

Richard Strauss  
Till Eulenspiegel's Merry Pranks  
Op. 28

Trompete I.

in F.  
Gemächlich.

Horn I Solo. *allmählich lebhafter. Volles Zeitmass. (sehr lebhaft.)*

1 10 2 14 *Clar. in D.* *Immer sehr lebhaft.* *poco rit. 3 a tempo*

*ff* *pp* *cresc.* *mf* *f*

6 16 7 8 8 2 *f* *ff dim. p* *f* 21 9 8

*f* *cresc.* *f* 1 10 2 *f* *ff* *f*

3 11 12 12 4 *p* *Gemächlich.* 6 *Clar. I.* 6

13 8 *ruhig.* 14 *mit Dämpfer.* *doppelt so schnell.* *f*

*wieder noch einmal so langsam.* *Erstes Zeitmass. (sehr lebhaft.)*

*mf* *dim.* *Dämpfer weg.* *ppp*

2 15 2 *drängend.* 2 16 6 *drängend.* 1

*ppp* *pp* *pp*

*drängend.* 1 *cresc. steigern.* 1

17 *ruhiger.* *wütend.* 18 *immer lebhafter.* 1 3

8 4 *mf* *mf*

# Trompete I.

19 1 *marcato*  
*mf* *mf* *ff*

*ff* *ff*

4 20 10  
*longa.* *p*

21 3 6 22 5 'Tromp. III in E.  
*p*

23 15 24 1 in F. 1  
*ff*

1 2 25 4  
*ff* *mf*

*gestoßt* *ff* *ff* *ff* *fff* 1  
*ff* *longa.* *acceler.* 2 26 leicht fertig: schnell u. schattenhaft. 4 Hörner. *poco riten.* *dim.*

*etwas gemächlich.* *zart* 1 28  
 Tromp. III in C.

4 *allmählich lebhafter.* Volles Zeitmass. (sehr lebhaft.) 6 29 2  
*p* *mf*

1 1 1 1  
*pp* *pp* *poco cresc.* *p* *cresc.*

30 4 2  
*p cresc.* *f* *pp* *cresc.*

2 31 1  
*fp* *mf* *f* *f* *ff* *mf*

# Trompete I.

*molto marcato*

*ff* *ff* *p*

32

*pp* *p* *pp*

33 10 2 34 2

*pp* *pp*

35 *cresc.* 3

*f* 7 36 *fff* *ff*

*cresc.* *ff* *immer ausgelassener u. lebhafter.*

37 *ff*

*ff*

38 *fff* *Gleichgültig.* 6 2

39 *etwas breiter.* *mit Dämpfer. ff kläglich.* *mf* *f* *ff*

40 3 12 *Epilog. doppelt so langsam (im Zeitmass des Anfangs 4/8)* 12 3 6

*mf* *p* *f*

*Sehr lebhaft.* *f* *ff* *fff*

Horn I u II.

Richard Strauss  
Till Eulenspiegel's Merry Pranks  
Op. 28

Trompete II.

in F.  
Gemächlich.

Horn I Solo. *allmählich lebhafter. Volles Zeitmass. (sehr lebhaft.)*

1 10 2 14 *Immer sehr lebhaft.* *poco rit. 3 a tempo*

Clar. in D. *ff* 1 12

4 5 5 3 2 *ff* *pp* *cresc.* *mf* *f*

6 16 7 8 8 2 21 *f* *ff dim. p* *f*

9 8 2 1 10 2 2 *f* *cresc.* *f* *ff*

3 11 12 12 4 6 *f* *p*

Gemächlich. 6 13 8 *ruhig. 14 mit Dämpfer.* *doppelt so schnell.*

Clar. in B. 1 *mf* 3 3 3

*wieder noch einmal so langsam.* *Erstes Zeitmass. (sehr lebhaft.)*

2 1 2 2 11 *f* *mf* *dim.* *Dämpfer weg.*

15 6 16 6 *drängend.* 1 *drängend.*

*pp* *p*

1 *steigern.* 1 17 *ruhiger. wütend.*

*p* *cresc.* 8 4

18 *immer lebhafter.* 1 3

*mf* *mf*

# Trompete II.

19 1 *marcato*  
*mf* *mf* *ff*

20 15 21 11  
*longa.*

22 5 *Tromp. III in E.* 23 1 *in E.*  
*p* *mf*

8 24 *in F.* 2  
*p* *dim.* *p* *ff* *ff*

6 25 4  
*ff* *ff* *ff* *ff*

gestopft. 1 *ff* *longa* offen. 2  
*fff* *acceler.*

26 *leichtfertig. schnell u. schattenhaft.* 27 6 *poco ritard.* *etwas gemächlicher.*  
 18 9 2 *pp* *zart.*

*Tromp. III. in C.*

1 28 *zart.* 4  
*p*

*allmählich lebhafter. Volles Zeitmass. (sehr lebhaft.)* 6 29 2  
 7 *in F.* 5 *mf* *pp*

1 1 *pp* *poco cresc.* 1 *p* *cresc.*  
*pp* *p*

30 5 2  
*p cresc.* *f* *p* *cresc.*

2 31 1  
*fp* *mf* *f* *f* *ff*

# Trompete II.

*mf*

*molto marcato*

*ff*

32 7 33 16 34 8 35 2 *Tromp. III.*

*mf* *cresc.*

36 *fff* *ff*

*immer ausgelassener und lebhafter.*

37 *ff*

2 *ff* *ff*

3 38 4 *fff*

*Gleichgültig.* 6 *f* 2 *ff* 39 *etwas breiter. klüglich.* 2 *mit Dämpfer. ff*

*mf* *f* *mf*

40 3 12 **Epilog.** *doppelt so langsam (im Zeitmass des Anfangs  $\frac{4}{8}$ )* 3 6

Dämpfer weg. 12 *p* *Hörn. I u. II.*

*Sehr lebhaft.* 1 *ff* *fff*

Richard Strauss  
Till Eulenspiegel's Merry Pranks  
Op. 28

Trompete III.

in F.  
Gemächlich.

Horn I Solo

allmählich belebter

Volles Zeitmass. (sehr lebhaft.)

1 10

Immer sehr lebhaft.

poco rit. tempo

mf ff

pp cresc. mf f ff dim.

Tr. I. II.

f cresc.

drängend

1 drängend 2 steigern ruhig wütend

immer lebhafter

ausdrucksroll

cresc. f ff

longa

Detailed description of the musical score: The score is for the third trumpet part of Richard Strauss's 'Till Eulenspiegel's Merry Pranks'. It consists of ten staves of music. The key signature is one flat (F major/D minor). The score includes various dynamics such as piano (p), mezzo-forte (mf), forte (f), fortissimo (ff), pianissimo (pp), and crescendo (cresc.). Performance instructions include 'Gemächlich' (moderately), 'Immer sehr lebhaft' (always very lively), 'poco rit.' (slightly ritardando), 'tempo', 'drängend' (pressing), 'steigern' (increase), 'ruhig wütend' (calm but furious), 'immer lebhafter' (increasingly lively), 'ausdrucksroll' (expressive roll), and 'longa' (long note). The score is marked with measure numbers and includes a 'Horn I Solo' section. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

# Trompete III.

20 15 21 3 Tr. I. 6 22 5 in E.

23 15 24 2 in F. 2

6 25 4 *ff* *gestopft ff* *acceler. ff* *ff*

26 *leichtfertig* *schnell und schattenhaft* 27 4 Hörner *poco rit.* *etwas gemächlicher*

18 9 *mf* *dim.* *pp zart*

1 28 *zart* *p*

4 *allmählich lebhafter* *Volles Zeitmass (sehr lebhaft.)* in F. 6

7 6 *mf*

29 2 *pp* *pp* *poco cresc.* 1 *p cresc.*

1 30 5 *p cresc.* *f* *p*

3 2 *mf* *f* *f*

*cresc.* 31 9 1

*ff* *mf* 32 7 33 16 34 3

*mf*



# Trompete III.

Tr. I. **35** **1**  
*pp* *cresc.*

*mf* *f* *f*

*mf cresc.* *ff* *fff*

*ff* *f* *cresc.*

*immer ausgelassener und lebhafter*  
*ff*

**37** *ff*

**2** *ff* *ff*

**3** **38** **4** *gleichgültig* **6** Tr. I u. **2**  
*fff* *f*

**39** *etwas breiter* *kläglich* **9** **40** **3**  
*f* *ff* *fff*

**12** **12** **3** **8** **8** **3** **8** **8** **3**  
Epilog. Doppelt so langsam (im Zeitmass des Anfangs <sup>4</sup>) **8** **8** **3** **8** **8** **3** **8** **8** **3**  
*p* *f* *ff* *fff*

**1** *ff* *fff*

Richard Strauss  
Till Eulenspiegel's Merry Pranks  
Op. 28

Trompete IV in D(ad lib.)

tacet bis 37 **Sehr lebhaft.**  
Tromp. I. *ff*

38 4 *gleichgültig* 7 12 39 *etwas breiter kläglich* 2 *fff*

*d = d.* 9 40 3 12

Epilog. **Doppelt so langsam.** (im Zeitmass des Anfangs  $\frac{4}{8}$ ) **Sehr lebhaft.**  
Hörner. *p* 3 4

*ff* *fff*

Richard Strauss  
Till Eulenspiegel's Merry Pranks  
Op. 28

Trompete V in D (ad lib.)

tacet bis 37 **Sehr lebhaft.**  
Tromp. II.

*ff*

*fff*

*gleichgültig*

12 39 *etwas breiter kläglich* 9

*fff*

40 3 12 12

Epilog. Doppelt so langsam. (im Zeitmass des Anfangs  $\frac{4}{8}$ )

Hörner. *p* 3 **Sehr lebhaft.** *ff*

*fff*

Richard Strauss  
Till Eulenspiegel's Merry Pranks  
Op. 28

Trompete VI in D(ad lib.)

tacet bis 37 **Sehr lebhaft.**  
Tromp. III.

**fff**

**2**

**fff**

**gleichgültig**

**3 38 4 7 12**

**39**  
*etwas breiter kläglich*

**2 9 40 3 12**

**fff**

**Epilog. Doppelt so langsam. (im Zeitmass des Anfangs  $\frac{4}{8}$ )**

**12** Hörner. *p* **3** **Sehr lebhaft.**

**4**

**fff**