

Gustav Mahler
Symphony No. 9 in D Major

1. TROMPETE.

I.

1
Andante comodo.

2

1. Horn

3

in F.

2

1

Rit.

A tempo.

6

4

5

1

1

Etwas frischer.

2

3

1

Fließend.

3

Rit.

1

6

1

3

3

3

3

Allegro.

ff staccato

sf = p

cresc. sff

2

Tempo I. subito. (aber nicht schleppend.)

Dämpfer auf!

7

Plötzlich sehr mäßig und zurückhaltend.

5

f

8

5

12

Noch etwas zögernd. Allmählich übergehen zu Tempo I.

8

6

4

Allmählich fließender.

2

4

4

I. Horn

P Pos.

2

1. TROMPETE.

Gehalten. mit Dämpfer

Wie ein schwerer Kondukt.

immer mit Dämpfer

Wie von Anfang. Anwachsend. **16** offen

Schalltr. auf! offen hervortretend

Plötzlich bedeutend langsamer (*Lento*) u. leise. Nicht mehr so langsam. Pos. m. Dämpfer

Etwas belebter. Schon ganz langsam. Etwas zögernd. Molto rit. Anfang.) Wieder a tempo (aber viel langsamer als zu Anfang.)

II.

Im Tempo eines gemächlichen Ländlers. (Weiterhin mit Tempo I. bezeichnet.) in F.

Etwas täppisch und sehr derb. Schwerfällig. **17** **18** Dämpfer auf! Poco più mosso subito. (Tempo II.) mit Dämpfer

mit Dämpfer **19** Pos. offen

20 **21** Immer dasselbe Tempo (II.)

Mahler — Symphony No. 9 in D Major

4

1. TROMPETE.

6 6 Rit. Molto rit. Tempo III. (Ländler, ganz langsam.) Rit. Molto rit.

fp fp ff

2 3 8 3 1

A Tempo più mosso subito. (Tempo I) Rit. a Tempo (langsam wie vorher) fließend. Rit. Molto rit. A tempo II. (aber etwas schneller, als das erstemal) 22 Pos.

18 4 7 1 1 22 6 7

Fließend. 9 Pos. mit Dämpfer 1 5

p f f ff sf

Noch etwas lebhafter.

sfp sfp fp fp ff

4 8 Rit.

Tempo III. (Ländler, ganz langsam.) Rit. Molto rit. offen a tempo (wie zuvor.) Rit. Molto rit. a tempo 3

mf molto espress.

11 1 11 2 1 4 string.

23 rit. molto Tempo I. (Wie zu Anfang) Allmählich in Tempo II (Walzer) übergehen. 2 10

ff f

Tempo II. Pos. Solo. 3

p p marc. cresc.

14 6 8

25

f f f

7

Noch etwas frischer.

ff f f

1 4 10

Allmählich etwas eilend, doch nie überhitzt. Solo. klagend, 5

p f f

12 4 5

26 Tempo I. subito. (Ländler, wie zu Anfang) 27 Sehr gemächlich. Nicht eilen bis zum Schluß.

19 23 12 10 18 16

1. TROMPETE.

III. RONDO. BURLESKE.

in F

Allegro assai. Sehr trotzig. 28

Solo.

13 3 *f* *ff*

11 in B.

in F 2 19 29 *ff* *f* *cresc.* *ff*

30 8 13 *f* *sf* *f*

3 8 *f* *f*

2 31 32 8 *L'istesso tempo.* *f* *p*

23 *Sempre l'istesso tempo. (d wie vorher d) (Nicht eilen)* *p espress.* *ff* *ff*

9 *f* *sf* *sf* *ff*

33 34 25 35 *Pauken.* *f* *p* *Trgl.* *mit Dämpfer.* *ff* *dim.*

L'istesso tempo. (d wie vorher d) 13 *f* *offen* *p* *f*

3 8 11 1 *mit Dämpfer* *f* *ff* *sf*

Mahler — Symphony No. 9 in D Major

6

1. TROMPETE.

36 *Sempre l'istesso tempo.* (♩ = ♩) 17 2 *offen*

9 9 *u. Tr.* *b₂* *ff* *a. 3. Tr.* *f* *ff* *p subito* *poco espressivo*

Etwas gehalten. 12 *pp*

37 *morendo* 10 *p*

38 *Mit großer Empfindung.* 6 *Pos.* 4 *Solo.*

pp 8 *f* *p espress. cresc.* *f*

39 *Nicht eilen.* *mit Dämpfer* 3

24 4 *2. Tr.* 4 *mf* *pp*

11 *Immer mit Dämpfer*

sf *pp* *pp*

40 *3. Tr.* 10 *Tempo I. subito.* 3

6 16 *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

41 10 3 *p* *ff* *sf* 6

42 7 3 *f*

43 *mit Dämpfer* 3 *tr tr tr* *f* 3 *immer mit Dämpfer* *f*

1. TROMPETE.

7 *f* *ff*

2 *Piu stretto.* *ff* 6

offen 6 *f* 2 *Presto. (3 taktig.)* 6 *ff* 2

8 3.Tr. 3 *ff*

IV. ADAGIO.

Sehr langsam und noch zurückhaltend. A tempo. (Molto Adagio) Straffer in Tempo. Fließend. Etwas drängend. (unmerklich)

2 10 8 4 3

Plötzlich wieder sehr langsam (wie zu Anfang) und etwas zögernd. Etwas (aber unmerklich) drängend. Molto adagio subito. Pesante. Rit. Pos. a tempo

15 6 13 1 *f* → *p* 1

Molto adagio. Pos. 2 Etwas unmerklich drängend. Wieder altes Tempo. Stets sehr gehalten.

1 *p* 3 15 19

Fließender, doch durchaus nicht eilend. Nun etwas drängend. 1 1 Sehr fließend. Schalltr. auf! Pesante.

6 *p* *f* *ff* *f* 3

Wieder zurückhaltend. Tempo I. Molto adagio. (Noch breiter als zu Anfang.) Pos. 1

ff *f* 3 11 1 *pp* 1

15 Adagissimo. Langsam und *ppp* bis zum Schluß.

f *ff* 3 8 1 12 1 1

Gustav Mahler Symphony No. 9 in D Major 2. TROMPETE.

I.

1 Andante comodo. 2 3

mf 1 in F. ff cresc. sf Rit. a tempo 4

5 Etwas frischer. p cresc. f

Fließend. Rit. a tempo dim. 6 ff sf ff stacc.

Allegro. ff stacc. cresc. ff

Tempo I. subito. (aber nicht schleppend.) 7 Plötzlich sehr mäßig und zurückhaltend. f dim. p

8 Noch etwas zögernd. Allmählich übergehen zu Tempo I. Dämpfer auf! Allmählich fließender. p Pos.

mit Dämpfer p sf p p molto cresc.

9 Mit Wut. Allegro risoluto. (Nicht zu schnell.) Dämpfer ab! ff p f

10 ff sempre ff p

Mahler — Symphony No. 9 in D Major

2. TROMPETE.

2

11

Leidenschaftlich.

1. Tr.

Plötzlich langsamer. (Das Tempo so weit müßigen, als nötig.)

Sehr mäßigend. Schon langsam.

13

Allmählich an Schattenhaft. Ton gewinnend. Tempo I. Andante. Nicht schleppen.

Etwas fließender. Etwas drängend.

14

Bewegter. (Quasi allegro.)

Pesante. veloce

Rit. Pesante. (Höchste Kraft.)

a tempo

Stringendo.

Dämpfer auf!

15

Einhaltend. Rit. Gehalten. mit Dämpfer

Wie ein schwerer Kondukt.

Immer mit Dämpfer.

10

sempre ff

16

Wie von Anfang. Anwachsend. offen

Plötzlich bedeutend langsamer. (Lento) und leise. Nicht mehr so langsam.

Schon ganz Etwas belebter. langsam. Etwas zögernd. Molto rit. langsamer als zu Anfang.) Zögernd.

Wieder a tempo. (aber viel langsamer als zu Anfang.)

Mahler — Symphony No. 9 in D Major

2. TROMPETE.

II.

Im Tempo eines gemächlichen Ländlers. (Fernerhin mit Tempo I. bezeichnet.)

Etwas täppisch und sehr derb.

Schwerfällig.

Poco più mosso subito.

(Tempo II.)

8 30 18 32 13 Pos. mf

in F. mit Dämpfer immer mit Dämpfer 19 offen

ff 5 ff 12 18 1.Trp. 3 f

p f f p f

21 Immer dasselbe Tempo (II.) 6 6 6 Rit.

19 1 p sf sf fp ff 2

Molto rit. Tempo III. (Ländler, ganz langsam.) Rit. Molto rit. (Tempo I.) A tempo più mosso subito. Rit. a tempo (langsam wie vorher) fließend.

3 8 3 1 18 4 7

Rit. Molto rit. A tempo II. (aber etwas schneller als das erstmal.) 22 Fließend.

1 1 22 6 Pos. f 2 9 Pos. sf sf

mit Dämpfer Noch etwas lebhafter. Rit.

ff 1 sf 5 sfp sfp 4 fp fp 10 2

Tempo III. (Ländler, ganz langsam.) Rit. Molto rit. a tempo (wie zuvor.) Rit. Molto rit. a tempo string. rit. molto.

11 1 mf 1.Trp. 11 2 1 4 3 1

23 Tempo I. (Wie zu Anfang.) Allmählich in Tempo II. (Walzer) übergehen. offen

15 21 1 Pos. ff 2 f 10

Tempo II. 24 1.Trp. 3 offen 2

22 8 p cresc. ff

25 7 f ff 7

Mahler — Symphony No. 9 in D Major

2. TROMPETE.

4

Noch etwas frischer. Allmählich etwas eilen, doch nie überhitzt. 5

f 10 12 *p*

Tempo I. subito. 26 (Ländler wie zu Anfang.) 27 Nicht eilen bis Sehr gemächlich. zum Schluß, 16

7 19 24 12 10 18

III. RONDO. BURLESKE.

Allegro assai. Sehr trotzig. in F mit Dämpfer mit Dämpfer 28 offen

4 *f* *sf* 2 *f* 4 3 *ff*

in B 13 *f* 7

29 in F mit Dämpfer offen 30

6 *ff* 11 *f* 13 8

1. Trp. *f* 15 2 12 22

31 Listesso tempo.

32 1. Trp. 8 *f* *p* *espress.* 23 *ff*

Sempre Listesso tempo. (Nicht eilen.) (wie vorher)

mit Dämpfer 34

9 17 *f*

29 1. Trp. Listesso tempo. 1. Trp.

sf *ff* *dim.* 13 *f* 9

Mahler — Symphony No. 9 in D Major

2. TROMPETE.

35 *mit Dämpfer* *f* 8 11 *1. Trp. mit Dämpfer.* *ff* *f* 1 9 9 *3. Trp. mit Dämpf.* *ff* **36** *Sempre l'istesso tempo. (♩ = ♩)*

ohne Dämpfer 2 *f*

Etwas gehalten. 1. Trp. *mp* 18 12 2 **37**

38 *Mit großer Empfindung.* 10 14 1. Trp. *cresc.* *f* 16 *Pos.* *sf* *pp* 4 4 **39**

mit Dämpfer *f* *p* 4 4 *Nicht eilen.* *p* 3 *sf*

40 24 16 3. Trp. *ff* *Tempo l. subito.* *offen* 9 *Pos.* *ff* *ff* *mf*

Solo. 7 *ff* *ff* 1 *f*

41 4 3 *p* *ff*

42 15 3 *sf* *f*

1 *mit Dämpfer* 3

Mahler — Symphony No. 9 in D Major

6

2. TROMPETE.

43

tr tr tr

3 Immer mit Dämpfer

f

7

f

Più stretto.

ff 2 *ff*

6 offen 6 2 Presto. (3taktig) 2

sf sf f sf ff

8 3 Trp 3 ohne Dämpfer

ff ff

IV. ADAGIO.

Sehr langsam und noch zurückhaltend. a tempo (Molto adagio.) Straffer im Tempo. Fließend. Etwas drängend. (unmerklich)

2 10 8 4 3

Plötzlich wieder sehr langsam (wie zu Anfang) und etwas zögernd. Etwas (aber unmerklich) drängend. (wie im letzten Takte die) Pesante. Rit. a tempo

15 6 13 1 1 1

Molto adagio. Etwas (unmerklich) drängend. Wieder altes Tempo. Stets sehr gehalten. Fließender, doch durch- Nun etwas drängend. aus nicht eilend.

5 3 15 19 6 5

Sehr fließend. 1. Trp. Schalltr. auf! Pesante. Wieder zu- Tempo I. Molto adagio. rückhaltend. (Noch breiter als zu) Anfang.

6 3 11

Adagissimo. Langsam und *ppp* bis zum Schluß.

1 21 3 8 1 12 1 1

Gustav Mahler Symphony No. 9 in D Major 3. TROMPETE.

I.

1 Andante comodo. 2 3 1. Trp. *f*

2 *mf* *ff* *cresc.* *f* Rit. A tempo 4 10 12

5 Etwas frischer. 1. Trp. *p* *cresc.* Fließend. Rit. 7 2 5 1

6 A tempo. *ff* *dim.* *f* 2 3 *ff* 2 5 2

Allegro. *ff* Tempo I: subito. 2 5 2

(aber nicht schleppend.) Solo. *f* *dim.* *p* 6 5 12 2 4

7 Plötzlich sehr mäßig und zurückhaltend. Noch etwas Allmählich und zögernd. übergehen zu

8 Tempo I. Allmählich fließender. mit Dämpfer: *p* *Pos.* 2 *p* *ff*

9 Mit Wut. *ff* *Allegro risoluto. (Nicht zu schnell.)* *offen* *p* *molto cresc.* Dämpfer ab! *ff*

10 *ff* *p* 6 *ff* 2 4

Mahler — Symphony No. 9 in D Major

3. TROMPETE.

II.

Im Tempo eines gemächlichen Ländlers. (Weiterhin mit Tempo I. bezeichnet.)

Etwas täppisch und sehr derb.

Schwerfällig.

Poco più mosso subito. (Tempo II.)

1. 2. Trp.

8 30 18 32 14 *ff* 5 *ff*

19 1. Trp. 12 18 *ff* *ff* 1 in F. *f* *p*

20 Immer dasselbe Tempo. (II.) 7 9 19 1 *p* *f* *sf* *sf* *fp* 6

Rit. Molto riten. Tempo III. (Ländler, ganz langsam.) Rit. Molto rit. A tempo più mosso subito. (Tempo I) Rit. *fp* 13 2 3 8 3 1 18 4

A tempo (langsam wie vorher) fließend. Rit. Molto rit. A tempo II. (aber etwas schneller als das erstmal.) Fließend. 7 1 1 22 6 Pos. *f* 2 5 1

1 mit Dämpfer. 1 5 Noch etwas lebhafter. *p* *sf* *sf* *ff* *f* *sf* *sf* *sf* *fp* *fp* 4 *fp* *fp*

10 Rit. Tempo III. (Ländler, ganz langsam.) Rit. Molto rit. A tempo (wie zuvor) Rit. Molto rit. a tempo string. 2 11 1 *f* 1. Trp. 11 2 1 4 3

rit. molto Tempo I. (wie zu Anfang.) (Waltzer) übergehen. Tempo II. 1 1 15 21 7 *f* 1. 2. Trp. 10 22 8 1. Trp. *p* *cresc.*

25 2 Noch etwas frischer. Allmählich etwas eilend, doch nie überhitzt. *ff* *f* 16 10 19 7

Tempo I. subito. (Ländler wie zu Anfang.) 26 27 Sehr gemächlich. Nicht eilen bis zum Schluß. 19 .fl. 23 12 10 18 16

Mahler — Symphony No. 9 in D Major

3. TROMPETE.

III. RONDO. BURLESKE.

Allegro assai. Sehr trotzig.
in F. mit Dämpf.

28

Musical staff with notes, rests, and dynamics: *f*, *sf*, *f*, *1. Tr.*, *cresc.*, *ff*. Measure numbers 4, 8, 26.

29

mit Dämpf.

11

offen

30

30

Musical staff with notes, rests, and dynamics: *ff*, *ff*, *f*. Measure numbers 6, 13.

31

L'istesso tempo.

32

8

23

Musical staff with notes, rests, and dynamics: *f*, *1. Tr.*, *p*, *1. 2. Tr.*. Measure numbers 12, 22.

Sempre l'istesso tempo (♩ wie vorher ♩) (Nicht eilen.)

Musical staff with notes, rests, and dynamics: *ff*, *f*.

Musical staff with notes, rests, and dynamics: *f*, *sf*, *f*, *ff*. Measure numbers 9, 9.

33

mit Dämpf.

34

31

Musical staff with notes, rests, and dynamics: *f*, *sf*. Measure numbers 17.

L'istesso tempo. 35

1. Tr.

Sempre l'istesso tempo. (♩ = ♩)

Hürner.

Musical staff with notes, rests, and dynamics: *ff*, *f*. Measure numbers 34, 11, 9, 5.

36

Solo.
mit Dämpf.

5

Musical staff with notes, rests, and dynamics: *ff*, *ff*, *f*.

Solo.
offen

Etwas gehalten.

1. Tr.

Musical staff with notes, rests, and dynamics: *f*, *pp*. Measure numbers 5, 2, 2, 18.

Mahler — Symphony No. 9 in D Major

3. TROMPETE.

37 Mit großer Empfindung. 24

38 1. Tr. *cresc.* *f*

39 2. Tr. Nicht eilen. mit Dämpf. 3

40 10 Tempo I subito. offen

41 3 *mf* *ff* 8 10

42 15 6

43 1. 2. Tr. mit Dämpfer 8 19 *f*

2 Più stretto. *ff* *ff*

7 offen 6 2 Presto. (3 Taktig.) *sf* *f* *ff*

9 mit Dämpf. 4 offen *ff* *sf* *sf*

IV. ADAGIO.
Tacet.