

Trompete I.

Nacht.
Lento.
in B. 8

① 8 ② 8 ③ 4 ④ Baßtuba. Horn I. ⑤ Allmählich ein wenig

bewegter. *mf* ⑥ *p* *accelerando marcato* 1 2 *f*

⑦ Sonnenaufgang.
Festes Zeitmaß, mäßig langsam. ⑧ ⑨ ⑩ Heckelphon. *ff* *f* *ff* *f* *dim.* *p*

marcato ⑪ *accelerando* *marcato* *ff*

Der Anstieg.
Sehr lebhaft und energisch.

7 ⑫ 5 ⑬ 5 ⑭ 6 ⑮ 2 Viol. I. *mf*

⑯ *f* *p* *f* *dim.* *p* *poco rallentando* 1

⑰ Tempo primo, sehr energisch. ⑱ 1 *marcato* *ff*

tissimo ⑲ 8 ⑳ 3 Clar. I. *ff*

⑳ Eintritt in den Wald. *ff* *(weich)* 21 *ff* *drängend.* ⑳ 23 ⑳ 24 *Contrafag.* *Hob. I.*

⑳ 25 *mp* ⑳ 26 *ff* *Etwas lebhafter.* 7 ⑳ 1 2 2 1

Trompete I.

27 **Tempo primo.**
Hörner II. IV.

28 **Wieder etwas drängend.**

29 **Allmählich beruhigen.**

30 12 31 7 32 8 33 5

34 6 35 6 36 2 37 3 38 **Allmählich bewegter.**

Horn I.

39 **Allmählich noch lebhafter.**

40 **Ercheinung.**

Am Wasserfall.
Sehr lebhaft.

41 42 7 43 7

Auf blumige Wiesen.
Sehr lebhaft.

44 6 45 6 46 6 47 8 48 1 49 **in E.**

Horn I.

Immer lebhafter.

50 1 4

Auf der Alm.
Mäßig schnell.

(alla breve) Horn I.

51 6 52 8 53 10 54 8 55 7

56 3 **Schnell.** 57 **Frisch vorwärts.** 58 10

Horn I.

59 **Durch Dickicht und Gestrüpp auf Irrwegen.**

60 6 61 **Baßtuba.** **in B.**
(mit Dämpfer)

62 **Immer im Charakter heftigen Drängens.** 63

Trompete I.

mf f p

(Dämpfer weg)

Viol. 3

sempre accelerando

f fp

Auf dem Gletscher.
Festes, sehr lebhaftes Zeitmaß (un poco maëstoso).

f mf fp

Hörner.

ff

poco calando

f dim. p f dim. p mf

Gefahrvolle Augenblicke.
A tempo, lebhafter als vorher.

4 Fag. I. p sfz

1 10

3 poco ritard. Engl. Horn. a tempo

1 Cello. pp

1 4 f cresc.

Auf dem Gipfel.
Etwas ruhiger. (77) 9 Wieder etwas Bewegter. ruhiger. (78) 5 (79) 6 Bewegter. (79) 1 1 3

poco rallent. Pos. ff

(sehr gehalten) in C. ff

3 8 7

Trompete I.

83 Tromp. III. *ff*

84 *ff* Ziemlich breit.

85 *ff*

86 *f* Vision.
87 *f* Fest und gehalten.
88 *f* *marcato* Tromp. III.

89 *sfz* *f*

90 *f* *dim.* *pp*

91 *mf* Tromp. III.

92 *f*

93 *f*

94 *f*

95 *f*

96 *fff* *marcato* Viol. I.

97 *ffp* Nebel steigen auf.
Etwas weniger breit.

98 *pp* Die Sonne verdüstert sich allmählich.
(mit Dämpfer)

99 *p*

100 *poco calando* *dim.* *Elegie.*
Moderato espressivo.

101 *Tran-*
quillo.

102 *8*

103 *4*

Trompete I.

Stille vor dem Sturm.

Immer ruhiger.

Clar. I Solo.

Immer langsamer. Lebhafter.

Fac. I.

C-Clar.

Baß tuben.

Gewitter und Sturm, Abstieg.
Schnell und heftig.

(Dämpfer weg)

Tenortuben in B.

Sehr lebhaft.

Viol. I.

121 weich

122

Trompete I.

Sehr schnell.

Viol. **123** *ff sfz sfz ff sfz sfz fff* **124**

125 *ff dim. f p* **126** **127**

Hob. *poco calando* **128** *Etwas breiter. maestoso* *cresc.*

129 *Sonnenuntergang.* **130** *Feierlich.*

f dim. p **131** *dim. p* **132** *mf* **133** *p sfz p sfz*

134 *Ausklang.* *Etwas breit und getragen.* *espr.* **135**

Horn I. *p*

136 *Hörner I.II.* *espr.* *mf*

137 **138** **139** **140** *Tromp. III.*

141 **142** *Etwas lebhafter.* *Tempo primo.* **143** **144** **145** *Breit.* *Sehr langsam.*

Viol. I. *mf* *pp*

Kl. Flöte. *pp*

Nacht. *Baßclar.* *3* *3*

Richard Strauss Alpine Symphony, Op.64

Trompete I in C (hinter der Scene).

Nacht.
Lento

① Pos.I. ② 8 ③ 4 ④ 5 ⑤ Allmählich ein wenig bewegter

⑥ *accelerando* ⑦ Sonnenaufgang.
Festes Zeitmaß, mäßig langsam.

⑧ 7 ⑨ 4 ⑩ 5 ⑪ *accelerando* Der Anstieg.
Sehr lebhaft und energisch.
C - B.

⑫ 2 ⑬ 5 ⑭ 5 ⑮ 6 ⑯ 8 ⑰ 4 *poco rallentando*

⑱ 18 *Tempo primo, sehr energisch.*
Hörner I.II.

Jagdhörner von ferne.)
f

⑳ ㉑ Eintritt in den Wald.
tacet.

Richard Strauss Alpine Symphony, Op.64

Trompete II.

Nacht.
Lento.
in B. 8

1 8 2 8 3 4 4 Baßtuba. Horn I.

5 Allmählich ein wenig bewegter. 6 2 accelerando

7 Sonnenaufgang.
Festes Zeitmaß, mäßig langsam. 3 8 7 9 4 10 Heckelphon.

11 marcato accelerando marcato

Der Anstieg.
Sehr lebhaft und energisch. 12 5 13 5 14 6 15 2 Viol.I.

16 Tromp.I.

17 Tempo primo, sehr energisch. 1 4 Tromp.I.

18 1 marcatisissimo 4 19 8 20 3

21 Eintritt in den Wald. (weich) 10 22 Etwas drängend. 3

23 6 24 9 Tromp.I.

25 1 26 1 Etwas lebhafter. fp 27 Tempo primo. 2 2 1 3

Trompete II.

Wieder etwas drängend.

Tempo primo, un poco moderato.

Wanderung neben dem Bache.

Allmählich noch lebhafter.

Am Wasserfall. Sehr lebhaft.

Immer lebhafter.

Auf der Alm. Mäßig schnell (alla breve).

Schnell.

Frisch vorwärts.

Durch Dickicht und Gestrüpp auf Irrwegen.

Immer im Charakter heftigen Drängens.

sempre accelerando

Dämpfer weg)

Viol.

Trompete II.

Auf dem Gletscher. (68)

Festes, sehr lebhaftes Zeitmaß (un poco maestoso).

Gefahrvolle Augenblicke. (72)

A tempo, lebhafter als vorher. Fag. I.

Auf dem Gipfel. (75)

Tromp. III. IV.

(77) Etwas ruhiger. (78) Bewegter, etwas ruhiger. Wieder

(84)

(85) Ziemlich breit.

(86)

Vision. Fest und gehalten.

(88) Tromp. I.

(90)

(91) 8 (92) 4

Tromp. I.

(93)

(94)

(95)

(96) marcato

(97) Nebel steigen auf. Etwas weniger breit.

Trompete II.

98 Die Sonne verdüstert sich allmählich.
(mit Dämpfer) *pp*

99 *p*

100 Elegie. *poco calando* Moderato espressivo. *dim.*

101 12

102 8

103 Tranquillo. *pp*

104 10

105 7

106 Immer langsamer. *pp*

107 Lebhafter. *pp* C-Clar. Horn II. (mit Dämpfer)

108 2

109 7 Baßtuba. *p* *accelerando* *cresc. molto*

110 Gewitter und Sturm, Abstieg. Schnell und heftig. (Dämpfer weg) *ff sfz*

111 6 Baßtuba. *ff sfz*

112 5 *sfz*

113 *ff sfz sfz*

113a *ff sfz sfz*

114 *ff sfz sfz*

114a *ff*

115 *fp fp fp ffp*

116 3

117 4 4 Hörner. *ff*

118 *ff*

119 2 Sehr lebhaft. *ffp* *cresc. mf dim. p*

120 2 Tromp. I. *ffp*

121 (weich) *dim. - - p*

122 3 6 *ff* *accelerando*

Trompete II.

123 Sehr schnell.

Viol. *ff sfz sfz ff sfz sfz*

124 *fff* 125 *ff dim. f*

126 *p* 127 *Hob. poco calando*

128 Etwas breiter. *maestoso* *p cresc. f dim. p* 129 Sonnenuntergang.

130 Feierlich.

131 *f dim. p f*

132 *mf* 133 *p sfz*

134 Ausklang. *p sfz* 135 Etwas breit und getragen.

136 *mf* 137 *p sfz* 138 *mf* 139 *mf* 140 *mf* Tromp. III.

141 *mf* 142 Etwas lebhafter. *Tempo primo.* *Viol.*

143 *mf* 144 *Tromp. I. Nacht. Baß-Clar. 3 3 1*

145 Breit. *pp p* *Sehr langsam.*

Richard Strauss Alpine Symphony, Op.64

Trompete II in C (hinter der Scene).

Nacht.
Lento.

1 Pos. I. 2 8 3 4 4 5 5 Allmählich ein wenig bewegter.

6 accelerando 7 Sonnenaufgang.
Festes Zeitmaß, mäßig langsam.

8 7 9 4 10 5 11 accelerando Der Anstieg.
Sehr lebhaft und energisch.
C - B.

12 5 13 5 14 6 15 8 16 4 poco rallentando

17 Tempo primo, sehr energisch.
Hörner I. II.

(Jagdhörner von ferne.)

19

20 21 Eintritt in den Wald.
tacet.

The score is written on a single staff in C major, 4/4 time. It begins with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Lento' and 'Nacht.' (Night). The score is divided into sections: 1-5 (Night), 6-11 (Sunrise), 12-16 (Ascent), 17-21 (Horn call and forest entry). The score includes various tempo markings such as 'accelerando', 'Tempo primo', and 'poco rallentando', as well as dynamic markings like 'ff' and 'f'. The score ends with a 'tacet' marking.

Richard Strauss Alpine Symphony, Op.64

Trompete III.

Nacht.
Lento.
in Es. 8

1 Pos. I. 4 2 8 3 4 4 Basstuba.

5 Allmählich ein wenig bewegter.
Horn I. Tromp. IV. (mit Dämpfer) 6 (Dämpfer weg)
p *cresc. acclerando*

7 Sonnenaufgang.
Festes Zeitmaß, mäßig langsam.
in C. 8

9 *ff* 10 *ff* 11 *f* *mf dim. p*

6 Tromp. I. 1 *accelerando* *marcato*

12 Der Anstieg.
Sehr lebhaft und energisch. 13 14 15 7 *ff* Tromp. I.

16 *poco rallentando* 17 Tempo primo, sehr energisch. 18 2 Tromp. I. II.

(Jagdhörner von ferne.)
(in C) 3 3 3 3 3 3 3 3

19 3 3 3 3 *f*

20 1 3 3 3

21 Eintritt in den Wald. 22 Etwas drängend. Wieder getragen. 23 24 9

5 12 3 6 9

Trompete III.

25 26 1 Etwas lebhafter. 27 Tempo primo. 28 1

Tromp. I.

29 Allmählich beruhigen. 30 12 31 Tempo primo, un poco moderato. 32 8 33 5 34 6

Wieder etwas drängend.

35 6 36 2 Etwas breit. 37 5 Horn I. 38 Allmählich bewegter.

Wanderung neben dem Bache.

39 (in C) 40 Am Wasserfall. Sehr lebhaft.

Allmählich noch lebhafter ♩ .

41 42 Erscheinung. 43 7 44 6

45 6 46 6 47 Auf blumige Wiesen. Sehr lebhaft. 48 1 8 49 1 Immer leb-

Tromp. I.

50 8 Auf der Alm. Mäßig schnell (alla breve) 51 6 52 8

hafter.

Horn I.

53 10 54 8 55 7 56 3 Schnell. 57 Frisch vorwärts.

Horn I.

58 10 59 Durch Dickicht und Gestrüpp auf Irrwegen. 60 6 61 4

Tromp. I.

62 Immer im Charakter heftigen Drängens. 63 (mit Dämpfer)

Tromp. I. II.

64 5 Tromp. I. 65 3 (mit Dämpfer)

66

Trompete III.

sempre accelerando

Auf dem Gletscher.

Festes, sehr lebhaftes Zeitmaß (un poco maëstoso).

Gefahrvolle Augenblicke. (72) A tempo, lebhafter als vorher.

(mit Dämpfer) (Dämpfer weg) (73) 10 (74) 3 (75) 8 (76) Hörner. Tromp. I.

Auf dem Gipfel. (77) Etwas ruhiger. (78) Bewegter. Wieder etwas ruhiger. (79) Bewegter.

Viol. I. Allegro maëstoso ♩.

(81) 8 (82) Tromp. IV. 4 (83) 4

(84) 1 (85) Ziemlich breit. 3

Vision. Fest und gehalten. marcato (86) 4 (87) 4 (88) 3

Viol. I. (89) 2 (90) 6 (91) 4 (92) 2

Trompete III.

Tromp. I.

93 *f* *ffp* *f* *ffp* *f* *cresc.* *ff dim. f*

94 *dim.* *p* *f*

95 *Viol. I.* *marcato* *fff*

97 *fff* 6 *pp*

98 *pp* (mit Dämpfer)

99

100 *dim. pp* 1 *poco calando* *Moderato espressivo.* 11 102 8

103 *Tranquillo.* 2 *Stille vor dem Sturm.* *Clar. I Solo* *Immer ruhiger.* *pp*

104 10 105 7 *Immer langsamer.* 5 *Lebhafter.* *C-Clar.* *Horn II. (mit Dämpfer)* *pp*

106 3 107 1

108 2 109 *Basstuba. accelerando* *p* *cresc. molto*

Gewitter und Sturm, Abstieg.
Schnell und heftig.
(Dämpfer weg)

110 3 *ffsfz* 6 111 *Basstuba.* 1 *ffsfz* *sfz*

112 5 113 1 *ffsfz sfz* *ffsfz sfz* 1 *ff* 113^a

114 1 114^a 4 *ffsfz sfz* *ff*

115 3 115^a 3 116 4 117 4 *fp fp fp* *ffp* *p*

Trompete III.

Hörner. **118** Tromp. I. **119** *Sehr lebhaft.* **120**

ffp *cresc. mf dim.*

Tromp. I. **121** (*weich*) **122** *ff* **123** *Sehr schnell.* *f*

122 *5 accelerando* Viol. *ffsfz sfz ffsfz*

124 *sfz* *fff* *fff* **125** *ff* *dim.* **126** *4* *6*

127 *4* Hob. *poco calando* **128** *1* *Etwas breiter.* *maestoso* *p*

129 *2* *130* *8* *131* *5* *Tromp. I. II.* *cresc.* *f* *dim.* *p*

132 *2* *f* **133** *2* *psfz* *psfz*

134 *3* *135* *12* *136* *8* *137* *6* *psfz* *Etwas breit und getragen.*

138 *9* **139** *3* Hörner V. VII. **140** *p*

141 *cresc.* *mf* *p*

142 *4* *143* *10* **144** *Tromp. I.* *dim.* *pp* *mf* *Tempo primo.* *Etwas lebhafter.* *Viol. I.*

145 *4* *8* *146* *5* *147* *1* *Nacht.* *Tromp. I. II.* *Sehr langsam.* *Viol.* *(mit Dämpfer)* *pp* *Breit.*

Richard Strauss Alpine Symphony, Op.64

Nacht.
Lento.
in Es. 8

Trompete IV.

1 Pos.I. 4 2 8 3 4

4 Baßtuba. Horn I. (mit Dämpfer) 5 Allmählich ein wenig bewegter.
p

6 *accelerando* (ohne Dämpfer)
cresc. 2 1

7 Sonnenaufgang.
Festes Zeitmaß mäßig langsam.
in C.
ff *f* *mf dim.* 8 *p*

6 9 4 10 1 Tromp. I. 11 *accelerando*
f

ff marcato Der Anstieg.
Sehr lebhaft und energisch. 12 5 13 5
7

14 6 15 7 Tromp. I. 16 *poco rallent.*

17 Tempo primo, sehr energisch. 18 2 Tromp. I. II. (Jagdhörner von ferne.)
(in C.)
10 *f* 3 3

19

20 1 *f*

5 21 Eintritt in den Wald. 22 Etwas drängend. Wieder getragen.
12 3 6

Trompete IV.

23 6 24 11 25 9 26 **Etwas lebhafter.** 1 27 **Tempo primo.** 28 1 **Wieder etwas drängend.**

29 **Allmählich beruhigen.** 30 11 **Tempo primo, un poco moderato.** 31 **Viol. I.** 32 8 33 5

34 6 35 6 36 2 **Etwas breit.** 37 5 **Horn I.** 38 **Allmählich bewegter.**

39 **Allmählich noch lebhafter.** 40 **Am Wasserfall. Sehr lebhaft.** *ff*

41 *fp* *fp* *fp* 42 **Erscheinung.** 43 7 44 6 45 6 46 6

47 **Auf blumige Wiesen. Sehr lebhaft.** 48 1 8 49 1 **Tromp. I.** **Immer lebhafter.** 1 50 8

Auf der Alm. Mäßig schnell (alla breve). **Horn I.** 51 6 52 8 53 10 54 8 55 7

56 3 **Schnell.** 57 **Frisch vorwärts.** **Horn I.** 58 10

59 **Durch Dickicht und Gestrüpp auf Irrwegen.** 60 6 61 4 **Tromp. I.** 62 5 63 **Tromp. III.** 1 **Drängens.**

64 5 **Tromp. I.** 65 **(mit Dämpfer) in C.** *ff*

66 *ff*

sempre accelerando 67 *ffp cresc.*

Auf dem Gletscher. Festes, sehr lebhaftes Zeitmaß (un poco maestoso). 69 4

68 *f* *p* *fp* *f*

Trompete IV.

70 *fp fp fp fp* Gefahrvolle Augenblicke. *f dim. p f* *poco calando*

A tempo, lebhafter als vorher. (mit Dämpfer) (Dämpfer weg) 71 10 73 74 3 *poco ritard. tempo* 75 8 76 Hörner.

72 *psfz* Auf dem Gipfel. 77 Etwas ruhiger. 78 Bewegter.

79 Wieder etwas ruhiger. 80 Bewegter. *poco rallent. Allegro maestoso c.* (sehr gehalten) *ff*

81 82 83 84 1 *f mf mf* Tromp. I.

85 Ziemlich breit.

86 87 88 89 2 *ff* Vision. Fest und gehalten. Tromp. III.

90 91 92 93 *dim. f cresc. ffp cresc.* Tromp. III.

94 *ff dim. f p*

95 96 *ff marcato* Viol. I.

97 Nebel steigen auf. Die Sonne verdüstert sich allmählich. *ffp* *poco calando* 100 Moderato *espressivo.* 101 102 103 Tranquillo. *breit.*

Stille vor dem Sturm. Immer ruhiger. Immer langsamer. Lebhafter. *pp* *p* *pp* Horn II.

104 105 106 107 108 109 *pp p* Heckelphon. (mit Dämpfer) BaStuba. *accelerando* *cresc. molto*

4 Gewitter und Sturm, Abstieg. Trompete IV.

Schnell und heftig. (Dämpfer weg) **110** **111** *Baßtuba.* **112** **113**

113a **114** **114a** **115**

115a **116** **117** *4 Hörner.* **118** *Tromp. I.*

119 *Sehr lebhaft.* **120** *Tromp. I.*

121 *(weich)* **122** **123** *Sehr schnell.* *Bth.*

124 **125**

126 **127** *Hobbe poco calando* **128** *Etwas breiter. maestoso*

129 *Sonnenuntergang.* **130** **131** **132** *Tromp. III.*

133 **134** *Ausklang. Etwas breit und getragen.* **135**

136 **137** **138** **139** **140** *Tromp. III.*

141 **142** *Etwas lebhafter. Tempo primo.* **143** **144** *Tromp. I.*

145 *Nacht. Breit. Tromp. I. II.* *Sehr langsam. (mit Dämpfer)*