

Gustav Mahler
Symphony No. 7 in E Minor

1. Trompete.

1. Satz.

in F
Langsam. (Adagio). Tenorhorn.

1. Clar. Viol.

f *fp* *f* *fp* *3* *5* *2*

in Bb *2* *3*

Etwas weniger langsam,
aber immer sehr gemessen.

1. Viol.

Nicht schleppen.

f *ff*

dim. *1* Drängend. *ff* *molto rit.*

4 Tempo I. (Adagio), subito, aber fließender als zu Anfang. Nicht schleppen.

3 *2* *1* *2* *3* *4* *5* *4* *3* *2* *1*

2. Trpt. 3

f

5 Von hier an (unmerklich)
drängend. *in F*

res. sc. *ff*

Piu mosso. *Drängend.* *6* *Allegro* *7* *risoluto ma non*
3. Trpt. *2. Trpt.* *ff* *ff* *ff* *con fuoco. troppo*

8 *9* *10* *3*

6 *Fl. Viol.*

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

1. Trompete.

4 Hörner.

41 8 8 Pos. 3

42

43 *ff*

44 *in B* *rit.* *al tempo / sempre tristesso (werden)*

45 1. 2. Fl. *fp*

46 Pos. 1 *al tempo Allegro. Flott.* 2. Trpt. *in F* *f*

47 *sf* *dim.* *mf* *sf* *p* *f*

48 *in Bb* *Tempo I* *d = d* *fp* *sf* *ff* *f* *pp* 5

49 *in F* 5

20 *ff* *dim.* 21 *pp* *Molto pesante* *verklingend & misurato* 1 *ff*

22 *f* *pp* 6 2 1. 2. Horn.

23 *mf* 1 *Nicht eilen.* *mf*

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

1. Trompete.

dim. *pp* *Fag. Fla. Vel.* *Ganz poco rit. zurückhaltend.* **24** *Moderato.* **25** *Pos.*

26 *Hörner in F* *Wieder Tempo.* *f*

(Allegro) *isp* *isp* *isp* *in B* **27** *3* *1*

Pos. **28** *ff* *2*

pp *pp* *fp* *f* *p* *2*

29 *ff* *p* *cresc.* *isfp* *1*

30 *f* *fp* *isp* *p* *1*

31 *p* *isp* *isp* *f* *isfp* *ff* *isfp*

rit. *f* *isfp* *ff*

32 *Gemessener* *Meno mosso. Wieder etwas*

dim. *[ppp]*

Bewegter, aber gemessen, zurückhaltend. **33** *Meno mosso.* *rit.* *1* *in F*

sempre pp *poco più mosso* *3*

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

4

1. Trompete.

Subito Allegro I. [34] *Ziemlich ruhig.* [35] 3 *ff.* [36]

8 10 *ff. Ger. Tr.*

Ob. Viol. 3 *Tsch. Clar.* [37] *Etwas gemessener.* 1

in F (wie vorher) d=d

pp 3 3

[38] *Sehr gehalten.* 1. Horn. *in B* [39] *Sehr feierlich. Hochmeh-*

1 6 *zurückhaltend. Sehr breit. Tempo (molto moderato).* *pp* *pp* [40] *in F* 1

2 *ppp* *sempre ppp*

[41] *pp* *ppp* *pp*

Gehalten. 1

p *f* *ff* *p* *pp*

[42] *pp* *molto cresc. ff rit.* 5 *Adagio (Tempo)*

[43] *der Einleitung). Etwas drängend.* [44] *poco rit.* *al tempo fließend.*

8 1 1. 3. Horn. 3

wieder al tempo. (Langsam aber nicht hörner u. Pos. mehr schleppend.) [45] *Leidenschaftlich.*

2

Allmählich drängend. *mit Dämpfer* [46] *Dämpferab.* 1

2. Trpt. *pp cresc.* *ff* *sp*

1. Trompete.

offen rit. *mf* *7* *molto rit.* *Schalltr. auf.* *7* *Allegro come prima.* **47** *3. Pos. Tubca.*
sp *molto cresc.* *fff* *ff* *p* 4 5

48 *poco rit.* *f*

49 *Grandioso.* *(Poco meno mosso)* **50** *2. 3. Trpt*
cresc. *sp* 5

51 *ff sempreff* 2 1 3 3 3 3

52 *1 immer offen.* *mf* *3* *ff* **53** *Wied. eilen.* *3* *fp*

cresc. *ff* *offen* *f*

54 *sp* *4* **55** *ff* *sp* *p*

5

56 *Wieder ins Tempo* *übergehend Trpt. I* *ris. elato* **57** *6* *ff*

ril. 2 *in B*

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

1. Trompete.

rit. in B. **58** *riten.* *altempo Nicht eilen.* **59**

Nicht eilen. *in F.* *altempo* **60** *rit.* *wieder altempo*

Von hier an Tempo. *Frisch.* **61**

Nicht eilen. *stark hervortretend*

ff *offen* *sempre ff*

62 *Fließend.* *hervortretend.*

63 **64**

Breit. **65**

rit. *Tempo (Allegro) solo.*

66

67 *oblo.* *Etwas zurückhaltend.*

altempo subito **68** *molto cresc.*

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

1. Trompete.

2. Satz.

Nachtmusik.

in F Allegromoderato.

1. Horn. *rit.* *allegro* *rit.*

3. Horn. **69** **70** **71** *Nicht eilen!*

Allegro. 6 4 2

Nicht anschwellen! *Etwas drängend.* *Hörner.*

Tuba. *Tempo.* **72** *Tempo subito. Andantemolto moderato.* **73** **74** *sehr gemessen.*

in B. 1 7 9 2

Nicht eilen. 2 *C.B. Fag.*

2. Horn. **75** *in F* **76** **77** 1. 2. Horn.

1. Viol. *immer mit Dämpfer.* *sfp* *sfp*

78 *Sempre l'istesso Tempo. Nicht* **79** *eilen, sehr gemächlich* **80** *Gemessen.*

5 *in B* 3 8 6

81 **82** **83** **84**

10 8 7 1. Horn.

rit. *allegro* *rit.*

Dämpfer

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

1. Trompete.

85 *Gehalten.* Hörner. *in D* Hörner *mit Dämpfer* 86 87 1. Viol.

88 *in F* 4

Poco meno mosso. 89 Ob.

1. 3. Horn. 90 *in F* *mf*

91 *mf* 2

3. Trpt. *mit Dämpfer* *f Drängend.*

92 *allegro* *ff* *p* 10

93 94 95 *Vel. C.B.* *Fl. 1.*

Vel. C.B. *Fl.* *Vel. C.B.*

offen *f* *>* *>* *>* 1

96 *Tempo.* *f* *ppp* *mf* *p* *f* *ppp*

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

1. Trompete.

97 *p sf p* *in B*

98 3. 4. Horn. 3 *Flöten Harfe*

99 *mit Dämpfer* *in F*

100 *D. Trpt.* *immer* 101 *mit Dämpfer*

102 *Dämpfer ab.* 2. 4. Horn.

in B

103 *in B* *f p subito p f p subito*

104 105 *Sehr gemessen* 106 107 *1. Horn.*

108

Dämpfer 109 110 *1. Clar.*

111 *mit Dämpfer* *in F* *ff p* *Tenore*

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

1. Trompete.

3. Satz.

in F Schallekraft. Fließend, über **112** nicht schnell; noch etwas zögernd. *in den Anfangstakten* **113**

114 *Allmählig etwas fließender.* *mit Dämpfer* **115** *sf* **116** *sf* **117** *sf* **118** *sf* **119** *sf* *über flüchtig*

1. 2. Horn. **120** **121** **122** *1. 2. Horn.*

123 *mit Dämpfer* *sfp* **124** *sf* **125** *sf* **126** *sf* **127** *sf* **128** *sf* *1. 2. Horn.*

Clar. Fag. Vcl. C.B. in B **129** *mit Dämpfer* *sf sf* *sfp* *sf sf* **130** *sf* **131** *sf* **132** *sf* **133** *sf* **134** *sf* *Trio.*

in F **135** *Piu mosso (subito).* *Wie vorher (ebenso plötzlich).* **136**

Piu mosso. Tempo. *(subito)* **137** *(subito)* **138** *Piu mosso. Tempo.* *1. Horn.* *1. Viol.* *1. Horn.* **139**

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

1. Trompete.

3 Hörn. *Piu mosso. Tempo. in F*

140 *p* *cresc.* *f*

2 *mit Dämpfer.* *mf* *cresc.*

141 *Wicht eilen.* *Pesante.* *ff* *11 in B* *2* *4*

144 *Wieder wie am Anfang.* *Fließend.* *145* *10* *1* *5* *146* *Etwas gehalten.* *1. Hörn.*

147 *1. 2. Horn.* *1* *1. 2. Horn.*

Dämpfer ab *in Halb* *offen* *ff* *p* *148* *Wieder wie zu Anfang (nicht 140 eilen).* *in F.* *1* *kurz* *2* *kurz* *7* *8*

150 *8* *151* *7* *152* *trieb. Dämpfer* *Hörner.*

mit Dämpfer *153* *in F.* *3* *3*

154 *p* *sf* *155* *6* *156* *8* *2* *ff.* *klar.*

Plotter

157 *#p.*

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

1. Trompete.

158 *affez* *f* *pp* *p sempre*

159 *pp* *sempre pp* 160

161 *mit Dämpfer* *ff* *in F* *kurz* *kurz* 162

163 *Pow. Tabu.* *Wild.* *ohne Dämpfer*

164 *Piu mosso.* *al tempo*

165 *offen* *f*

166 *in Bb* *Piu mosso subito.* *Tempo I (subito)* *f*

167 *Piu mosso. Tempo I.*

168 *Dämpfer* *1. 2. 3. Ob.* *170* *molto accel. al tempo*

Hörner *171* *in Bb* *mit Dämpfer* *sp*

172 *173* *174* *Nicht eilen.* *kurz*

1. Trompete.

4. Satz tacet.
Rondo - Finale.

in B.
223 *Tempo I (Allegro ordinario.)* *Maestoso*
 Hörner *ff*

Resante a Tempo **225** *Resante a Tempo Hörner.* **226**

227 *f* *fp* *f* **228** *dim.* *ff* *fließend*

drängend. **229** *ff*

Lunge hatten. *Sempre l'istesso Tempo. (Tempo ordinario.)* *Behaglich* **230** **231**

232 *1. 2. Horn.*

233 *f* *poco rit. Resante.* *Kurz Gemeissen! Nicht schnell! Tempo II. (Allegro moderato ma energico) etwas schneller als im Tempo I.*

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

1. Trompete.

in F
 234 Nicht eilen. *ff* *Ob. clar.* 235 *Craziioso.* (Immer dieselben) 236

in G²
 Nicht eilen. *ff* *Ob. clar.* 237

Pesante. *in B* 238 *Immer noch Tempo II.* (Immer $\frac{2}{2}$ oder *Tesante.*)

pp *cresc.* *ff* *ff* 239

240 *Gemessen.* $2/4$ *Horn. 3. Trpt.* 241 *mit Dämpfer* *mf* *ff* *mf*

ff *ff* 242 *Dämpfer ab.* *Etwas zurückhaltend.* *Gemessener.* *Engl. Horn.*

(aber immer noch in Halben). 243 *Etwas zurückhalten.* 244 *Noch etwas gemessener, schon*

245 *allmählich ins Tempo I übergehen, aber besser immer Halbe!* *1. Horn.* *ff* *Ob.*

pp 246 *Pesante über gehen ins Tempo I ($\frac{3}{4}$).* *ff* *in F* *3* *f*

in B. 247 *Pesante.* *pp* *cresc.* *f*

Tempo II (subito). 248 *Nicht eilen.* *Immer die gleichen Halbe.* 249 *Nicht eilen - recht gemessen.* *1. 2. Tr. Ob.*

1. Trompete.

250 *Grazioso.*
Ein wenig fließender (ganz anmerktlich) Immer $\text{d} = \text{d}$
 1. Viol. Solo

251 *aber immer gemessener.*
 1. Horn.
 252 *Recht gemessen. (quasi Andante)*
 1. Clar.
 2. Fl.

1. Fl.

253 *Grazioso.*
Wieder gehalten. Wieder fließt.
 Flott.
 ff 1 5 f

254 *Fließend.*
 Nicht schleppen.
 ff 1 1 2 1 2 1 2 2 1 2 1 2

255 *Hörner. Fag. Tuba Hörner. Fag. Tuba Hörner. Fag. Tuba*
 Immer merklich drängend.
 1 3

256 2. 3. Trpt.
in Bb
Tempo subito. (Halbe bis die Terteil des Tempo I.)
 ff in F 1

257 *Fließender.*
 p isfp isf f

mf f isfp f

258 *Pasante.*
 isfp f

259 *rit. molto rit.*
 isfp p rit. mf 1

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

1. Trompete.

Tempo I. 2.3. Trpt. (offen) **260** *in F.*

hervortretend **261**

in B **262** *Gemütlich.* **263** *Sehr fließend, sogar*

264 *etwas drängend.* **265** *etwas eilend.* **265** *Immer gleichen*

Tempo weiter. (also schneller als das erste Mal.) **266** **267** *Fl. Ob. Clar.*

in B. **268** *Tempo I. stabile.*

Sempre listesso Tempo. Diefrüherer (immer im Tempo) **269**

Nicht schleppen. Hörner. **270** *Fl. Ob. Clar.* *in B.*

271

272 *Unmerklich drängend.*

273 *Poco più mosso.*

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

1. Trompete.

274 *molto riten.* *rit.* *dim.* *pp* *in F*

in F *Meno mosso (Tempo II)* *2. Trpt.* 275 *Etwas gemessener.* *pp* *auf einem kleinen Piston*

poco rit. *Noch etwas langsamer.* 276 *(preziosissimo. (beinahe Menuett.))* *pp* *auf kleinem Piston*

staccato, sehr gemessen *sempre pp* *morendo* 1 4 *in B* 277

2 *Fl. Ob. Clar.* 278 *Zurückfallend. (Molto pesante.)* *f*

Wieder, wie vorher (plötzlich). 279 *(Tempo II stabile.)* *Nicht schleppen.* *Hörner.*

280 *mit Dämpfer* *in F* *Fließend.* 281 *Hörner.* *mf* *immer mit Dämpfer*

282 *pesante.* 283 *offen.* *in B* 3 *f*

cresc. *ff* *Flott* 284 *mit Dämpfer* 2 2 *mf*

dim. 285 *offen* *(Hörner)* *pp* *Breiter. (plötzlich)* 4

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

in sf.

1. Trompete.

286 *rit.* *Feierlich. (Noch etwas niedriger.)*
 2 *ff strahlend*

287 *dim.* *molto rit.*

Plötzlich wieder a tempo (II). 288 *Hörner.* 3 *sf*

in F 289 *3. Trpt.* *accelerando* *ff*

290 *Tempo primo (♩ = ♩) etwas feierlich. Prachtvoll.* *ff*

Pesante 291 *a tempo* 292 *1. Horn.* *Pesante.* *sf* 1

293 *f*

294 *f*

295 *Gehalten.* *ff* 1

Schütter. arioso! *molto rit.* 296 *a tempo* *ff* 1

297 *Drängend.* 2 *rit.* *ff* *(p) ff*

Gustav Mahler
Symphony No. 7 in E Minor

2. Trompete.

1. Satz.

in F.
Langsam (Adagio).

1. Tenorhorn

Ob. Clar. Fag.

1. Trpt.

in B

2. 3.

3. 5. 2.

Etwas weniger langsam, aber immer mehr gemessen.

1. Viol.

Hörner

Nicht schleppen.

drängend. *molto rit.*

dim. *ff* *sf* *ff* *f*

4. *Tempo I. (Adagio) subito, aber fließender als zu Anfang Nicht schleppen.* 5. *Von hier an (immer & lich) drängend.*

3. 2. 6.

Piu mosso. in F.

6. *Allegro con fuoco* *risoluto ma non troppo*

3. Trpt.

f *sf* *sf* *ff*

8.

7. 8. 9. 10.

6. Pos. 6. 2.

1. Trpt.

3. 11. 12.

Pos. 8. 8. 3. 6.

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

2. Trompete.

1. Trpt. **43** **44** *in B.* 3

rit. *altempo (sempre l'istesso)* **45** *d. 2. Tr.*

46 *Pos.* 2

1 *altempo Allegro. Flott.* **47** *ff* *in B.* 1 *ff* *sf* *dim.*

mf *sf* *p* *f* **48** *in B.* *Tempo I. d. = Poco pesante* *fp* *sf*

ff **49** **20** *1. Trpt.* 5

21 *Molto pesante e misurato* 4 1 *1. Trpt.*

in B. 6 **22** *1. Trpt.* 4 3 1

23 *Nichteilen.* *mf* *dim.* *pp* *poco rit.* *Ganz zurückhaltend.* 1 1 3

24 *Moderato.* **25** **26** *Wieder Tempo I. (Allegro)* *be.* 8 8 *1. Trpt.*

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

2. Trompete.

27 *Pos.*

in B. **ff** *PK.*

28 *ff* *1. Trpt.*

29 *1. Trpt.*

30 *mit Dämpfer.* *in B.* **ff** *offen* *f*

31 *fp* *sf* *p* *3* *p* *3* *p*

32 *rit.* *Gemessener.* *1* *p etwas hervortretend.*

Meno mosso. Wieder etwas bewegter aber gemessen, wie vorher. **pp** *3* *3* *3* *3* *3* **33** *Meno mosso.*

in F *Subito Allegro I.* *Ziemlich ruhig.* **34** *PK. Gr. Tr.* **35** **36**

rit. *8* *10* *4* *7*

Beck. Clar. **37** *Etwas gemessener (wie vorher) = d in F.* *1. Trpt.* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *ppp*

38 *Sehr gehalten. in B.* **39** *Sehr feierlich. Nach mehr zurückhaltend.* *1. Trpt.* *p etwas hervortretend*

Sehr breit. Tempo (molto moderato) *ppp* *2* *ppp* *sempre ppp* **40**

41 *pp* *ppp* *pp* *2*

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

2. Trompete.

Gehalten. 42

sfp *ff* *pp* *pp* *molto cresc.*

rit. *in F* *Adagio* (Tempo der 43 Hinterleitung) *Etwas drängend.* 44 *poco rit.* 1. 3. Horn.

ff 5 8 1

al tempo *Flie. bend.* *Wieder al tempo* (Langsam, aber nicht mehr schleppend)

4 Hörner u. Pos.

45 *Dämpfer* *Leidenisch schreitlich.* *Allmählich drängend.* 46 *Dämpfer ab.* *offen.*

ff *mit Dämpfer.* *schalltr. auf!* *molto rit.* *Allegro come prima.* 5 *mf* *molto cresc.*

rit. *cresc.* *molto cresc.* *fff* *ff* *in B*

47 48 *poco rit.* 1. 3. Horn. 49 *Arca di Noè.* *fp*

9 2

(Poco meno mosso) 50 *mf* *f*

5 51 *Sra.* 1. Trpt. 2 *mit Dämpfer.* *ff*

52 53 *Nicht eilen.* *f* *immer mit Dämpfer*

5

4 54 *ff* *sfp*

in F 55 1. Horn. 56 *Wieder ins Temp.* *übergehend* *risoluto*

6 6 6

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

2. Trompete.

57 *ff* *rit.*

2 *in B* *d poco rit.* 58 *allegro* *Nicht eilen.* 59 *p*

p *Nicht eilen.* *rit.* *allegro* 2

60 *rit.* *wieder allegro* *Von hier an Tempo.* *in F* *4*

Frisch. 61 *ff* *sf* *f* *in B*

2 1 *Nicht eilen.* *offen.* *ff*

62 *Fließend.* 2 *in F*

63 64 *Breit.* 2 3 *ff*

4 65 3

rit. *ff* *Tempo I. (Allegro)* *offen.* *offen* 67 *in F* 3

sf *in B* *ff* *3. Pos.*

Biswas zurückhaltend. *allegro subito* 68 *ff* *sf* *p molto cresc.*

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

2. Trompete

2. Satz.

Nachtmusik.

in F

Allegro moderato.

1. Horn. *rit.* *a tempo* *rit.*

1 *Allegro.* [69] [70] [71] *Nicht eilen!*

Nicht anschwellen. *Etwas drängend.* *Hörner.*

Tempo! [72] *Tempo subito Andante molto moderato.* *Sehr gemessen.* [73] [74] *Nicht eilen.*

ff *pp* 1 *in B* 7 9 2 6

[75] [76] [77] [78] *Sempre l'istesso tempo.*

Nicht eilen, sehr gemächlich. [80] *Gemessen.* [81] [82] [83] [84]

8 6 10 8 7 *1. Horn.*

rit. *a tempo.* [85] *Hörner.*

Gehalten. [86] [87] *Andante*

[88] *in F* *Poco meno mosso.* [89] [90] [91]

4 4 8 3 *1. Trpt.* *mf* 2

3. Trpt. *drängend* *offen* *in B*

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

2. Trompete.

92 *allegro.*
mit Dämpfer
p (über *sf* als *deziill.*)

93 *cresc.*

94 *in F* 6 6 1. Trpt. 106. 2. Trpt.

96 *Clar.* 1. Trpt. *Tempo.* *f* *p* *f*

97 *in B* 98 3. 4. Horn.

99 *Flöten. Harfe.* mit Dämpfer *f*

100 *Flöt. Picc. Harfe. 1. Viol.*

101 *in F* *mf* *p>* *Pömmel mit Dämpfer.*

102 *Dämpfer ab!* *f* 2. 4. Horn.

103 *in B* 1. Trpt.

104 *mit Dämpfer* *f* *Dämpfer ab.* 6

f *p subito* 3 1 *sf*

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

2. Trompete.

mit Dämpfer *in F* **130** **131** **132** **133** **134** Trio.

ff *p* 1 40 4 11 4 06.

Piu mosso subito. 1

135 *Wie vorher. (ebenso plötzlich)* **136** **137** *Piu mosso. (subito), Tempo (subito)* **138** *Piu mosso.*

ff 9 9 4 5 2 1

Tempo I. **139** *Piu mosso. Tempo I.* *1. Trpt.*

5 2 1 1

140 *Pos. III* 2 *mit Dämpfer.*

mf

141 *Nicht eilen. Pensante* **142** *al tempo*

cresc. 2 *ff* 11 *in B*

143 *Klarinet.* **144** *Wieder wie am An-fang* **145** *Fließend.*

2 4 10 1 5

146 *Etwas gehalten.*

1. 06. *Englisch Horn*

147 *offen in 2d.*

ff *p*

148 *Wieder wie zu Anfang. (Nicht eilen.)* **149** **150**

1 *in F* 2 7 8 8

151 **152** *Tuba.*

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

2. Trompete.

Hörner. 153 mit Dämpfer 3

154 155 156 *Flügel u. Ob. clar.*

157

uffen. 158 159 *p sempre*

160 mit Dämpfer

161 *in F* *Sempre pp* *Kurz.* 162 163 *Wild.*

164 *Piu mosso. a tempo* 165 *1. Trpt.* *in B.*

166 *Piu mosso subito.* *Tempo I subito.* 167 *Piu mosso. Tempo I.* 168

169 170 *molto rall. a tempo* *1. 2. 3. Ob.* *Hörner.*

171 mit Dämpfer 172 173 174 *Nicht ellen. kurz*

2. Trompete.

4. Satz tacet.

Rondo - Finale.

in B 223 *Tempo I. (Allegro ordinario).* *Maestoso*

Hörner

Pesante

a Tempo

Hörner 227

ff fließend 229 *drängend*

sempre l'istesso Tempo.

Lange halten. (Tempo I ordinario) 230 *Behaglich.* 231

232 *1. Fl.* *tr tr*

233

poco rit. *Pesante.* 234 *Tempo I.*

Gemessen! Nicht schnell!
Tempo II (Allegro moderato
ma energico) ed avanzat.
Kurz Terz im

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

in B. *2. Trompete.*
Nicht eilen. **235** *Grazioso.* **236** *Nicht eilen.*

Nicht eilen. **237**

Pesante. **238** *Immer noch Tempo II. (Immer noch 2/2 aber Pesante).*

f *pp* *cresc. ... sf*

239 **240** *Gemessener.* *2. u. Horn.* **241** *Nicht eilen,*

(aber immer 2/2 das Tempo II). **242** *etwas zurückhalten.*

Gemessener, aber immer noch in Halben). **243** *etwas zurückhalten.*

Mach etwas gemessener, (schon allmählich ins Tempo I übergehen, aber besser immer Halbe). **244** **245** *1. Horn.* *n. Ok*

tr tr **246** *Pesante, übergehen ins*

Tempo I (3/4). **247** *Pesante.*

Tempo II (subito). **248** *Nicht eilen. Immer die gleichen Halben.*

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

2. Trompete.

249 Nicht eilen - recht gemessen. 250

1 1. 2. Fl., Ob. 4 3

Crescendo.
Ein wenig fließender (ganz unmerklich), aber immer gemessen. 251 1. Horn.

1. Viol. Solo 2

252 Recht gemessen (quasi Andante.)

5 1. Clar. 1. 2. Fl.

3 1. Fl. Flott. in B. ff

253 *Crescendo.* wieder gehüllt. Wieder flott. 254 Fließend.

1 5 ff ff

1 2 3 2 Nicht schleppen. 255 Hörner Hörner. Fag. Suba. Fag. Suba.

1 1 1 1

Hörner. 1 unmerklich drängend. 256 Fag. Pos. f f

1

Tempo subito. (Halb um die Viertel des Tempo I.)

sf ff in F 1 f fp

257 Fließender. p 7 sfp f mf

258 f. sfp f sfp f

259 *Pesante.* rit. molto rit. f sf p 1 2 1

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

in. f.
 Tempo I. *mit Dämpfer* 2. Trompete. 260

ff Schalltr. *accf!* *sf* *Dämpfer ab.* *cresc.* *in B* 261 262

Gemütlich. 263 *Sehr fließend, sogar etwas drängend.* 264 Hörner

etwas zögernd. 265 *Im erreichten Tempo weiter (also schneller als das 1. Mal).* 266 1. Horn.

Holzbl. Hörner 267 Fl. Ob. Clar. 3

in. f. Viola 268 Tempo I (subit.) *f* *fp* *f* *fp* *f* *fp* *f* Nicht *Sempre l'istesso Tempo. Schleppen. (wie früher) (immer im Tempo I.)* 269

fp *cresc.* *ff* *sf* 270 Fl. Ob. Clar. 3 Hörner.

271 3

ff 272 *Unmerklich drängend.* 273 *Forcissimo.* *ff*

f *sf* *sf* *sf* *ff*

2. Trompete

rit. 274 *moltorit.*

sfp *dim.* *p*

Meno mosso (Tempo II). 275 *Etwas gemessener.*

pp

poco rit. *Noch etwas langsamer.* 276 *(Graziosissimo, beinahe Menuett)*

1. Trpt. *sempre pp*

Andante, sehr gemessen 277 *Fl. ob. Clar.* 278

Zurückhaltend. (molto pesante.) *f* *Wieder wie vorher (plötzlich)*

279 *(Tempo II subito.) Nichtschleppen.* 280 *mit Dämpfer.*

Hörner. *ff* *in P*

Fließend. 281 *Hörner*

immer mit Dämpfer. 282

f

Pesante. 283 *offen.*

in B. *3* *f*

Flöt. 284 *mit Dämpfer.*

cresc. *ff* *mp*

285 *offen* *Breiter (plötzlich)*

dim. *pp*

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

2. Trompete.

286 rit. *Feierlich. (Noch etwas mässiger).*
ff strahlend

287 *molto rit.* *Plötzlich wieder a tempo.*
dim.

288 Hörner. *3* *in F* 289 3. Trpt.
p *sf* 2 4

accelerando 290 *Tempo primo. (d.)*
ff 1 *ff*

Etwas feierlich, prachtvoll. *pesante* 291 *in B*
ff *sf* *sf* 6

292 1. Horn. 293

294 *sempre f*
Schalltr. cresc! molto rit.

295 *Behalten.*
ff

296 *a tempo* 297 *Drängend. - -*
p *molto cresc. ff* *sf* *sf* *ff* *p*

rit.
ff *(p) ff*

Gustav Mahler
Symphony No. 7 in E Minor

3. Trompete.

1. Satz.

in B.
Langsam. (Adagio). Tenorhorn.

1 2

1 2 3

3 5 2

Etwas weniger langsam, aber immer sehr gemessen. Hörner.

1. Viol.

Nicht schleppen.

f sf sf ff dim.

1 Drängend. *molto rit.* *Tempo I. (Adagio) subito, aber fließender als zu Anfang.*

ff 3 *sf sf* *in F* 3 1

Nicht schleppen. 5 *Von hier an (immer & tiefer) drängend.*

3 1 Hörner.

in f. Più mosso.

Drängend. 6 *Allegro conf. risoluto ma non troppo* 7

sf sf 1 *in B* 8 6

8 9 1. Trpt. 10 3

6 2

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

3. Trompete.

Musical staff 1: Measures 11, 12, 13. Includes markings for 8, 8, 3 Hörner, 6, and 1. Trpt. *p*.

Musical staff 2: Measures 14, 15. Includes markings for 5, rit., *al tempo (sempre l'istesso) (werden)*, 8, 4.

Musical staff 3: Measure 16. Includes marking for 1. 2. Fl.

Musical staff 4: Measures 17, 18. Includes markings for Pos., 2, 1, *al tempo Allegro*, in B, *ff*, in F, *ff*.

Musical staff 5: Measures 19, 20. Includes markings for *sf*, *dim.*, *mf*, *sf*, *p*, in B, 1.

Musical staff 6: Measures 21, 22. Includes markings for *Tempo I*, *Per pesante*, 3, 9, 6, 1. Trpt.

Musical staff 7: Measures 23, 24. Includes markings for 4, 1, 1. Trpt.

Musical staff 8: Measures 25, 26. Includes marking for *Molto pesante e misurato*, 6, 4, 1. Trpt.

Musical staff 9: Measures 27, 28. Includes markings for in B, 1, Nicht eilen., 3, 3, *dim.*, *pp*, 1, 3, *Allegro*, *ganzzurückhaltend*.

Musical staff 10: Measures 29, 30. Includes markings for Moderato, 8, 8, 1. Trpt., Wieder Tempo I.

Musical staff 11: Measures 31, 32. Includes markings for Pos., 1. Trpt., *ff*, PE.

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

3. Trompete.

2 6 5 **29** 1. Trpt. mit Dämpfer **30** *ff* *sf*

Dämpfer ab. *f* *p* **31** 3 3 3 *p*

p 3 3 2 *ff* *rit.*

32 Gemessener. *Meno mosso*. Wieder etwas bewegter, aber gemessener, wie vorher. *p* *dim.*

33 *Meno mosso. rit.* *2. Trpt. Subito Allegro I. Ziemlich ruhig.* **34** 3 1 8 10

35 **36** **37** *Etwas gemessener (wie vorher). $\text{♩} = \text{♩}$* 1. Trpt. 3 3 3 1

38 *Sehr gehalten.* *pp* *verklingend* 1 2

39 *Sehr feierlich. Noch mehr zurückhaltend. Sehr breit. Tempo (molto moderato).* *pp* *sempre ppp* **40** 1

41 *Gehalten.* *pp* *ppp* *pp* 2 *ppp* *ff* 1

42 *rit.* *pp* *molto cresc.* *ff* *in F* 5

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

3. Trompete.

43 *stark drängend* *poco rit.* *al tempo. Fließend. Wieder al tempo.*
 8 1 1. 3. Hörn. 3 Hörner u. Pos.

in f. Langsam, aber nicht mehr schleppend 44 *Leidenschaftlich.* *Allmählich drängend, mit Dampf*
 2 2 2

45 *rit.* *Schättr. caaf. molto rit.* *Allegro come prima.* 46 *in B* *Pos. Truba.*
 2 *ff* *fp* *molto cresc.* *fff* *ff* *p* 4 5

in p. 47 48 *poco rit.*
 2 2

49 *Arrendioso. (Poco meno)* 50 *mosso.*
 5 5 *ff* *f*

51 *Hörner. Pos.*
 5 3

mit Dämpfern 52
 3 3 3

immer mit Dämpfern 53 *Nicht eilen.*
 5 *f* 4

offen 54 *isp.* *in p.*
 6 *Wieder ins Tempo übergehend*

55 *1. Trpt.* 56 *Hörner. Tempo I risoluto*
 6 6

in f. 57
 6 *ff*

3. Trompete.

rit. in B, poco riten. (♩ = ♩)

in B. **58** *al tempo Nicht eilen.* **59** *2. Vrppt. Nicht eilen.*

sf p rit. al tempo 60 rit. wieder al tempo

Von hier an Tempo. Frisch. **61**

p ff

Er 2 Nicht eilen. 1. Vrppt.

offen 62 Fließend.

ff f

in F. 63 64 1. Vrppt. Breit. Hörner.

in F. in B 65 mit Dämpfer 1. Vrppt. rit. ff

mit Dämpfer Tempo I. (Allegro) 66 offen

ff 3 ff 3 ff

67 *in F 3 Etwas zurückhaltend. Schalltr. auf. al tempo subito ♩ = ♩*

p molto cresc. ff

68 *molto cresc.*

sf p ff

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

3. Trompete.

2. Satz.
Nachtmusik.

in F
Allegro moderato
 1. Horn.

rit. *al tempo* *rit.*

1

69 **Allegro.** 70 71 *Nicht eilen! Nicht*

6 4 2

anschwellen! *Etwas drängend.* *Hörner.*
Triä.

Tempo. 72 *Tempo subito.* *Sehr gemessen. Andante* 73 *molto moderato.* 74

f — *pp* 1 7 9 2

Nicht eilen. 75 76 77 *1. Trpt. mit Dämpfer*

6 8 8 6

78 *Sempre l'istesso tempo.* 79 *Nicht eilen, sehr gemächlich.*

5 3 8

80 *Gemessen.* 81 82 83

6 10 8 7 *1. Horn.*

84 *rit.* *a*

tempo 85 *Gehalten.*

4 4 3

86 87 6 *1. 2. Trpt.* 88 *Poco meno mosso.*

5 4 4

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

3. Trompete.

89 8

90 1. Trpt. 3 4. 2. Trpt.

91 2 1. Horn. mit Dämpfer in B. Drängend. mf pp f 4

92 a tempo. mit Dämpfer Hörner! p über stets deutlich.

93 in F. 5

94 6 95 Poco meno. 1. Trpt. 1

96 1 2. Trpt. 1 2. Trpt. f p f sfz

97 in B. 98 3. 4. Horn. 3 Flöten. Harfe.

99 f p

100 in F. 2. Trpt. PE. 101 mit Dämpfer. p

1 102 Dämpfer ab. 1. 2. Trpt. 4 3

103 3 104 8 105 sehr gemessener 106 9 7 10

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

8

3. Trompete.

107 Nicht zurückhalten. 108

5 1. Horn

109 110 1. Clar.

2 8 1

111 mit Dämpfer. 3 zunge

ff *p*

3. Satz.

in *B*

Schattenhaft.

Fließend, aber nicht schnell. 112 in den Anfangstakten noch etwas zögernd.

116 1. Viol.

Allmählich 114 etwas fließender.

115 116 Oboen.

1. 2. Trpt. mit Dämpfer.

117 118 Clar. flotter 119 120

8 8 10 6

121 Kontrafagott 122 123 1. 2. Trpt.

8 9 2

124 125 fliegend. Fl. Clar. 126 1. 2. Viol.

7 5

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

3. Trompete.

127 128 1. 2. Horn. Clar. Fag. Vol. C.B.

in B. mit Dämpfer 129 sf f sf sf sf in F 130 131

132 133 134 Trio. 1. 2. Ob.

Rit. mosso (subito). 135 Wie vorher (ebenso plötzlich).

136 137 Rit. mosso (subito). Tempo I (stretto) 138 Più mosso. Tempo I. 139 Rit. mosso.

Tempo I. 140 1. Trpt.

Ob. Engl. Horn, Clar. mit Dämpfer. mf cresc.

141 Nicht eilen. Pesante. 142 c Tempo 143

144 Wieder wie am Anfang. Fließend. 145 146 Etwas gehalten 147 1. 2. Trpt.

148 Wieder wie im Anfang. kurz kurz. Viol II pizzicat. 149 150 Pauken Klar.

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

3. Trompete.

151 152 *Tuba* 153 1. 2. *Trpt.* *fl. Ob.*

in f. *mit Dämpfer.* 154

155 156 *Flötter* 157 158

in B. 6 8 2 6 6 *1. 2. Trpt.*

159 1 3

160 161 *kurz. kurz.* 162 163 *Mid.*

7 3 1 2 3 8 2 6

164 *Più mosso. a tempo.* 165 *1. Trpt.*

1 2 2

in B. 1 1 1

f

166 *Più mosso (subito).* *Tempo (subito)* 167 *Più mosso.*

2 2 6 1

Tempo I. 168 169 170 *molto accel. a tempo* *1. 2. 3. Ob.*

1 10 7 1 2

Hörner. 171 *mit Dämpfer.*

172 173 174 *Nicht eilen. kurz* *sp*

6 6 5 5 1

3. Trompete.

4. Satz tacet.

5. — Rondo - Finale.

in B.

223

Tempo I. (Allegro ordinario.)

Hörner. *ff*

Maestoso

224

sf *f*

Pesante

a Tempo

225

Pesante

a Tempo

ff *ff*

Hörner.

227

1. 2. Trpt.

f *sf*

228

fließend

drängend

ff *f* *dim.* *ff*

229

lange halten.

sf

Sempre l'istesso Tempo. (Tempo ordinario)

230 Behaglich.

231

232

1. 2. Horn.

sf

233

sf

poco rit.

sf

Pesante

Kurz Gemessen! Nicht schnell! Tempo II. (Allegro moderato ma energico)

etwas schneller als im Tempo I.

sf

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

3. Trompete.

Allegretto. (Immer dieselbe)

234 *Nicht eilen.* 235 236

Nicht eilen. *Nicht eilen.*

3 1. Trpt.

237 *Posante.* 238 *Immer noch*

Clar. Fel.
C.B. Fag.

Tempo II. (Immer $\frac{2}{2}$ aber *Posante.*)

239 240 *Gemessener.*

1. Viol.

mit Dämpfer

2. u. Horn. *ff*

(aber immer $\frac{2}{2}$ des Tempo II.)

Dämpfer ab.

242 *Etwas zurückhaltend.* *Gemessener* (aber immer noch in Halben).

Engl. Horn.

243 *Etwas zurückhaltend.* 244 *Noch etwas gemessener, schon allmählich* 245

ins Tempo I übergehen, aber besser immer Halbe.

1. Viol. Fl. Ob. 1. Horn. Fl. Ob. Cl.

246 *Posante, übergehen*

1. 2. Trpt. Hörner. *in F*

3. Trompete.
in B.

ins Tempo I (3/4).

247

Pesante.

First staff of music with notes and dynamics.

Tempo I (subito).

248

Nicht eilen. Immer die gleichen Halben.

Second staff of music with notes and dynamics.

Azioso. Ein wenig fließender ganz unmerklich.

249

Nicht eilen. recht gemessen.

250

Third staff of music with notes and dynamics.

251 Immer $\delta = \delta$ aber immer gemessen.

252 Recht gemessen (quasi Andante).

Flott.

Fourth staff of music with notes and dynamics.

1.2. Trpt.

Azioso.

253 Wiedergehalten.

Wiederflott.

254 Fließend.

Fifth staff of music with notes and dynamics.

1.2. Trpt.

Nicht schleppen.

255

Hörner.

Hörner.

Hörner.

Sixth staff of music with notes and dynamics.

in Eb
Unmerklich drängend.

Fag. Eos.

256

Seventh staff of music with notes and dynamics.

Tempo I subito. (Halbe wie die Viertel des Tempo I.)

Eighth staff of music with notes and dynamics.

257

Fließender.

Ninth staff of music with notes and dynamics.

258

Tenth staff of music with notes and dynamics.

Pesante.

rit.

259

molto rit.

Eleventh staff of music with notes and dynamics.

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

Tempo I. *schlecht. cresc. mit Dämpfer* 3. Trompete. 260 4

p cresc. 261

in B 262 *Gemütlich.* 263

f p 3 1 Viola 8 1

Sehr fließend, sogar etwas 264 *drängend.* 2

7 Hörner.

Etwas eilend. 265 *Im erreichten Tempo weiter (also schneller als das*

5 5 1. Horn.

266 *erste Mal.* 1. 3. Horn. 267 *fl. Ob. Clar.*

6

3 *viola.* 268 *Tempo I subito.*

f > sf f

sempre l'istesso Tempo. 269 *wie früher (immer im Tempo I.) Nicht schleppen* 270

fp f fp cresc. ff sf 1. 2. Trpt.

5 4 2

3 1. Trpt. 271

272 *Unmerklich drängend.* 1

3 *Holzbl. Hörner.* *sf*

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

3. Trompete.

273 Poco più mosso.

f *fff* 1 *f*

rit. **274** molto riten. *pp* *dim.*

Meno mosso. (Tempo II.) **275** Etwas gemessener. poco rit.

p 3 1 4 2 1 2

Noch etwas langsamer. (Crescendo primo beinahe Menuett.) **276** 1. Trpt.

Andante, sehr gemessen **277** Fl. Ob. Clar. **278**

Zurückhaltend. (Molto pesante.) *f* *rit.* **279** Nicht schleppen. **280** Fließend. **281** **282**

6 2 5 3 8 3

Resante. **283** 1. 2. Trpt.

Flöte **284** **285** 1. 2. Trpt. *Freier.* (plötzlich)

286 *rit.* *Feierlich.* (Noch etwas mäßiger) 1. 2. Trpt.

287 *molto rit.* *Plötzlich wieder a tempo (II).*

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

3. Trompete.

288 *in B* Hörner. *in F* 3 *in F*

289 *in F* 4 *p*

290 *accelerando.* *Tempo primo (♩ = ♩) etwas feierlich.* 1 *ff*

Prachtvoll. *Pesante* 3 *a Tempo* *in B* 6 *ff* *sf* *sf*

292 1. Horn. *Pesante.*

293

294 *f*

295 *sempre f* *molto rit.* 1

295 *Gehalten.* *ff* *sf* *sf* *sf* *sf* *ff* *sculltr. auf*

296 *al tempo* *molto cresc.* 297 *Drängend.* *ff* *sf* *sf* *sf* *ff* *p*

rit. *ff* *ff*