

Nicolai Rimsky-Korsakov
Scheherazade, Op. 35

Tromba I.

in A.

Largo e maestoso.

I.

Lento. Recit.

3 1 1 1 3

ff *G.P.* *G.P.* Viol. Solo Cad.

Allegro non troppo. Tranquillo.

28 A 24 B 12 12 C 8 D 9

f *ff* *f* *f*

5 E 4

f *ff* *f* *f*

ff

F 12 12 G 8

ff

H

f *ff*

K

f *ff*

L 10 M 20

f *ff*

II.

in B.

Lento. Recit.

Andantino. rit.

a tempo

rit.

Tempo giusto.

a tempo

Allegro molto.

3 20 1 A 21 1 B (poco più animato) C 33 D

Lento *Recit.* *Andantino* *rit.* *a tempo* *rit.* *Tempo giusto.* *a tempo* *Allegro molto.*

Recit. Molto moderato. Solo ad lib. con sord. lunga Tempo giusto. (Allegro molto.)

Recit. *Molto moderato.* *Solo ad lib.* *con sord.* *lunga* *Tempo giusto.* *(Allegro molto.)* *pp*

Tromba I.

Recit. Molto moderato. *Solo* *lunga* **E Tempo giusto. (Allegro molto.)** *G. P.* *Trumb.*

Trumb. II. *mf* *pp* 9 10 11

senza sord. *risoluto e marcato* 12 13

F Recit. Moderato assai. *a tempo* *rit. a tempo* *rit.* **G Tempo giusto. (Allegro molto.)** *f* *p*

Cad. ad lib. *Cad. ad lib.* *Cad. ad lib.* 14 15 16 17 18 19 20 *Solo*

Vivace scherzando. *tr* *tr* *tr* *p*

27 **H Solo** *dim.* *p* *string. poco*

cre - scen - du - *f*

Tempo I. *f* *pp* *mf* 2 3

pp *mf* *p* *cresc.* 3 2 3 3

I *f* *p* *p* 3 3 3 3 3 3 3 3

p 3 3 3 3 3 3 3 3

Tromba I.

Musical score for Tromba I, featuring various musical notations such as dynamics (*sf*, *p*, *mf*, *f*), articulation (accents, slurs), and performance instructions (K., L., M., R., tempo markings like *Moderato assai*, *a tempo*, *Allegro molto ed animato*, *Poco meno mosso*, and rehearsal marks 2, 5, 8, 10, 19, 20, 25).

Tromba I.

III.

in B.
Andantino quasi Allegretto.

24 A 24 B 14 C 6 D 10 E 8 F 15 Viol. I.

16 17 18

19 20 *p* ma' marcato assai

H 7 Solo *p* *ff*

I 8 K 6 Lento. Recit. L Tempo I.

Ob. 1 2 3 *f* *allarg. assai*

5 N 7 10 *pp* morendo 8 P 4 poco rit. rit. molto scherzando

mf *dim.* 2 2 4

Viol. Cad.

IV.

in A.
Allegro molto. Recit. Lento.

Allegro molto e frenetico.

6

Recit. Lento. Vivo. 24

pp cresc. *ff* G. P. Viol. Solo Cad.

A 16 B 1 2 3 4 11 C

D 2

E \flat 3 4

F 3 16

Tromba I.

Fl.

G 16 H 16 I 16 K 1 2 3 4 *f* 2 *f* 7 L 4

dim. *f* *dim.* *f* *dim.* *f*

dim. *f* *sf*

M 13 4 N 17 *f* *cresc.* *sf* *p* 3 3

12 O 16 P *f* *ff* *f* *ff* *mf*

ff *mf* *ff* *mf* *ff* *mf* 1

1 1 1 Q *ff* *ff* *ff* *f*

R 11 S 4 *f* *f* *f* *f* *f*

1 3 *f* *f*

T Solo *mf* *dimin.* *pp*

U 16 V 28

6

Tromba I.

Più stretto.

W Spiritoso.

Allegro non troppo e maestoso.

Lento. Recit. Alla breve. Tempo come prima.

morendo

Viol. Solo Cad.

Nicolai Rimsky-Korsakov
Scheherazade, Op. 35

Tromba II.

I.

in A.

Largo e maestoso.

Lento. Recit.

ff 3 G.P. G.P. 3 Viol. Solo Cad.

Allegro non troppo. A 24

B Tranquillo. 12 C 8 D 9

Viol. I.

28 12 10 11

5 E 4 f ff f

ff

F 12 12 G 8 H 1 ff

K

L Franquillo M 20 ff 10

II.

in B.

Lento. Recit.

Andantino. rit.

A tempo

a tempo giusto

rit. B poco più animato. rit.

C a tempo

3 Viol. Cad. 20 1 21 1 21 1 33

D Allegro molto.

Recit. Molto moderato.

Tempo giusto. (Allegro molto)

Recit. Molto moderato.

G.P. 3 con sord. 1 6

Tromba II.

F Tempo giusto. (Allegro molto.) Tromb. *risoluto e marcato*

1 G.P. 9 10 11 12 13

F Recit. Moderato assal. rit. atempo rit. atempo rit. **G** Tempo giusto. (Allegro molto.)

Cad. ad lib. Cad. ad lib. Cad. ad lib. 1 2 3 4

3 Vivace scherzando. I.

5 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

27 H 1. poco string. **Tempo I. 19** I 4

1 2 11

1. 5 6 7 8 8 3 4

2 3 3 3 3 3 K

3 3 3 3 3 3

3 3 3 3 3 3 3

L Recit. Moderato assal. rit. a tempo rit. a tempo **M** Allegro molto ed animato.

Cad. ad lib. 1 Cad. ad lib. 1 Cad. ad lib. in A. 20

Rimsky-Korsakov — Scheherazade, Op. 35

Tromba II.

N Con moto.

5 *mf* 8 1 1 1

0 19 *f* *f* *f* P

p *f* *f* *p* *f* *p*

25 10 *p cresc.*

animato

in B.
Andantino quasi Allegretto.

III.

pocchissimo più mosso

24 A 24 B 14 C 6 D 10 E 8 F 15

Viol. I. *G* piano, ma marcato assai.

16 17 18 19 20 3 3

H 7 I 8 K 6

8 *p* *ff* *p* *ff*

Recit. Lento. **L** Tempo I. 9 M *atempo* N 7

3 Viol. Solo *ad.* 1 2 3 *f allarg. assai* 5

O *pocch. più animato* 8 P 4 *rit. molto rit. atempo, scherzando*

10 *mf* *dim.* *pp morendo* 2 2 4

Tromba II.

IV.

in A.
Allegro molto.

Recit. Lento.

Allegro molto e frenetico.

The musical score for Tromba II consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. It includes performance instructions such as *G.P.* (Grave), *Cad. Viol. Solo*, and *ff* (fortissimo). The second staff continues with *Lento. Recit. Vivo.* and *pp cresc.* (pianissimo crescendo). The third staff features *ff* and *G.P. Viol. Cad.*. The fourth staff has *mf* (mezzo-forte) and includes fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and accents. The fifth staff includes *f* (forte) and *f*. The sixth staff includes *f* and *f*. The seventh staff includes *f* and *f*. The eighth staff includes *f* and *f*. The ninth staff includes *dim.* (diminuendo) and *f*. The tenth staff includes *dim.* and *f*. The score is marked with various dynamics and articulations throughout.

Rimsky-Korsakov — Scheherazade, Op. 35

Tromba II.

M 13

4 *cresc.* N 17

12 O 16 P 18

19 20 21

ff mf ff mf

ff mf ff

mf ff ff ff

f

R 11

S 4

3 T 4 16 U 16 V 28 *Più stretto.* 7

Rimsky-Korsakov — Scheherazade, Op. 35

Tromba II.

6

mf

f

W *Spiritoso.*

ff

Allegro non troppo
e maestoso. 4

ff

4

ff

ff

dim. morendo

Lento. Recit.

Alla breve. Tempo come I.

a tempo

Cad. Viol. Solo

4