

Gustav Mahler
Symphony No. 6 in A Minor

Trumpete I.

*Allegro energico, ma non troppo.
Säftig, aber markig.*

I.

5 7 8 2 1 *Sas.*
3. *mf* 3. *f*

1 *in B.* *f sf* 2

3 4 *ff* 4 *mit Dämpfer* *p sf* 4 5 3 *offen*

in S. offen 3 6 *in S. offen* 6 *ff pp*

7 *Stets das gleiche Tempo. poco rit.* 8 *Schraunzfall.* *atempo subito* *Sas. bd* *in B.* *p*

Schalten 9 *a tempo* 4 10 5 6. 7. 11 1. *mf*

in B. *mf sf* 2 *p sf* *poco rit.* *p*

12 *a tempo* *in S.* *rit.* *ff sf mf p*

13 *a C₂ rit. a tempo* *molto rit.* *Allmählich nieder zum I. Tempo übergeben.* *Tempo I.* 14 *Tempo I.*

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Trumpete I.

Pos. 7. 5 **15** 4 Pos. 5. *in S. mit Dämpfer*

mf *ff*

3 **16** *offen* *ff*

17 **14** **18** *Er. 3, 4.*

sf sempre ff

in S. *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p*

2 **19** **7** **20**

p

1 **4** **21** *Allmählich etwas gehaltener. 19*

f *p* *f* *sf* *pp*

22 *Graxioso. Sehr ruhig.* **6** **23** **9** **24** *Bass-Klar. Solo.* **6**

pp *p* *p*

Pauken *in S. mit Dämpfer.* *erwünschend.*

7. *8.* *9.* *morendo p*

Tempo I. subito. Sehr energisch! *Pos.* *p*

morendo **25** **13** **14** **15.** **16.**

26 *Nicht eilen! in B. offen* *ff*

1 **27** **2** *Immer streng im Takt. 28* *in S.*

6 *f*

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Trompete I.

29

6

2

30

1

31 *in B.* 3 6 32 4 *in F.*

4 33 *in F.*

8 34 *pp* *Sörn. 1* *mit Dämpfer* *ppp*

Sostenuto. 35 *Unmerklich drängend.* *Sostenuto.*

4 *offen* 3

a tempo *Nachlassend* 36 *a tempo* *rit.* 1 *a tempo* 1 *molto rit.*

a tempo, aber gemessener. 37 *in B.*

Tri-mosso subito (Wie nitend dreinfahren)
(Anas Tempo I, ganz wenig belebt.)

pp *ff* *pp* *ff*

Grupps 3 4

38 3 *offen* 3 4 2

p *ff* *f* *p* *ff* *f* *sf* *p*

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Trumpete I.

4

39 *immer offener*

40 *in B.*

Nicht schleppen. Tr. 3. 4.

in S. Tr. 2.

41

poco cresc.

Etwas drängender.

42 *Pesante.* *Von hier bis zum Schluss etwas drängend.*

43

44

45 *rit.* *molto rit.* *a tempo (subito)*

Trompete I.

II.

Andante moderato.

9 46 11 47 5 rit. 1 48 *al tempo*

1 1 49 1 *Sorn I.* 2. 3. 4. 5.

50 *pp* 1. 2. 3. 11 51 3 *1. Clar. B.* *p* 4.

5. 6. 7. 8. 9. *in B.* *Nicht schlappen!* *f*

f *f* *f* *f* *f*

52 1 1 8 53 2 *f* *p*

Panzen. in G. *f* *hervortretend* 3 *p*

54 5 *poco rit.* 55 *al tempo* *I. Sorn Solo* 2. 3. 4. 5.

7 *St.* 8. 9. *mit Dämpfer* *Nicht eilen!* 56 *Misterioso. Nicht eilen!* *pp*

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

6

Trumpete I.

57 13 58 59 *2. in B.* *mf* *etwas zurückhaltend p* *in F.*

f *p* *f* *p* *f* *p* *rit.*

allegro *1* *Etwas drängend.* 60 *in B.* *Nicht schleppen!* 5 *in F.*

Sub. 61 *Nicht schleppen.* *st.* *pp* *ambito*

in F. *p* *mf* *ppp*

Etwas drängend. 62 5 *allmählich wieder zurückhaltend* *molto rit.* *Langsam.*

III.
Scherzo.

Wüchlig. 63 *in B.* *p* *mf* *cresc.*

64 *Pass.* 65 *Stimm.* 1. 2. 3.

66 8 67 8 *Stark dram.* 68 *Nicht eilen.* 4. 5. 6. 7. 9. 1.

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Trumpete I.

65 66 67 68

sf sf

in B.

69 5

sf sf

70 71

f dim. p

in S.

mit Dämpfer

72 73

p pp

Stilles Tempo.

in B.

offen

73 74

p pp

Altväterisch (merklich langsamer.)

Graviss. (Immer gleiche Achtel.)

poco rit. Solo Scrum.

74 75

pp pp

Tempo natürlich drängend.

Diab.

Nicht eilen!

75 76

pp pp

Tempo wieder angehalten. (altväterisch)

I. Diab.

76 77

f p

Tempo natürlich drängend

in S.

77 78

f p

Tempo natürlich drängend

in S.

78 79

f p

Tempo natürlich drängend

rit.

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Trampete I.

1. Viol. *Wieder wie zuvor.* *Nicht eilen!*

77

in F. *Plötzlich wieder wie zuvor* (alternierend) *natürlich drängend* 78 *Nicht eilen!*

79

80 *in G.*

Nicht schleppen! *Sub.*

Diab. *Etwas drängend.* *ff* *sf* *p* *f* *p*

5 80 *Allmählich etwas mässiger.* *molto riten.* 7 8. Hörn. 9. 10. *p Sub. Klar.*

81 *Noch etwas langsamer.* *in B.*

(offen) *Tempo I. subito.* 4 82 *in F.*

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Trumpete I.

1 *in B.*

83 3 *in S.* 4

mit Dämpfer 84 *Riten.* 85 *r. Saam pp*

mit Dämpfer *in S.* 86 7 *Solo Saam ff*

87 *Slack. offen*

Wie das erste mal. *Merktlich langsamer.* 88 *Slack.* *Nicht eilen!*

89 *sl.* *Nicht eilen!*

mf *1. Viol.*

90 *Drängend* 1

2. 3. *Trump. in B.*

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Trumpete I.

10

Wieder wie zuerst.
St. *1. Viol.* *2. 3. Tramp.*

Staccato

f *in F.* **91** *sf* *p* *Nicht schleppen!*

f *1. Viol.* *Riten.* *Wieder wie zu Anfang.*

p *Nicht eilen!*

92 *3. 4. Tramp.*

Drängend. *1. Viol.* *rit.*

Wieder wie zu Anfang. *1. Viol.* *pp* *Nicht eilen!*

93 *pp* *piaz.* *pp* *piaz.*

arco *pp* *piaz.* *arco* *pp* *in F.* *Nicht schleppen!* *Viola*

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Trumpete I.

2. Viol. **94** *in F* *Stuessend.* 2 1. Viol. *Starr*

Viol. *Pos.* **95** 2 *Etwas zurückhaltend.*

96 *Ancora meno mosso. (Etwas langsam.)* *mit Dämpfer* 15 **97** *Tempo I. subito.* *in F. offen*

98 7 *sf sf p cresc. molto f*

99 7 **100** *mit Dämpfer gehalten.* 6

101 *Nicht eilen!* 1. Viol.

in B. mit Dämpfer **102** *mf p mf p*

103 1 *mf p sf pp sf*

1 2 1 1 2 4

Trampete I.

IV. Finale.

Allegro moderato.

5 *in S.* *ff* *pp*

6. 7. 8.

3 **104** *Etwas schleppend.* *Allmählich etwas fließender.* **105** 2

morendo ppp 14 9

Wieder schleppend *Prü m. rit.* *mit Dämpfer* *Wieder schleppend. (nicht eilen.)* *in S.*

Bassuba. 1 *p* *f* *f*

Prü m. rit. *zurückhaltend* **106** *Schwer. Markato.* *(ungefähr halbes Tempo)* *Nicht schleppen!*

p 12 *Bassuba.* 1.

offen **107** *in S.* *ff* *pp* *morendo*

2. *f* 3. 4. *molto*

14 **108** *Allmählich zum nächsten Tempo steigern.* *5. 6. Tramp. in S.*

11.

4. Tramp. in S. *in S.* **109** *Alle moder.* *5. Tramp.*

f 12. 13. *pp* 6.

5. 6. Tramp. 3 *mit Dämpfer* *Nach ein wenig im Tempo steigern bis*

mf *cresc.* *p* *cresc.*

110 *Alle energico.*

p *cresc.* *ff* 4

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Trumpete I.

offen

111 2

mit Dämpfer **112** 4 *in B. offen*

113 Pesante. 5

5. Tramp. **114** *in F.* *offen*

115 6

116

Nicht schleppen!

117 *Sempre l'istesso Tempo. (Schiessend)* 8

5. Tramp.

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Trumpete I.

118 *in F.*

Musical staff 118: Treble clef, 4/4 time. Notes: G4 (p), A4 (f), B4 (ff), A4 (mf), G4. Dynamics: p, f, ff, mf.

119 *Belebend.* *in F.*

Musical staff 119: Treble clef, 4/4 time. Notes: G4, A4, B4, A4, G4. Dynamics: f. Performance markings: 5. 6. Tramp. 1., 3. 4. Tr. 2.

Musical staff continuation: Treble clef, 4/4 time. Notes: G4, A4, B4, A4, G4. Dynamics: ff, sf, p, f.

120

Musical staff 120: Treble clef, 4/4 time. Notes: G4, A4, B4, A4, G4. Dynamics: p, cresc., f, ff, fp.

121 *Langsam. Schleppend.*

Musical staff 121: Treble clef, 4/4 time. Notes: G4, A4, B4, A4, G4. Dynamics: f. Performance markings: 3, 2, 1, 2. Bassuba. 3.

Wieder etwas fließender. (Langsame Stalke.)

Musical staff continuation: Treble clef, 4/4 time. Notes: G4, A4, B4, A4, G4. Dynamics: mf. Performance markings: 1, 2, 3, 4, 1. Stimm. 2., 3.

mit Dämpfer in B.

Musical staff continuation: Treble clef, 4/4 time. Notes: G4, A4, B4, A4, G4. Dynamics: pp.

122 *Tacito più mosso.* (aber nicht eilen)

Musical staff 122: Treble clef, 4/4 time. Notes: G4, A4, B4, A4, G4. Dynamics: p. Performance markings: 2, 1, 3. Stalk Stimm. p, f = p.

123 (Immer Stalke ohne zu drängen)

Musical staff 123: Treble clef, 4/4 time. Notes: G4, A4, B4, A4, G4. Dynamics: p, sf, p, f.

Nicht eilen!

Musical staff continuation: Treble clef, 4/4 time. Notes: G4, A4, B4, A4, G4. Dynamics: pp.

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Trumpete I.

in F. Sostenuito.
schmetternd
(Schaller hoch.)

124 *p* *molto* *f* *ff* *cresc.*

125 *ff* *pp* *ff* *fp*

2 *Sehalten.* 126 *f* *ff* *sehr ausdrucksvoll*

2 127 *f* *ff* 1 6

128 *p* *f* *f* *ff* 5

129 *Wie oben vorher.*
(Immer Sehalten.)
rit. a tempo 2 2 2 3

4. 4 2. u. 3. *f* 3

130 5 *2. Cramp.* *ff* *heraortretend* 3

131 *Im Tempo etwas beruhigend.* *poco rit.*
p *cresc.* *f* *dim.* *pp*

132 *Schon langsamer.* *p* *cresc.* *fp* *Nach etwas zurückhaltender* 3

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Trumpete I.

133 Bereits $\frac{4}{4}$ *Etwas rauhiger. Alles mit roher Kraft.*

3. 4. Tromp. # Tromp. 4. 5.

in S. (offen)

1. 3. Tromp. 2 ff 2

ff

fff ff p

134 *Kräftig, aber etwas gemessen (ganz unmerklich in S. Basslinie. 4. einhaltend).*

9 f p

135 *Schwüzig. (Immer dasselbe Tempo)*

12 11 136 2 Des. 3. 4.

2 Tromp. in B.

5. 2 f mit Dämpfer 3. 4.

137 *Etwas drängend.*

5. 5 137 4 5. 6. 7.

2. 2. 3. in S. (offen)

1 138 f ff

Noch etwas drängender.

1 cresc. ff

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Trumpete I.

139

Allmählich sich beruhigend. *in B.*

Musical staff 1: Treble clef, 4/4 time signature, measures 139-140. Dynamics: mf.

4

Noch mehr zurückhaltend. *rit. s. s. Tromp. in F.*

Musical staff 2: Treble clef, 4/4 time signature, measures 140-141. Dynamics: mf.

140

Pesante. (d etwas langsamer wie im letzten Takte d)
Halte auf!

Musical staff 3: Treble clef, 4/4 time signature, measures 140-141. Dynamics: ff, in F.

141

Trichterschleppen!

Musical staff 4: Treble clef, 4/4 time signature, measures 141-142. Dynamics: ff, sp.

Etwas drängend

5. Tr.

Musical staff 5: Treble clef, 4/4 time signature, measures 142-143. Dynamics: f.

142

Stets etwas drängend.

Musical staff 6: Treble clef, 4/4 time signature, measures 142-143. Dynamics: f, in F. (offen).

Vormärts!

Musical staff 7: Treble clef, 4/4 time signature, measures 143-144. Dynamics: cresc., sf.

143

Wieder etwas zurückhaltend.
(Immer Stabke.)

I. Tromp.

Musical staff 8: Treble clef, 4/4 time signature, measures 143-144. Dynamics: mf.

in F. (offen)

144

Etwas schleppend.
(d. d) (Diertel.)

Musical staff 9: Treble clef, 4/4 time signature, measures 144-145. Dynamics: ff, pp, p.

Basskuba.

145

I. Pos.

Musical staff 10: Bass clef, 4/4 time signature, measures 145-146. Dynamics: p.

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Trumpete I

Fließender. *pp* *Salbe* **146** Nach etwas fließender. (aber immer 4/4) *pp* *mit Dämpfer in B.*

morendo **147** Grazioso. (4/4) *p* *Salbe. 1.*

espr **148** Straffer im Tempo, allmählich in Salbe übergeben.

I Viol. *(Salbe)* **149** Pesante (aber Salbe) in S. *pp* *cresc. molto*

Nicht schleppen! *a tempo* **150** Vorwärts!

Piu mosso. **150 1/2**

151

sempre ff **151** Unmerklich nach etwas drängender. in B.

152

Schaller auf! *ff* *sp* *f*

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Trumpete I.

153 Tempo I. Allegro energico.

Musical staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#), starting with a forte (ff) dynamic. The staff contains several measures of music, including a measure with a 4/4 time signature and another with a 2/2 time signature. There are accents and slurs over the notes.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains several measures of music with dynamics ranging from forte (f) to piano (p). There are slurs and accents throughout.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#). It starts with a piano (p) dynamic. There are markings for measures 3 and 5. A section labeled 'Bässe' (Basses) begins with a forte (f) dynamic. There are slurs and accents.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of one sharp (F#). It starts with a piano (p) dynamic. The tempo is marked 'in B.'. The staff contains several measures of music with dynamics ranging from piano (p) to forte (f).

Musical staff 5: Treble clef, key signature of one sharp (F#). It starts with a forte (ff) dynamic. The tempo is marked 'etwas hervortretend'. The staff contains several measures of music with slurs and accents.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of one sharp (F#). It starts with a piano (p) dynamic. The staff contains several measures of music with dynamics ranging from piano (p) to forte (f). There are slurs and accents.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of one sharp (F#). It starts with a forte (ff) dynamic. The tempo is marked 'in S.'. The staff contains several measures of music with dynamics ranging from forte (f) to piano (p). There are slurs and accents.

Musical staff 8: Treble clef, key signature of one sharp (F#). It starts with a piano (p) dynamic. The staff contains several measures of music with dynamics ranging from piano (p) to forte (f). There are slurs and accents.

Musical staff 9: Treble clef, key signature of one sharp (F#). It starts with a mezzo-forte (mf) dynamic. The tempo is marked 'molto'. The staff contains several measures of music with dynamics ranging from mezzo-forte (mf) to forte (f). There are slurs and accents.

Musical staff 10: Treble clef, key signature of one sharp (F#). It starts with a forte (f) dynamic. The tempo is marked 'etwas drängend.'. The staff contains several measures of music with dynamics ranging from forte (f) to piano (p). There are slurs and accents.

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Trumpete I.

sp sp ff

f sp f 1 Drängend.

161 Bewegter (Salbe) aber nicht eilen. in B. ff

f p 162

p molto cresc. ff

7 in G. Beruhigend. 163 Pesante. ff p pp mf

f ff 164 Etwas zurückhaltend.

165 Bedeutend langsamer. (aber immer noch Salbe) in G. (offen) paco rit. p pp

166 Immer langsamer. 15 p

167 Noch einmal so langsam. Schleppend. in G. Bass-Klar. ff p marcando

Gustav Mahler
Symphony No. 6 in A Minor

Trompete II.

1.

Allegro energico, ma non troppo.
(Heftig, aber markig.)

1. *Allegro energico, ma non troppo.*
(Heftig, aber markig.)

1. *mf* *Pos.* *mf*

2. *mf* *1* *In I. in B* *2*

3. *3* *4* *I.* *4* *in B mit Dämpfer.* *4* *5* *3* *I. in F*

5. *5* *6* *in F. mit Dämpfer.* *6* *Dämpfer ab* *7* *Plots das gleiche Tempo poco rit.* *a tempo subito.*

8. *8* *Pos.* *in B* *Schallern* *9* *a tempo.* *10*

11. *11* *9* *12* *2* *3. 4.* *1* *p cresc.*

13. *13* *a tempo* *1* *2* *1* *a tempo* *1* *molto rit.*

Allmählich nieder zum I. Tempo übergeh. *I. Tempo 1^{mo}* *14* *Tempo I.* *Pos.* *5*

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

2

Trompete I.

15 4 *Pos.* *in F. mit Dämpfer* 3 16 *offen.*

ff *sempre ff* 17 14

18 12 19 7 *i. in F.* 20 6

Bass tuba *in F. mit Dämpfer* 21 *Allmählich etwas gehalten ev.* 20

22 *Trarioso. Sehr ruhig.* 23 24 *Bass clar. solo*

6 *Pauken.* *mit Dämpfer, in F.*

zurückhaltend. *Tempo I. subito. sehr energisch* 25 16 26 3 *i. B.* 2

morendo. *Pa.* *in B offen.* 27 *Immer streng im Takt.* 28 *in F.*

29 8 *i. Tr.*

30 2 *ff* 1 1

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Trompete I.

31 *in B* 4 *p* 6 32 4 *in F.* *f* *f* *p* *ff*

33 4 8 *dim.* *ff* *p*

34 *in B. mit Dämpfer.* 4 35 *Unmerklich drängend.* 3

Nachlassend. offen. *rit.* 36 *a tempo.* 2

in B *p* *rit.* 1 *a tempo* 1 *molto rit.* *a tempo, aber gemessener* 2

Pos. 4 37 *Più mosso subito. (Wie rütend dreinfahren.) (Quasi Tempo I., ganz wenig belebt.)* *Tromp. 3. 4.* *ff* 8

in B 1 *p* *ff* *ff* *p* *f* *p*

38 3 *offen* *p* *f* 3

F. F. F. 39 *I.* 11 *f* *p* 2 *mf*

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Trompete I.

4

40 Nicht schleppend. 3. 4. *F. I. in B*

4 *in F. immer offener.* 41 2

in B mit Dämpfer *Dämpfer ab.*

in B *Stwas drängend.* 42

Pesante. 1 *Von hier bis zum Schluss etwas drängend.*

3 *in F.* 43

2 *in F* 1

44 2

rit *molto rit* *a tempo.* 45 (subito.)

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Trompete I.

II.

Allegro moderato.

9 46 11 47 5 rit 1 48 a tempo. 6

1 1 49 1 *f. Horn.*

50 *pp* 11 51 3 *p* *2 Horn. B.*

Nicht schleppend. *in B*

4 52 1 1

8 53 2 *f. in F*

pp 3 54 *poco rit.* 55 *a tempo.* *f. Horn. Solo.*

nicht eilen. mit Dämpfer. 56 *Misterioso.* *Nicht eilen.*

in F. pp 1 8

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Trompete II.

6

57 *Fließend.*
 I. Horn Solo

58 *Hob. pp* *z. Horn.*

59 *in B.* *Etwas zurückhaltend* *Fließend.*
mf *f* *f*

rit. ----- *a tempo.*

Etwas drängend. 60 *in B* *Nicht schleppern.* *Immer mit bewegter Empfindung. (auf und abwogend.)*
sf *f* *p* *2* *3*

in F. *Hob.* 61 *Nicht schleppern.*
p *mf* *pp* *6*

62 *1* 63 *17*

III.

Scherzo.

Müchtig. 9 63 *z.B. p* *mf* 64 *11*

65 *1* 66 *8* 67 *8* *Holz. Horn.* 68 *Nicht silenz!*

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Trompete I.

67 68 69 *sf* *Pos.* *in B*

70 71 72 *f* *dim.* *mit Dämpfer*

73 74 75 *p* *sf* *Flüßiges Tempo mit Dämpfer*

76 77 78 *p* *pp* *Nicht mehr eilen.*

79 80 81 *p* *pp* *Altväterisch. Merkl. langsam.*

82 83 84 *p* *pp* *Travisso (Immer gleiche Achtel.)*

85 86 87 *p* *pp* *Nicht eilen.*

88 89 90 *p* *pp* *Tempo natürlich drängend.*

91 92 93 *p* *pp* *Tempo natürlich drängend.*

94 95 96 *p* *pp* *Tempo natürlich drängend.*

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

8

Trompete II.

Wieder wie zuvor.

77 *p* *pp* Nicht eilov.

78 *p* *f* in F.

78 natürlich drängend. 78 Plötzlich wieder mehr vor (altväterisch.) *p* *f* Viol. 1.

79 *pp* *p* Nicht eilov.

79 *p* *f* in F.

80 *p* *f* Nicht schleppov. 1 viol.

80 *sf* *p* Etwas drängend. 5 80 Allmählich etwas mäßigend.

81 *p* *sf* mollo rit. 81 mit Dämpfer in B.

82 *p* *sf* Noch etwas langsamer. 2 Dämpfer ab. 82.

83 *p* *sf* Tempo I. subito.

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Trompete II.

in B

78 79 80 81 82

83 *3 in F. offen.*

83 84 85 86 87

mit Cordinen. 84 *riten.* 85 5 *I. Solo.*

84 85 86 87 88

8 80 *Hob. Har. sf* 87 *Flott. offen.*

80 81 82 83 84 85 86 87

dim. 4 *riten.* 88 *Wie das erste mal. Merklich langsamer*

88 89 90 91 92

Nicht eilen. 89 *Nicht eilen.*

89 90 91 92 93

mf *Viol. I.*

89 90 91 92 93

Drängend. *in B.* 90

90 91 92 93 94

Wieder wie vorher. *Viol. I* *in B.*

90 91 92 93 94

Harm.

94 95 96 97 98

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Trompete II.

91 *in F* *Nicht schleppern.*

cresc. *Viol. I.* *ff* *Wieder wie zu Anfang.*

p *pp* *Nicht eilen.*

92 *Fr. 3. u. 4.*

Drängend. *Viol. I.* *rit.*

Wieder wie zu Anfang. *pp* *Nicht eilen.*

93 *arco.* *pp* *arco.* *pp* *arco.* *pp* *arco.* *pp* *arco.* *pp*

Viol. II. *ff* *Viol. I.* *ff* *Horn.* *f* *Nicht schleppern.*

Viola

94 *Fließend.* *in F* *Viol. I.* *Horn.*

Viol. II. *ff* *Viol. I.* *ff* *Horn.* *f*

95 *Viol.* *pp* *f* *Etwas zurückhaltend.*

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Trompete II.

96 Ancora meno mosso (Fast langsam.)

Fr. I. 15

Musical staff 96: Treble clef, 2/4 time signature. The staff contains a melodic line starting with a half note G4, followed by quarter notes F4, E4, D4, and a half note C4. A fermata is placed over the final C4. The dynamic marking is *p*.

97 Tempo I. subito.

mf *in F.*

Musical staff 97: Treble clef, 2/4 time signature. The staff contains a melodic line starting with a quarter note G4, followed by eighth notes F4, E4, D4, and a quarter note C4. The dynamic marking is *mf*.

pp *cresc.*

Musical staff 97 continuation: Treble clef, 2/4 time signature. The staff contains a melodic line starting with a quarter note G4, followed by eighth notes F4, E4, D4, and a quarter note C4. The dynamic marking is *pp* and *cresc.*

98 *molto.*

Musical staff 98: Treble clef, 2/4 time signature. The staff contains a melodic line starting with a quarter note G4, followed by eighth notes F4, E4, D4, and a quarter note C4. The dynamic marking is *molto.*

Fr. I. 99 100 *mit Dämpfer*

Musical staff 99: Treble clef, 2/4 time signature. The staff contains a melodic line starting with a quarter note G4, followed by eighth notes F4, E4, D4, and a quarter note C4. The dynamic marking is *ff*.

101 *Gehalten.* *Nicht eilend.* *Viol. I.*

Musical staff 101: Treble clef, 2/4 time signature. The staff contains a melodic line starting with a quarter note G4, followed by eighth notes F4, E4, D4, and a quarter note C4. The dynamic marking is *p*.

102 *in B.* *mit Dämpfer.*

Musical staff 102: Treble clef, 2/4 time signature. The staff contains a melodic line starting with a quarter note G4, followed by eighth notes F4, E4, D4, and a quarter note C4. The dynamic marking is *mf*.

103

Musical staff 103: Treble clef, 2/4 time signature. The staff contains a melodic line starting with a quarter note G4, followed by eighth notes F4, E4, D4, and a quarter note C4. The dynamic marking is *pp*.

Musical staff 103 continuation: Treble clef, 2/4 time signature. The staff contains a melodic line starting with a quarter note G4, followed by eighth notes F4, E4, D4, and a quarter note C4. The dynamic marking is *pp*.

Trompete I.

IV. Finale.

Allegro moderato. *Viol.* *in F*

morendo ppp **104** *Etwas schleppend (♩.♩). Allmählich etwas fließender.* *Langsam, mit Dämpfer*

105 *Wieder schleppend.* *Più mosso rit.* *in F* *nicht eilen.*

Più mosso. *zurückh.* **106** *Schwer. Marcato. (ungefähr listesso tempo) Nicht schleppen.* *Basstuba. cresc.*

molto. **107** *in F. offerr.* *Etwas fließender.* **108**

Allmählich zum nächsten Tempo steigern. *Fr. 5. b. i. F.* *Fr. 4. in F.*

in F. **109** *Allegro moderato.*

Noch ein wenig um Tempo steigern bis *p cresc. mit Dämpfer.* *p cresc.*

Trompete I.

110 *Allegro energico. Dämpfer ab.* *offen. in F.* 111 2

mit Dämpfer. 3 5 *Dämpfer ab. in B* 112 2

113 *Pesante.* 9

114 *1 in F.* 7 115 4 *Bassstab.*

in F. 2

116

12 117 *Sempre listesso Tempo. (flüssend)* 14 118 1. 2

1. *in F.* 119 *Belebend.* 2

5

120 2 *Etwas zurückhaltend. rit 2* 5 *(Bassstab.)*

cresc. *ff* *ff*

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Trompete II.

121 *Langsamer. Schleppend. Wieder etwas fließender (langsame Halbe.)*

122 *Poco più mosso. (aber nicht eilerv.)*

Holz. Horn. *Sf* *in B* 1 123 *Immer Halbe ohne zu drängen. s.*

Nicht eilerv! 124 *Postenuto.*

125 *Gehalten.*

126 127

128 *rit. a tempo. Wie eben vorher. (Immer Halbe.)*

mf *in B* *2 in B. Schalter auf!* *Sf*

129 *hervertretend.*

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Trompete II

731 *Im Tempo etwas beruhigend.* *poco rit.* 732 *Schon langsamer.*

Noch etwas zurückhaltender. 733 *Bereits $\frac{4}{4}$* *Etwas ruhtiger. Alles mit roher Kraft.*

in B *in F.*

Kräftig, aber etwas gemessen. (ganz unmerklich einhaltend.) *in F.* 734 *735* *Feurig. (Immer dasselbe Tempo).*

736 *Pos.* *in B. mit Dämpfer.*

Dämpfer ab 737 *drängend.* *offen*

738 *in F. offen* *Noch etwas drängender*

739 *Allmählich sich beruhigend.*

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Trompete II.

Noch mehr zurückhaltend. Fr. 5. u. 6. rit. 140 Pesante. (etwas langsamer wie im letzten Takte) in F

7 *f* *ff* *ff* Schalter auf

sp

141 Nicht schleppern! Etwas drängend. *offert.*

7 4 Fr. 5. in B

142 Stets etwas drängend. *in F.*

in F *ff* 6 Fr. 5. 6. in B. *ff*

cresc.

143 Wieder etwas zurückhaltend. (Immer Halbe.) *in F* *offert.*

ff Viol. I. 7 8 9 10 *ff*

144 (d. d.) Etwas schleppend. 145 Fließender.

pp *p* 4 Viertel. 13 5 6

146 Etwas fließender. (aber immer 3/4) *morendo.* 147 Grazioso. *p* Hob.

3. u. 4. *pp* *p*

148 Straffer im Tempo, (allmählich in Halbe übergehend.)

7 8 *p*

Halbe. 149 Pesante (aber Halbe.)

pp *ff* *ff* *ff* I. in F *molto.*

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Trompete II

a tempo.
Nicht schleppern.

4 150 *Vorwärts!*

Più mosso. 150 1/2 *Unmerklich noch etwas drängender.* 151

2 4 7 1 2u.4.

in B.

2

Schallter auf!

152

153 *Tempo I. (Allegro energico)*

2

in B immer offener.

154 3 155 6 4 sf

156 1

157

5

158 *in F Schallter auf!*

4 9

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Trompete II.

159 *offen.* 1 *mf* *fff sp* *molto.*

Musical staff 159: Treble clef, 4/4 time. Starts with a whole note G4, followed by a half note G4, then a quarter note G4. Dynamics: *mf*, *fff sp*, *molto.* Rehearsal mark 159 is boxed.

Etwas drängend.

Musical staff 160: Treble clef, 4/4 time. Starts with a quarter note G4, followed by eighth notes G4, A4, B4, C5. Dynamics: *ff*. *Etwas drängend.*

160 4 *sp*

Musical staff 160: Treble clef, 4/4 time. Starts with a quarter note G4, followed by eighth notes G4, A4, B4, C5. Dynamics: *sp*. Rehearsal mark 160 is boxed.

1 *Drängend.*

Musical staff 161: Treble clef, 4/4 time. Starts with a quarter note G4, followed by eighth notes G4, A4, B4, C5. Dynamics: *f*. *Drängend.*

161 *Bewegter (Halbe) aber nicht eilend.* *1. in B.* 10 3

Musical staff 161: Treble clef, 4/4 time. Starts with a quarter note G4, followed by eighth notes G4, A4, B4, C5. Dynamics: *f*. *Bewegter (Halbe) aber nicht eilend.* *1. in B.* Rehearsal mark 161 is boxed.

162 *in B.* 1 *p* *molto cresc.* *ff*

Musical staff 162: Treble clef, 4/4 time. Starts with a quarter note G4, followed by eighth notes G4, A4, B4, C5. Dynamics: *p*, *molto cresc.*, *ff*. Rehearsal mark 162 is boxed.

7 *in F* *Beruhigend.* *sempre f*

Musical staff 163: Treble clef, 4/4 time. Starts with a quarter note G4, followed by eighth notes G4, A4, B4, C5. Dynamics: *f*. *Beruhigend.* *sempre f*

163 *Pesante.* 164 *Etwas zurückhaltend.* *ff*

Musical staff 163: Treble clef, 4/4 time. Starts with a quarter note G4, followed by eighth notes G4, A4, B4, C5. Dynamics: *dim. p*, *ff*. Rehearsal marks 163 and 164 are boxed.

offen. 1 *poco rit.* 165 *Bedeutend langsamer.* (aber immer noch Halbe) 166 1

Musical staff 165: Treble clef, 4/4 time. Starts with a quarter note G4, followed by eighth notes G4, A4, B4, C5. Dynamics: *p*, *pp*. *poco rit.* Rehearsal marks 165 and 166 are boxed.

Immer langsamer. Noch einmal so langsam. *Schleppend.* (*♩*) *offen* 1

Musical staff 166: Treble clef, 4/4 time. Starts with a quarter note G4, followed by eighth notes G4, A4, B4, C5. Dynamics: *ff*, *p morendo*. *Immer langsamer. Noch einmal so langsam.* *Schleppend.* (*♩*) *offen* Rehearsal mark 166 is boxed.

1

Gustav Mahler
Symphony No. 6 in A Minor
Trompete III.

I.

Allegro energico, ma non troppo.
Hestig, aber mäßig.

1 8 2 6 *Fr. I in B.*

3 *in B.* 4 *mit Dämpfer.*

5 *immer mit Dämpfer.*

2 *in F.* 2 *in B.* *Dämpfer ab.* 6 6 *offen in F.*

7 *Stets das gleiche Tempo. poco rit.* *a tempo subito* 8 *Schwingvoll.*

2 1.2. *Schatten* 9 *a tempo* 10 *Pos*

3 *in B.* 11 9 *rit.*

12 *a tempo.* *Fr. I.* *in B.* *p cresc.* 1 *rit.* 1

13 *a tempo rit.* *a tempo.* 1 *molto rit.* *Allmählig wieder zum I. Tempo übergehen.* *I. Tempo I.* 14 *I. Tempo I.* 7

2 1 1 (N. Tromel.) 2 5 5 (Pos.)

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

2

Trompete III.

15 *in A. F.* *mf* *Basstuba.* *mf* *in B.* *sf*

17 *offen* *mf* *sf* *mf* *f* *Nicht eilenv.* *tr* *tr* *8 in F.* *mf*

19 *tr* *tr* *8* *mf*

20 *mf* *sf* *in F mit Dämpfer* *sf* *21 Allmählig etwas gehalten.* *20*

22 *Gravioso. Sehr ruhig.* *ff* *23* *7* *24* *Clav. pp* *6 I. Horn. p* *Bass Clar*

25 *Sehr energisch.* *26* *3* *i. i. B.* *3 in B offen.* *6* *morendo* *Tempo I. subito* *p* *f*

27 *Immer streng im Tact.* *28* *in B.* *offen.* *1* *2* *6* *sf*

29 *8 mit Dämpfer.* *Dämpfer ab.* *3*

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Trompete I.

30

31 *in B.* 6 32 4

33 *in F.* 4 8

34 *Horrd.* *mit Dämpfer* *in B.* *Sostenuto.* 35 *Unmerklich drängend.* *Dämpfer ab.* 3

Sostenuto *offen.* 3 *Nachlassend. rit.*

36 *a tempo* *rit.* 1 *a tempo* 1 *molto rit.* *a tempo, aber gemessen.*

37 *Piu mosso subito.* *Schalltr. hoch.* *(Nie wütend dreinfahren.)* *Quasi Tempo I, ganz wenig belebt.* *in B.* 4 1

38 *mit Dämpfer.* 3

39 *immer mit Dämpfer.* 2 1 3 9

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Trompete II.

4

40 *in B.*
Nicht schleppen. mit Dämpfer.

5 *offen*

41 *mit Dämpfer.* 3 *5 offen, in B.*

Etwas drängend. 42 *Pesante.* 2

Von hier bis zum Schluss etwas drängend. I.

in B. 43

44

rit. *molto rit.* *a tempo* 45 *(subito)* 1 *in F*
sempre ff

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Trompete 3.

II.

Andante moderato. 46 11 47 5 *rit.* 48 *a tempo*

9 1 6

1 49 1 *I. Horn. p*

50 11 51 3 *p Clar. I. B. 4*

nicht schleppen *in B.*

4 52 1 1 8

53 *I. in F* 5 54 5 *poco rit.* 55 *a tempo*

I. Horn solo

4 *zurückhaltend. Fl.* *in F. Nicht eilen!* 56 *Misterioso.*

ppp mit Dämpfer

Nicht eilen. 57 13 58 *Hob. Solo.* 5

8 2

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Trompete 3.

59 *in B.* *Etwas zurückhalt.* *offen* *Fließend.*
f *in B.* *f* *f*

rit.

a tempo. *Etwas drängend.* 3 [60] 7

Nicht schleppen. *Immer mit bewegter Empfindung. (auspund ab irgend.)* *in F.*

1 1 [61] *Nicht schleppen.* *p* *mf*

in F. 1 [62] 17

III.

Scherzo.

Wuchtig. 9 [63] *I. B.* [64] 11 [65] 7

[66] 8 [67] 9 [68] 1 1 1 1 1 *I. u. II. Tromp.*
nicht eilen.

[69]

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Trompete III.

in B.

ff

70 *mit Dämpfer.* *tr* *in F.* *dim.* *sf* *p* *ff* *in B* *offen!*

Flottes Tempo. p *poco rit.* **73** *Altväterisch. (Merklich langsamer.)* *Grazioso. (Immer gleiche Achtel.)* *Ob.*

Viol. *Nicht eilen.* *(♩ = ♩)*

(♩, ♩) etc. **74** *Tempo natürlich drängend.* *(altväterisch.)* *Tempo wieder angehalten.* *Nicht eilen.* *Hörner.*

75 *i. H. F.* *Tempo natürlich drängend.*

76 *rit.* *Viol. I.* *Wieder wie zuvor.* *sf* *Nicht eilen. sf pp*

77 *in F.* *p* *natürlich drängend.*

78 *Plötzlich wieder wie zuvor.* *(altväterisch.)* *Nicht eilen!*

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Trompete III.

8

1 1 **79** I. II. *Nicht schleppen.*

1 2 *Etwas drängend.* 5

80 *Allmählich etwas mässigend. molto riten.* *Hörn. B.* **81** *Holz Hornl.* *2 in B* *noch etwas langsamer.*

mit Dämpfer. *Dämpfer ab.* 8

82 *Tempo I. subito. I. u. II. in B.* 6

in B. offen. **83** *3 in F. mit Dämpfer.* 4

84 *riten.* **85** *natürlich fließend. I. Tr.* 10 5

86 *Hornes* **87** *in B. mit Dämpfer.* *Flott.* 8

Dämpfer ab. offen. *Solo.* **88** *Wie das erste mal. Merktlich langsamer.* 4 2 2

ab. *(stacc. d. d.)* *riten.* *Nicht allein*

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Trompete III.

89 Fl. *f* *mf*

Viol. I 90 *drängend, in B.* *p* *f*

Fl. *Wieder wie zuvor.* *p* *f*

Viol. I Harmonia *p* *f*

1 I u. II 91 *in B. Nicht schleppern.* *p* *f*

Viol. I *ritorn.* *Wieder wie zu Anfang.* *p* *f*

Nicht eilen! *f* *solo* *in B. 92*

Drängend rit. Wieder wie zu Anfang *f*

Nicht eilen 1 93 *f*

Nicht schleppern! *f* *Viola.*

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Trompete III.

94 *Fließend.*
in F.

2 1 1 1 4 95 9

96 *Ancora meno mosso.*
1. Tr. i F. (Fast langsam.)

13 Hob. 14 15

97 *Tempo I. subito.*

mf *in B.* sf 6 7 cresc. 8 I. u. II. 7

98

9 sf sf

99 100 *mit Dämpfer.* *Sehatten.*

rit sf 6

101 *Viol. I*

Viol. I p sf Nicht oiten!

102 *in B.*
mit Dämpfer.

mf p mf

p mf p sf ppp sf ppp

103

sf sf

2 1 1 2 4

Trompete II.

IV. Finale.

Allegro moderato. ^{Vibr.} *inv F.*

morendo ppp

Etwas schleppend. (♩. ♩) Allmählich etwas fließender.

104

Wieder schleppend. nicht eiln. im B. Più mosso.

Basstuba. I. in F. pp

*zurückhaltend. **106** Schwer. Markato. Nicht schleppend. **107** inv F.*

pp 1 12 Basstuba. cresc

*Etwas fließender. **108** Allmählich zum nächsten Tempo steigern.*

pp morendo 1 10

*inv F offen. **109** Allegro moderato. Fr. 5. 6.*

5 u. 6 in F 4 7 mf

cresc. Noch ein wenig im Tempo steigern bis mit Dämpfer

8 9 10 11 12 p cresc.

***110** Allegro energico. Fr. 1 offen.*

Dämpfer ab 4 7 8 9 p

***111** 5 Fr. I. **112** in B.*

1 1 mit Dämpfer 4 Dämpfer ab

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Trompete III.

in B *offen.* 113 *Pesante.* 7

Tr. 5. *in F.* *offen!* 114 6 115

6 *molto* 2

116 *in B.* 2

Nicht schleppern 117 *Sempre l'istesso Tempo.*

in F. *mit Dämpfer.* *(solo)* *p* 8 118 5 *i. p.* 6

offen 3 119 *Belebend.* *in F.* *Tr. 5. b.* 3

Solo. *sf* *f* *sp* *cresc.*

120 2 *Etwas zurückhaltend.* *rit.* 121 *Langsam. Schleppend.* 3

Wieder etwas fließendes. 8 *I. c. B.* 5 122 *Poco più mosso* *(aber nicht eilen.)* 8

Trompete III.

Holz. *in B.* 1 1 **123** *Immer Halbe ohne zu drängen.* 1.

4 *Nicht eilen.* **124** *Postenuto.* 3

in B. **125** 1 3

Schallten. **126** 2 **127** 6 6

in B **128** 6

rit. in F **129** *a tempo. (Wie oben/vorher.) (Immer Halbe.)* *Schallt. auf.* **130** 8 *su. 6: B* *in F.*

sf *f* *sf*

131 *Im Tempo etwas beruhigend.* **132** *Schon langsamer.* *in F.*

131 *Im Tempo etwas beruhigend.* **132** *Schon langsamer.*

Noch etwas zurückhaltender. mit Dämpfer. **133** *Bereits 4/4 Dämpfer ab.*

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Trompete III.

Etwas wuchtiger. Alles mit roher Kraft. in B. offerv.

in F!

134 *Kräftig, aber etwas gemessen. (ganz unmerklich einhaltend.) in F.* **135** *Feurig. (Immer dasselbe Tempo.)*

136 *in B.* **137**

Etwas drängend. **138** *offerv. in F.*

Sos. Tuba.

Noch etwas drängender. **139** *Allmählich sich beruhigend.*

Noch mehr zurückhaltend. 5. u. b. rit. **140** *Pesante. (d etwas langsamer wie im letzten Takte) in F. Schalltr. auf!*

141 *Nicht schleppen!*

Etwas drängend *Fr. s.* **142** *Stets etwas drängend. in F. Vorwärts!*

Trompete III.

143 *Nieder etwas zurückhaltend.*
(Immer Halbe.) *4. 5. u. 6.* *7 in F offen.* 4

144 (♩ = ♩) *Etwas schleppend.* 13 *145 Fließender.* 5 6 *146 Etwas fließender. (♩)* 7
1. in B. pp

9 *147 Grazioso.* 11 *148 Straffer im Tempo, allmählich in Halbe übergehend.* 12 *149 Besante. (aber Halbe).* *1. u. F.* pp

I. II. *a tempo*
in F Nicht schleppen!

150 *Vorwärts!* *4 in B* *Tù mosso.* sf

150a 3 *1* *Unmerklich noch etwas drängender.* *151*
sf *sempre sf*

152 *Fr. I.* 6 3 *153* *Tempo I. (Allegro energico)* 3
sf *cresc. - - f*

154 3
sf *sf* *sf* *p*

II. 6 *155* *4 in B.* sf

156 1 *157* *I.* 1
sf *sf*

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Trompete III.

4 **158** *Schalltr. auf* *in F* 8 *sub. mf*

159 *in B (offen)* 2 *mf* *sf* *sf* *mf* *sf* *molto* *sf*

Etwas drängend. 4

160 *in B.* 5 *in F.* 1

Drängend. *in B.* **161** *Bewegter, aber nicht eilend. (Halbe.)* 7

in B. 5 **162** 1 *in B.*

in F. *Beruhigend.* 2

163 *Pesante.* **164** *in F. mit Dämpfer* *Etwas zurückhaltend.* *offen.*

1 *poco rit.* **165** *Bedeutend langsamer, (aber immer noch Halbe.)* **166** *Pos.* *immer langsamer.*

Noch einmal so langsam. Schleppend. offen. 1

Gustav Mahler
Symphony No. 6 in A Minor
Trompete IV.

I.

Allegro energico, ma non troppo.

Hetlig, aber markig.

1 8 **2** 6 *Fr. I. in B.*

2 **3** *in B.* **4** **4** *mit Dämpfer.*

5 *in B immer mit Dämpfer.* **9**

in F. **2** *in B.* **6** *in F.* **7** *Alts das gleiche Tempo.*

poco rit. - - *a tempo subito.* **8** *Schwingungvoll.* **9** *I. I. in B.* *Sehalten.*

9 *a tempo.* **10** *a tempo.* **11** *rit.* **12** *a tempo.* *in B.*

p cresc. **1** *rit.* - - **13** *a tempo rit.* *a tempo*

1 *molto rit.* *Allmählich wieder zum I. Tempo übergehen.* **Tempo I.** **14** *Tempo I.*

5 **5** *(Pos.) 7*

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Trompete. IV.

Musical staff 1: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 30-31. Dynamics: *p*. Measure 31 is boxed.

Musical staff 2: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 32-33. Dynamics: *f*, *p*. Measure 32 is boxed. Key signature change: *in B.*

Musical staff 3: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 34-35. Dynamics: *dim.*, *sf*, *p*. Measure 33 is boxed. Key signature change: *in B.*

Musical staff 4: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 36-37. Dynamics: *pp*, *mit Dämpfer*, *pppp*. Measure 34 is boxed. Key signature change: *in B.* Tempo marking: *Nicht eilen.*

Musical staff 5: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 38-39. Dynamics: *pppp*. Measure 35 is boxed. Tempo marking: *Unmerklich drängend.*

Musical staff 6: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 40-41. Dynamics: *Postenuto.*, *sf*, *sf*. Tempo markings: *rit.*, *a tempo*, *Nachlassend. rit.*. Measure 38 is boxed. Key signature change: *in B.*

Musical staff 7: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 42-43. Dynamics: *rit.*, *a tempo*, *molto rit.*. Measure 39 is boxed.

Musical staff 8: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 44-45. Dynamics: *a tempo, aber gemessener.*, *Pos.*, *sf*, *sf*. Measure 40 is boxed. Key signature change: *in B.* Tempo marking: *Piu mosso subito. (Wie wütend dreinfahren. (Quasi Tempo. I gaza monia belak.))*

Musical staff 9: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 46-47. Dynamics: *sf*, *sf*, *sf*, *sf*, *p*, *sf*, *p*. Measure 41 is boxed.

Musical staff 10: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 48-49. Dynamics: *mit Dämpfer*, *p*. Measure 42 is boxed.

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Trompete II.

4

2 39 1 *immer mit Dämpfer.* 13

p

40 *Nicht schleppern.* *mit Dämpfer.*

Bässe

5 *Dämpfer ab.*

41 *mit Dämpfer.*

3

pp *Dämpfer ab.* 2.3. B. *mf*

6

in F. offerr. *Etwas drängend.* 42 *Pesante.*

mf *cresc* *sf* *sf*

2 *Von hier bis zum Schluss* 43 *etwas drängend.*

8 2 *Fr. 3.* 3 4 2

in B. 44

mf *p* *p* *f*

rit. *molto rit.* *a tempo.* 45 (*subito* *in F.*)

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *pp* *ff* *pp* 1

sempre sf *ff*

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Trompete IV.

II.

Andante moderato. 46 11 47 5 rit. 1

48 *a tempo.* 1 1 49 6 50 14 51 9

Fr. II. in B. 4 52 3 1

8 53 2 *Fr. I. in F.* 5

54 5 *poco rit.* 55 *a tempo* 3. *in F.* 56 *Misterioso.*

Nicht eilen! 57 13 58 9 59 *etwas zurückhaltend.*

2. in B. *Fließend.* *in B.* rit.

a tempo 1 3

60 11 1 1 61 12 62 17

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Trompete IV.

6

III.

Scherzo.

Muchtig. 9 [63] 6 [64] 11 [65] 7

[66] 8 [67] 9 [68] *Nicht eilen.* 1 1 1

.1 *F. r. r.* 4 [69] 3 3. in B. *ff*

5. 6. 7. 4 [70] 3. in F.

1 3 [71] 7 [72] *Flottes Tempo.*
in B.
ff *offen.*

poco rit. [73] *Altväterisch. (Merklich langsamer.)*
Gravioso. (Immer gleiche Achtel.) 1

2. *Viol.* *Nicht eilen!* (♩ = ♩)

(♩ = ♩) [74] *Tempo natürlich drängend.*
Hörn. 2

Tempo wieder angehalten. (altväterisch.) 2 1 1

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Trompete IV.

75 *Fr. I. I. in F.* *Tempo natürlich drängend.* 3 76 1 *rit.*

f *p* *f* *p*

Viol. I. *Wieder wie zuvor.* *Nicht eilen!*

77 *p* *f* *p*

Fr. I. I. in F. *natürlich drängend.* 78 *Plötzlich wieder wie zuvor (allväterisch.)* 1

1 1 *Nicht eilen.* 1 1 79 *Fr. I. I.*

1 *Nicht schleppern.* 1 *Etwas drängend.* 80 *Allmählich etwas mässigend.*

molto rit. 81 *Noch etwas langsamer.* *Dämpfer.* *in B.*

Viol. Pos. 82 *Tempo subito.* *si B.*

in B. offen 83 *mit Dämpfer in F.* 4 *ged.*

84 *riten.* 85 *natürlich fließend.* *Fr. I.* 86 *Hob.*

16 5 8 8

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Trompete IV.

8

87 *Flott.*
in B. mit Dämpfer. *Dämpfer ab! offen.* *riten.*

88 *Wie das erste mal. Merklich langsamer. Nicht eilen!*

89 *Nicht eilen!*

90 *Drängend.* *Wieder wie zuvor!*

Fr. 3.

91 *z. H. in F.* *in B.* *Nicht schleppen!*

cresc. *Wieder wie zu Anfang!*

92 *in B.*

Drängend. *3. rit.* *Wieder wie zu Anfang!* *Nicht eilen!*

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Trompete IV.

1 93 1 1 1 1 1

1 2 Tr. I. Nicht schleppen. Viola.

94 Fließend. in F. 2 1 1 1 4

95 96 Ancora meno mosso. (Fast langsam.) 13 Hob. 74

97 Tempo I. subito. in B. mf 9

II. in F. in F. 98 7 Tr. I. 74

99 rit. 100 in F. mit Dämpfer. Gehalten. p 6

101 4 1 1 1 4 102 3

1 4 1 4 103 2 1

2 1 1 2 4

IV. Finale.

Allegro moderato.

8 *3. in F. sf* *p morendo. ppp*

[104] *Etwas schleppend.* *Allmählich etwas fließender.* [105] *Wieder schleppend.*

14 9 2 *Bassstab.* 3

nicht eilend. *in B. Più mosso.* *zurückhaltend.* [106] *Schwer. Markata.*

1 12

nicht schleppend. [107] *Etwas fließender.* [108]

13 14 15 16 *Hauptstab.* *sf* *pp morendo.* 14 7

Allmählich zum nächsten Tempo steigern. *5. u. 6. in F.* *in F. Solo.*

10

[109] *Allegro moderato.* *Noch ein wenig im Tempo steigern bis...*

11 1 *mf*

[110] *Allegro energico.* *1. in F.*

4 7 13

[111] *mit Dämpfer.*

2 5

[112] *Dämpfer ab.* [113] *Pesante.* *5. u. 6.* [114] *in F.*

8 9 10 11 *sf* *offen*

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Trompete II

6 115 8

116 *in B.*

3 *Pesante.* 117 *Sempre l'istesso Tempo. (flüssend.)*

3. *in F.* 8 118 8 *ff* 119 *Belebend. s. b.*

in F. 3 4 3 *ff* *f* *ff cresc.*

120 2 *Etwas zurückhaltend rit.* 121 *Langsam, schleppend.*

Wieder etwas flüssender. (langsame Halbe.) 1. *in B.*

5 122 *Poco più mosso. (aber nicht eilerv.)* *Fl. Ob Klar.* *in B.* 1 *f > p*

123 *(Immer Halbe ohne zu drängen.) Nicht eilerv.* 124 *Postenuts* 125 6 *Gehalt.*

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Trompete II.

126 *2.3.p* *ff* *6* 127 *6* *r.* *f*

128 *3* *in B.* *p* 129 *6* *rit.* *a tempo.* *2* *in F. haller hoch!*

Wie oben vorher. (Immer Halbe.) *fff* *4*

130 *8* *S. u. 6. in B.*

in F. offen. 131 *Im Tempo etwas beruhigend. poco rit.* *8*

132 *Schon langsamer. r.* *p* *Nach etwas zurückhaltender.* *3* *mit Dämpf.*

133 *Bereits 4/4* *in F.* *Dämpfer ab! Etwas ruchtiger. Alles mit roher Kraft.* *3* *ff*

4 *in F.*

134 *kräftig, aber* *4*

etwas gemessener. (ganz unmerklich einhaltend.) 135 *Feurig. (Immer dasselbe Tempo.)* 136 *7*

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Trompote II.

2 in B.

Etwas drängend. **138** *2. s.* *in F.* mit Dämpfer *ff*

Noch etwas drängender. mit Dämpfer. **139** *1* *1* Allmählich sich beruhigend. *10*

Noch mehr zurückhaltend. rit. **140** Pesante. (♩ etwas langsamer als im letzten Takte ♩).

141 Nicht schleppern! mit Dämpfer. *ff* Schalltr. auf.

142 Etwas drängend. *1* *7* *1.2.3* *ff* Stets etwas drängend. *11* *4* Vorwärts!

143 Wieder etwas zurückhaltend. (Immer Halbe.) *1* *f* *pp* mit Dämpfer. *pp* *ff* *pp* *3* Dämpfer ab. *9*

144 (♩ = ♩) Etwas schleppend. **145** *5* Fließender. **146** *6* Noch etwas fließender. *1* in B. *pp*

147 *9* **148** *11* Grazioso **149** *12* Pesante oder Halbe. *I. u. II.* *1* in F. *pp*

a tempo. *in F.* Nicht schleppern! **150** *2* Vorwärts. *cresc.* *ff*

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Trompete II.

1 *in B.* *Piu mosso.* [150] 3 4

1 *Unmerklich noch etwas drängender.* [151] 6 [152] 8

[153] *Tempo I. (Allegro energico.)* *in B.* *offen.*

[154] 3 *mit Dämpfer.*

1 *in F.* 3 *tr tr tr tr* [155] *Dämpfer ab.* 8

[156] *Schalltr. auf.* *Dämpfer auf!* [157] *in B.*

Dämpfer ab. [158] *offen. Schalltr. auf!* 8 *su b.* *mf* *mf* *mf* *mf*

[159] *in B.* *offen.* *molto.*

Etwas drängend. 4

[160] *offen.* 5 *in F.*

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Trompete II.

1 *Drängend.*

in B. [161] *Bewegter, (Halbe) aber nicht eilend.* 15

[162] 3.

in B.

in F. *Beruhigend.* 2 [163] *Pesante.*

[164] 1. *in F. mit Dämpfer.* *Etwas zurückhaltend.*

mit Dämpfer. *poco rit.* 2

[165] *Bedeutend langsamer. (aber immer noch Halbe.)* [166] *Immer langsamer.*

Noch einmal so langsam.

Schleppend. *(=) mit Dämpfer.* 1

Gustav Mahler
Symphony No. 6 in A Minor

Trompete V.

I. II. & III. *tacit.*

IV. *Finale.*

Allegro moderato. 2. in F. **104** (d. d.) *Etwas schleppend.*

Allmählich/ etwas fließender. **105** *3 I. in F nicht eilend.*

in B. 2. in F. nicht eilend. *zurückhaltend* **106** *Schwer. Markato. (ungefähr Lisstasse Tempo) Nicht schleppend.*

107 *in B. Etwas fließender.* *17 I. Horn.*

108 *Allmählich/ zum nächsten Tempo steigern.*

6 mit Dämpfer in F. > Schalltr. auf. **109** *Allegro moderato.*

Solo. mit Dämpfer. *1* *cresc.*

Noch ein wenig im Tempo *cresc.* *ff* *2*

steigern bis **110** *Allegro energico.* *Dämpfer ab. 1*

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Trompete V.

2

in B *offen.* **111** *mf* *mit Dämpfer.*

in F. **112** **113** *Posante. horn.*

in B. *mit Dämpfer. Solo.* **114** *Dämpfer ab.*

in F. *solo* **115** *cresc.*

116 *Pos.* in B.

117 *1* *2 Nicht schleppen!* *3* **118** *4* *1. in F.* *mf*

119 *Belebend.* in B. *3* *2* *3*

120 *2* *Etwas zurückhaltend.* *rit.* *5* *2*

121 *Langsam. Schleppend.* *Wieder etwas fließender. (Langsame Halbe.)* *Fr. I. B.* *3*

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Trompete I.

122 *Poco più mosso.* (aber nicht eilerv.) 4. in B. 1 1 123 (Immer Halbe ohne zu drängen.)

Nicht eilen! 124 *Postenuto.* 125 6 Schalten 126 9 127 13 1. 4. in B.

128 *in B. rit.* 129 *a tempo. Wie oben vorher.* (Immer Halbe.)

130

1 131 *Im Tempo etwas beruhigend.*

poco rit. 132 *Schön langsamer.* *Noch etwas* *zurückhaltender.*

133 *Bereits 4/4* *3* *Etwas mächtiger. Alles mit roher Kraft.* *in B.* *2* *in B.*

mf

134 *kräftig, aber etwas gemessener.* (ganz unmerklich einhalten.) *in F.*

135 *Feurig.* (Immer dasselbe Tempo.) 136 *Baptübal.* *I. in B.*

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Trompete I.

4

137 *4* *Etwas drängend.* *Pos.* 138 *2.3. in F.* 1

Musical staff 137-138. Measure 137 starts with a 4-measure rest. The key signature has one flat (B-flat). The tempo/mood is 'Etwas drängend.' (Somewhat pushing). The instrument is 'Pos.' (Trumpet). Measure 138 starts with a 1-measure rest, then continues with notes. The key signature changes to two flats (B-flat, E-flat). The tempo/mood is '2.3. in F.' (2nd or 3rd ending in F major). The measure number '1' is written above the staff.

in F. mit Dämpfer *Koch etwas drängender.* *immer mit Dämpfer.* 1

Musical staff 138-139. Measure 138 continues from the previous staff. The tempo/mood is 'Koch etwas drängender.' (Even more pushing). The dynamic is 'ff' (fortissimo). The instruction 'in F. mit Dämpfer' (in F major with mute) is written above. Measure 139 continues with notes. The dynamic is 'ff' (fortissimo). The instruction 'immer mit Dämpfer.' (always with mute) is written above. The measure number '1' is written above the staff.

139 *Allmählich sich beruhigend. (immer 4/4)* *Noch mehr zurückhaltend.* *Sapftuba.* 1

Musical staff 139-140. Measure 139 starts with a 1-measure rest. The tempo/mood is 'Allmählich sich beruhigend. (immer 4/4)' (Gradually becoming calmer, always 4/4). The dynamic is 'p' (piano). The instruction 'Noch mehr zurückhaltend.' (Even more retreating) is written above. The instrument is 'Sapftuba.' (Saxophone). Measure 140 continues with notes. The dynamic is 'p' (piano). The measure number '1' is written above the staff.

rit. mit Dämpfer. 140 *Pesante. (♩ etwas langsamer wie im letzten Takt)* *in F.* *ff* *rit.* 9

Musical staff 140-141. Measure 140 starts with a 1-measure rest. The tempo/mood is 'rit. mit Dämpfer.' (Ritardando with mute). The dynamic is 'ff' (fortissimo). The instruction 'Pesante. (♩ etwas langsamer wie im letzten Takt)' (Heavy, (quarter note a bit slower than in the last measure)) is written above. The key signature is 'in F.' (F major). The measure number '9' is written below the staff.

141 *Nicht schleppern!* *mit Dämpfer.* *ff* *Schalltr. auf* *Dämpfer ab* 1

Musical staff 141-142. Measure 141 starts with a 1-measure rest. The tempo/mood is 'Nicht schleppern!' (Don't drag!). The dynamic is 'ff' (fortissimo). The instruction 'mit Dämpfer.' (with mute) is written above. The instrument is 'Schalltr. auf' (Cymbal on). Measure 142 continues with notes. The instruction 'Dämpfer ab' (mute off) is written above. The measure number '1' is written above the staff.

Etwas drängend. *4 in B.* *f* *offen* 142 *Stets etwas drängend.* *f*

Musical staff 142-143. Measure 142 starts with a 1-measure rest. The tempo/mood is 'Etwas drängend.' (Somewhat pushing). The key signature is '4 in B.' (4/4 in B major). The dynamic is 'f' (forte). The instruction 'offen' (open) is written above. Measure 143 continues with notes. The tempo/mood is 'Stets etwas drängend.' (Always somewhat pushing). The dynamic is 'f' (forte). The measure number '1' is written above the staff.

ff *Vorwärts.* *cresc.*

Musical staff 143-144. Measure 143 continues from the previous staff. The dynamic is 'ff' (fortissimo). The instruction 'Vorwärts.' (Forward) is written above. The instruction 'cresc.' (crescendo) is written below. Measure 144 continues with notes.

143 *Wieder etwas zurückhaltend. (Immer Halbe.) mit Dämpfer.* *Dämpfer ab.* *in F.* *mit Dämpfer.* *ppp* *pp* *ff* *ppp* 9

Musical staff 143-144. Measure 143 starts with a 1-measure rest. The tempo/mood is 'Wieder etwas zurückhaltend. (Immer Halbe.) mit Dämpfer.' (Again somewhat retreating, (Always Halbe) with mute). The key signature is 'in F.' (F major). The dynamic is 'ppp' (pianissimo). The instruction 'Dämpfer ab.' (mute off) is written above. Measure 144 continues with notes. The dynamic is 'ppp' (pianissimo). The measure number '9' is written below the staff.

144 *(♩ = ♩) Etwas schleppend.* 145 *Fließender.* 146 *Stets 4/4.* *3.* *in B.* *pp*

Musical staff 144-146. Measure 144 starts with a 13-measure rest. The tempo/mood is '(♩ = ♩) Etwas schleppend.' ((quarter note = quarter note) Somewhat dragging). The measure number '13' is written below. Measure 145 continues with notes. The tempo/mood is 'Fließender.' (Flowing). The measure number '5' is written below. Measure 146 continues with notes. The tempo/mood is 'Stets 4/4.' (Always 4/4). The dynamic is 'pp' (pianissimo). The key signature is 'in B.' (B major). The measure number '6' is written below. The measure number '3.' is written above the staff.

144 *(♩ = ♩) Etwas schleppend.* 145 *Fließender.* 146 *Stets 4/4.* *3.* *in B.* *pp*

Musical staff 144-146. Measure 144 starts with a 13-measure rest. The tempo/mood is '(♩ = ♩) Etwas schleppend.' ((quarter note = quarter note) Somewhat dragging). The measure number '13' is written below. Measure 145 continues with notes. The tempo/mood is 'Fließender.' (Flowing). The measure number '5' is written below. Measure 146 continues with notes. The tempo/mood is 'Stets 4/4.' (Always 4/4). The dynamic is 'pp' (pianissimo). The key signature is 'in B.' (B major). The measure number '6' is written below. The measure number '3.' is written above the staff.

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Trompete I.

9 147 *Gravioso.* (4) 148 *Straffer im Tempo, abmächlich in in Halbe übergehen.*

Halbe. (nicht eilend.)
Viol. *Pesante (aber Halbe.)* 149 *a tempo. Nicht schleppten.*

11 12 *in B. pp cresc. molto. offen. f ff*

150 *Vorwärts!*

cresc. ff

Piu mosso. 150 1/2

Unmerklich 151 *noch etwas drängender.*

Viol. 152 153 *in B.*

Tempo I. (Allegro energico.)

ff

154 *mit Dämpfer.* *1 in F.* *1*

in B. ff

155 156 *in F. Schalltr. auf. offen.*

Dämpfer ab. p

Dämpfer auf! 157 *in B. mit Dämpfer.* *Dämpfer ab.*

4.B.

Gustav Mahler
Symphony No. 6 in A Minor

Trompete VI.

I. II. & III. *tacent.*

IV. *Finale.*

Allegro moderato.

104 (♩ = ♩) *Etwas schleppend. Allmählich etwas fließender.*

8 14 9

105 *Nieder schleppend 3.4.5 in B* *Piu mosso.* *zurückhaltend* 106 *Schwer. Markato. (ungefähr listless Tempo.)*
pp pp 1 12

Nicht schleppend! 107 *in B.* *Etwas fließender.* 7
Bass tuba. sf pp *morendo*

108 *Allmählich zum nächsten*
f sf p f

Tempo steigern. 6 *in F.* *mit Dämpfern.* 109 *Allegro moderato.*
p Schalltr. auf! sf cresc. sf pp 3

5 1 *in F.* pp mf cresc.

Noch ein wenig im
sf cresc. sf

Tempo steigern bis - 110 *Allegro energico* *in B. offen. u. Dämpfer* 1
p cresc. sf sf mf

111 *Dämpfer auf in F.* 112
sf sf

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Trompete II.

2

113 *Posante. 5. in B.* 114 *Dämpfer ab.*

115 *2 1 in F.* 12

116 *Pos. in B.* 4 Nicht schleppen!

in B. diuv. 3. 117 *Sempre listesso Tempo. (fließend.)* 118 4

I. in F. 4 119 *belebend.* 3

in B. ff Solo.

120 2 *etwas zurückhaltend. rit.* 121 *Langsam. Schleppend.*

Wieder etwas fließender. (Langsame Halbe.) Tr. 1. in B. 3

122 *Poco più mosso (aber nicht eilerv.) 4. in B* 1 1

123 *Immer Halbe ohne zu drängen.) Nicht eilerv!* 124 *Postenuto.* 125

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Trompete VI.

Gehalten. 126 9 127 13 *3. u. 4. in B.* 128 6

in B. rit. 129 *a tempo* *Nie eben vorher. (Immer Halbe.)*

Schalltr. auf!

130 7

131 *Im Tempo etwas beruhigend*

poco rit. 132 *Schon langsamer.* *Noch etwas zurückhaltender.*

133 *Bereits 4/4.* *Etwas ruichtiger. Alles mit roher Kraft.*

3. u. 4. in F *in B*

in B.

134 *Kräftig, aber etwas gemässigt (ganz unmerklich verw. einhalten.)*

in F. 135 *Feurig. (Immer dasselbe Tempo.)*

Baptisier.

136 *2. in B.* 137 *Etwas drängend*

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Trompete II.

4

138 *mit Dämpfer.* *in F.* *Noch etwas*

drängender. *mit Dämpfer.* 139 *Allmählich sich beruhigend.*

(4/7) Bassstab. *Noch mehr zurückhaltend.* *mit Dämpfer.* *rit.* *in F.*

rit. 140 *Posante. (♩ etwas langsamer als nie im letzten Takte.)*

141 *Nicht schleppern!* *in F. Schalltr. auf.*

Dämpfer ab. *Etwas drängend.* *s. in B* 142 *Solo* *in B. P <*

Stets etwas drängend.

cresc. *Nieder etwas zurückh.* 143 *in F. mit Dämpfer.*

mit Dämpfer. *Dämpfer ab.* 144 *(♩.♩). Etwas schleppend*

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Trompete II.

145 5 Fließender. 146 *Stets $\frac{3}{4}$. z. in B.*

147 *Gravioso. ($\frac{4}{4}$)* 148 *Straffer im Tempo, allmählich in Halbe übergehen.*

Viol. *Halbe. (nicht eilen.)* 149 *in B. Pesante. (aber Halbe.)* *a tempo Nicht schleppen.*

150 *Vornwärts.*

Piu mosso. 150 $\frac{1}{2}$

Unmerklich 151 *noch etwas drängender.*

152 8 153 *offen.*

Tempo I. (Allegro energico.) in B.

154 *mit Dämpfer.* *in F.*

155 8 156 *Schalltr. auf!* *in B* 157 *mit Dämpfer.*

Dämpfer ab. *in F.* *in B*

Dämpfer ab. 158 *Schalltr. auf* *in B. mit Dämpfer.* 159

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Trompete II.

6

offen. 1 *Etwas drängend.* 160 *offen.*

5 *in F.* 161 *offen.*

Drängend. 1 161 *Bevegter (Halbe) aber nicht eilen!*

162 6 *Fr. 5.* *in B.* 163 *6*

Beruhigend. 2 163 *Pesante. Fr. I. in F.*

164 1 *in F. mit Dämpfer.* *p morendo.*

Etwas zurückhaltender. mit Dämpfer.

poco rit. 2 165 *Beleutend langsamer.* 166 *Immer langsamer.*

Noch einmal so langsam. Schleppend. in F. (♩) mit Dämpfer. 1

(C. B. Fag.) 2 Bassclav. 2 sf > ppp