e comodo. Animando. Un poco animato.

2 9 6 8 2 4

Deinem

Bruder bot ich mich zum Mann; der Stolze schlug mich aus; trügst du wie er mir Übornuth, hõt' ich mich dir zum

Moderato. 8 51 13 Più animato.

Corni.

14

Molto lento e rallent. Vivace e strepitoso. 52

8

9 Tr. II. 23 3 13

53 Tromboni.

4 in Es. f

dim. p cresc. f

54 18

f più f

Trombone III.

Tromba bassa.

10 **55** 7 in Es.

f *ff* *p*

3 *f* 5 **56** 7 *p* *fp* *fp* *p cresc.*

f (*lungo*) *p* 1 *ff* *ff*

10 13 *poco riten. a tempo* Animando. **58** *Molto vivace.* Viol.

57 3 11 1 *Lass den unfrohen* *sf*

f 4 3 31 22 *Corn* 22 *f*

59 *Poco a poco rallent.* 4 1 *dim.* *p*

Molto moderato ed un poco rallent.

60 *f* *dim.* - - - *p* *pp* 9 *poco f dim.* -

- - - *p* *pp* < *mf* > *p cresc.* - - - *sf* *dim.*

p *p espress. più p* 5 *p dolce*

1 *Sostenuto.* *f* *dim.* *p più p*

62 13 2 *f dim. p* *f* *p* *cresc.* *ff*

f 2 *f* *p* *molto cresc.* *ff*

18 *Un poco più riten.* 19 *Poco riten.*

63 21 4

Tromba bassa.

III. SCENE.

Viol. *poco rallent.* **11** *Un poco più animato.*

1 25 **64** 21

Tr. II. **2** Tr. II. e III. **2** *Animato.* **7** **9**

p *ff* *in Es.* *f* *>* *p* **65**

1 *poco riten.* *Un poco più moderato.* *poco riten a tempo* **1** *Molto vivace.*

4 3 1 23. **66** 3

Più moderato.

6 **67** 7

Corni.

Molto vivace.

f *f*

1 *Poco a poco più tranquillo.* *Un poco riten.* *Più animato.* *Vivace.*

8 1 7 **68** 3

Poco meno mosso. **22** **69**

4 **2**

Viol....

Moderato ma sempre un poco animato. **13** **70** *Corni*

sage! *sf sf* *pp*

3 **6**

pp *sf sf* *dim.* *più p*

Un poco sostenuto. **2** **4** **71**

pp *pp* *p*

cresc. *f* *dim.* *p*

Poco riten. *Moderato.* *Un poco più mosso.* **7**

più p *pp* **72** 22 **73** 11

Höre mit Sinn, was ich dir

rom a bassa.

74

Più moderato.

rallent.

6 An seine Brust presst ich mich weinend; 1 Da brach sich sein Blick; er ge-dachte; Brünnhilde, dein! Tief seufzt er

auf: schloss das Auge, und wie im Traume raunt er das Wort: „des tiefen Rheines Töchtern gäbe den Ring sie wieder.

Corni.

1 in Es. Lento. pp

Molto vivace. accel. a tempo Poco a poco più tranquillo. Tranquillo. rallent.

ppp 11 2 12 75 5 21 4

Animato. Viol. cresc. sp sp p cresc. f

8 23 25 Molto tranquillo. Molto tranquillo. 5 Un poco riten.

76 77 78 5 8 3

Animato. accel. Allegro molto.

Tr. III.

5 1 Corni 80 9 Tr. III. 3 81 in Es.

1 26 82 10 17

Corno. f 1

3 83 Tr. I e II. f

Poco a poco più lento. ff ff 7

Tromba bassa.

Un poco lento e rallent. 21 Lento. 84 4

Un poco più riten. Tr. I. 5 in D. 11 Wer bist du, Schrecklicher? 8 Allegro molto. f

Un poco riten. accel. a tempo 1 riten. Tromb. 1 f dim.

in Es. Più molto lento. 3 p

Più animato. Tr. I. II. 11 in D. 3 p marc.

86 7 5 f dim. 3 più p pp

87 8 cresc. f

88 Un poco riten. poco accel. ff

rallent. Sempre più lento. Molto moderato. 89 6 Clar. bassa. p più p

in D. Più animato. 7 Corno 1 f

10 Tr. I. marcato dim. p p marc.

90 1 2 accel. Allegro molto. Molto vivo e strepitoso. ff 4 f f

Tempo I. ff dim. p = f

Tromba bassa.

II. Aufzug.

VORSPIEL und I. SCENE tacet.

II. SCENE.

Corni 18 8 1 Corno I.

19 1 Fl. 11

10 24

Gutr. Singf.

Hielt Brünn-hild' dich für Gun-ther? Ihm glich ich auf ein Haar: der Tarnhelm wirk-te das, wie
in Es. *poco cresc.*

Hagen lüchtig es *pp* *sf* *p* 11 34 22 21

12 13

III. SCENE.

14 Fag.

Corni. 1 15 in Es.

ff *f* *f* *f* 10

d | d = d. 18 Oboi. *f*

16 17 *p* *più f*

ff *sempre ff* 1 *ff*

più f *ff* 11

18

Tromba bassa.

19 8 3 9 *Hag.* *f* 20 *in Es.*
 Ein - sam fährt er, kei-ner folgt. *f*

p *più f* 8 10 *ff*

22 14 13 *Un poco riten. Animato.* Tromboni 11
 6 23 7

6 *Un poco riten. Tr. I.* *p* *Molto vivace.* 24 3 25 22 *ff*

f *in C.* 4

ten. *p* *più f* *ff*

3 26 5 23 27 *ff*
 Corni.

in Es. *ff*

1

ff *poco rit.* 1

IV. SCENE.

28 *in Es.* *Sempre più riten.* *Molto moderato.*
ff *f dim.* *p* 4 *p cresc.*

29 *ff*

Tromba bassa.

Musical staff 1: Treble clef, 4/4 time. Measures 1-20. *p*. Measure 30 is boxed.

Musical staff 2: Treble clef, 4/4 time. Measures 21-30. Measure 3 is boxed.

Musical staff 3: Treble clef, 4/4 time. Measures 31-32. *Tr. I. acceler.* *rall.* *Sostenuto.* Measure 19 is boxed. Measure 24 is at the end.

Musical staff 4: Treble clef, 4/4 time. *Allegro. poco rall. Moderato molto.* *Clar. I.* *Più animato.* *Siegf.* Measure 33 is boxed. Lyrics: Er-wa-che,

Musical staff 5: Treble clef, 4/4 time. *Molto vivace.* Measure 34 is boxed. Lyrics: Frau! Hier steht dein Gat-te!

Musical staff 6: Treble clef, 4/4 time. *Animato.* *Un poco più moderato.* *Tr. III.* Measure 35 is boxed. Lyrics: doch kennst du ihn auch gut? Wo bürge-
st du den Ring, den du von mir er-

Musical staff 7: Treble clef, 4/4 time. *Gunth.* *Brinnh.* Measure 36 is boxed. Lyrics: -

Musical staff 8: Treble clef, 4/4 time. *in C.* *poco rall.* *Molto vivace. Un poco meno mosso.* Measure 37 is boxed. Lyrics: -

Musical staff 9: Treble clef, 4/4 time. *Moderato.* *Corni.* *in Es.* *Più moto.* Measure 38 is boxed. Lyrics: -

Musical staff 10: Treble clef, 4/4 time. Measure 39 is boxed. Lyrics: -

Musical staff 11: Treble clef, 4/4 time. *Tromboni.* Measure 40 is boxed. Lyrics: -

Musical staff 12: Treble clef, 4/4 time. Measure 41 is boxed. Lyrics: -

Tromba bassa.

Animato e strepitoso.

43 44 Siegfr. **Blut -**

Schuft ihr mir Schmach, wie nie sie ge - schmerzt?

42 Fl. **in Es.**

Brii - der-schaft hab' ich Gun - ther ge - schwö - ren. *mf*

7 45 14 1 Brünnh. **der treu-e Freund, als die**

dim. p

in D.

Trau - te sein Herr sich ge - *f f f f f*

46 16 3 Siegfr. **wer von euch**

47

in Es.

wagt sei - ne Waf - fe da - *f > dim. p f dim. p f*

48

8 *ff*

19 4 4 **tacet.**

V. SCENE.

tacet. 73 **Un poco più animato.** Fl.

Piatti

Corni 74 Tromb.

in C. 75

cresc. - - - più f ff

2 *string. ff*

III. Aufzug.

VORSPIEL und I. SCENE.

Animato, ma moderato il tempo.

Corn.

Stierhorn. 2 Stierhorn. 5 9 1 9 Tr. *pp*

11 2 22 3 12 Tr.I. 7 4 20 Corno 5 27 6 17 7 13 8 2

1 Fl. e Ob. 7 9 4

2 Fl. 5 10 1 Siegf. *ff*
Noch bin ich beu - te - los - so

in C. 10 11
bit - tet, was ihr begehrt!

22 2 4 4 11 4 Siegf. Viol. *ff*
Ich schenke euch den Ring!

in C. *ff*
be - halt ihn, Held, *p*

9 14 13 4 Tr.

1 Wellg. in C. *fp*
der ver - fluch - te ihn in fern - ster Zeit zu

1 *p* *cresc.* 15 15 11 14

Tromba bassa.

Vivace. *in C.*

16 5 des Ur-ge-se-izes e-wi-ges Heil.

Viol. *poco f*

Un poco meno mosso. Molto moderato. Animando.

Tromboni *Fl.* *in Es.* 1 3 *tacet.* 17

mf *f* 4 10 1

II. SCENE.

Corno. 7

Moderato. 22 9 8 8 23 23 24 8 9 25 16 *Tr.*

2 1 26 6 18 **Moderato.** 27 21

1 28 9 4 *Tr. I.* 11 29 **Moderato.** 3 30 34 1

10

1 1 31 2 8 32 21

Clar. basso. 33 20 34 21 **Moderato.** 7 36 **Animato.**

35 10 1 *Viol.*

in C. **Moderato.**

Ha-gen, was thust du? Was thatest du?

in C. 13 **Molto lento e solenne.** *a tempo*

p *p* 5 5 37 *Viol.* 5 *Corni.*

Tr. *in C.* 7 6 3 11 5

38 39 40

Tromba bassa.

1 Velli e Bassi.

in C. Lugubre.

cl.

2 Tube.

ff

dim.

p

pp espressivo

più p

5 41 5

2 Tr.

42

pp

ff

ff

dim.

p

cresc.

f

p

cresc.

ff

43 3

ff

dim. - p

ff

44

ff

dim.

5

III. SCENE.

45

3 ben marc.

ancora un poco riten. Moderato.

8 13 8

Clar. basso.

7

Animato, e sempre più animato.

9 44 Oh.

29

46

1 29 5

Hag.

3 Viol. I.

47

des Al-ben Er-be for-dert so sein Sohn.

in C. Molto più lento.

ff 48 dim. - - p < f più p pp

1 poco f

7

pp

poco cresc.

pp

Vivace.

8 Più moderato, ed un poco riten. a tempo

49 cresc. sf

7

7

Tromba bassa.

50 *Vivace.* *Molto largamente e più lento.* **3** Tr. III. *in C.*

23 Ob. *f* *dim.* **51**

52 *p* *in Es.* *p marc.*

2 Corno *p* *in Es.* *p marc.* **52**

poco f p *cresc.* *f*

poco f p *cresc.* *f*

f *dim.* *p*

f *dim.* *p*

53 **22** *Brünnh.* *Animando.* **3** *Molto vivace.* *rit.* *Molto lento.*

53 **22** *Brünnh.* *Animando.* **3** *Molto vivace.* *rit.* *Molto lento.*

in Es. *Sempre più solenne.* **2** *p molto espress.* *p più p*

in Es. *Sempre più solenne.* **2** *p molto espress.* *p più p*

55 *Moderato, a tempo.* *mf dim.* *pp* *pp* *pp*

55 *Moderato, a tempo.* *mf dim.* *pp* *pp* *pp*

56 **11** **57** *pp* *Animando.* **15** *Brünnh.*

56 **11** **57** *pp* *Animando.* **15** *Brünnh.*

58 **5** *heim.* *Clar. basso.* *Molto lento in Es.* *riten.* *pp* *pp*

58 **5** *heim.* *Clar. basso.* *Molto lento in Es.* *riten.* *pp* *pp*

Tempo I, solenne. **1** *pp*

Tempo I, solenne. **1** *pp*

59 **9** **60** *Moderato.* **61** **7** *rull.* *Moderato.* **62** **63** **6** *pp*

59 **9** **60** *Moderato.* **61** **7** *rull.* *Moderato.* **62** **63** **6** *pp*

Animato. **12** **4** *in C.* *p dim. più p*

Animato. **12** **4** *in C.* *p dim. più p*

64 *Tr.* **65** *Corni*

64 *Tr.* **65** *Corni*

Tromba bassa.

in Es.

p *cresc.* *f* *p*

66

f *p* **67** *f* *p* **68** *poco f* *p cresc. f* *mf* **69** *f* *dim.*

Fl. *Tr. II.* *Tromb.*

70 *fp cresc.* *più f* *f*

Tempo I, ma un poco più mosso.

ff *ff* *ff*

Poco a poco meno mosso.

71 *p* **72** **73** *Oboi.*

ben ten. *f* *p* *p*

f *dim.* *p* *f* *f*

74 *f* *sempre più f* *f*

75 *ff* *ff* *poco dim.* *p* *cresc.*

un poco riten. *ff* *p* *più p* *p cresc.* *ff*

Fine.