

Gustav Mahler
Symphony No. 5 in C# Minor

Trompete I.

I.

1. Trauermarsch.

in B. In gemessenem Schritt. Streng. Wie ein Kondukt.

Solo
p *sf* *molto* *f* *ff* *sempre ff* *ff* *f*
(Triole flüchtig)
Pesante. *8* *2* *19* *Tromp. III u. II.*
Solo *3* *3* *p* *f*
Schalltr. auf.
f *a tempo* *sf cresc.* *ff* *f* *ff* *(Triole flüchtig)*
f relope *sf* *sf* *ff*
4 *4* *30*
2 *5* *12* *6* *19* *Tromp. III.* *ff* *p* *7* *Plötzlich schneller. Leidenschaftlich. Wild.*
ff
8 *8*
sf *f* *sf*

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

2

Trompete I.

Flöten.

portamento pp $molto f$ f ff $sehr\ hervor\ tretend$

sempre ff sf mf *poco rit.* *a tempo*

Allmählich sich beruhigend. fp *cresc.* f fff *Solo.*

Unmerklich zu Tempo I zurückkehren. sf p

Tempo I. mf *cresc. molto*

Schwer. ff ff *Hörner in F.* ff p f *muta in F.* $molto$ *Solo* pp *espr.*

portamento. p

$szteigern.$ f *Horn I u. 3.* *in B. offen*

ff *cresc.* sf f *Klagend.* *Tromp. III. u. IV.*

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Trompete I.

in F. *Poco meno mosso.* *f* *3* *3* *3* *3*

dim *Streng im Tempo.* *19* *Schwer.* *p* *Zurückhaltend.* *Tempo I.* *dim.*

pp *4* *4* *3*

Tromp. III. *mit Dämpfer* *6*

veloce p *pp*

2.

in F. *Stürmisch bewegt. Mit grösster Vehemenz.* *Fag.* *rit.* *a tempo* *rit.* *a tempo* *a tempo* *3 in B.*

ff *ff* *veloce*

5 *1* *2 in F.* *1* *2* *9* *Horn I.*

sf *sf* *sf* *p* *ff*

3 *2* *2*

4 *2* *Drängend.* *4* *ff* *8*

6 *5* *Bedeutend langsamer (im Tempo des I. Satzes „Trauermarsch“)* *7* *4* *ff* *8*

dim. p *24* *16* *12* *4*

4 *in B.* *Etwas zurückhaltend.* *9* *Tempo I. subito.* *9*

p *molto cresc.* *<ff* *5*

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Trompete I.

4

Tromp. II in F *in F (offen)* **10**

Schalltr. auf! (offen) **11** *f* *drängend* **2** **6** *rit. 2* *Langsam* *dim. aber* **12** *Tempo moderato.* *(wie im ersten Teil.)*

13 *ff* *Sf* *p dim.* *Von hier an nicht mehr schleppen.* **3** *poco rit. (offen)* **14** *Tempo.* *Unmerklich belebend.* **25** *in B.* **16**

15 *ff* *Plötzlich wieder bedeutend langs.* *Piu mosso sub.* *aber im-* *(Tempo des I. Satzes, Trauermarsch!)* **17** **16** **4** **4** *Hob. 2 u. 1.*

mer noch nicht so schnell wie zu Anfang. **2** **3** **3** **8** **17** *Unmerklich drängend.* *Viol. I* *in F.*

Pesante. (Plötzlich anhaltend.) **18** *Tempo I subito.* *in B.* **6** *rit.*

1 in F. Solo. **19** **1** *mf* *f* *ff*

3 *in B.* **3** **3** **3** **3** *f* *ff* *ff* *ff*

20 *mit Dämpfer.* *Etwas langsamer. (ohne zu schleppen.)* *ff* *cresc.* **6** *f* *p* **2**

21 *Solo.* **13** **22** *Horn I in F.* *pp*

Nicht schleppen. *ff* *f* *ff* *p*

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Trompete I.

23 *Nicht eilen.* 2 (offen) 1 5 $\frac{1}{4}$ gehalten. $\frac{1}{4}$ 24 $\frac{1}{4}$

Nicht eilen. *Wichtig. immer offen.* 25 $\frac{1}{4}$ 12 *p cresc. ff* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

26 6 9 *in F rit.* 27 *Pesante. (plötzlich etwas anhaltend.)* *Allmählich fließen-*

28 *der.* *f* *sf* *sf* *sf* *p* 8 *Nicht schleppen. (Tempo I.)*

Fortwärts (unmerklich) in B. accel. a tempo in F!

Horn I. *offen!* 29 *Schalltr. auf.* *f* *molto fff*

30 *Tempo I. sub. sf* *riten.* *Etwas langs. als zu Anfang.* *mf* *in B. Nicht eilen.*

Pesante. 31 *Nicht eilen.* *mit Dämpfer ff wild.*

Dämpfer ab. 32 *3 in F!* *f* *sf* *dim. p*

33 *f* *sf* *sf*

Nicht eilen. *Allmählich (aber unmerklich) etwas ruhiger.* *f* *mf* *1* $\frac{1}{4}$ *Oboe I.* *mit Dämpfer. (gehalten)*

klar. I. *in F. mit Dämpfer. poco rit.* *dim. p* *p* *sf* *pp* $\frac{1}{4}$

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Trompete I.

II.
3. Scherzo.

in F. *Kräftig, nicht zu schnell. poco rit. a tempo.* 1 16 8 2 33 3 *Viol. 6 in B.*

in B. Dämpfer ab. offen.

mit Dämpfer. sf Nicht eilen. p pp

5 in F. 6 6 Ebras ruhiger.

7 *Tempo I. Hech!* *f sf sf pp*

8 21 *ff p ff p*

18 molto portamento 1 9 1 in B.

mf offen. 12 10 Etwas zurückhaltend. Zurückhaltend.

quasi a tempo. zurückhaltend. a tempo a tempo rit.

11 *Molto moderato. poco rit. a tempo* *6 Fließender aber immer gemässigt. 12 Horn I.*

10 2 17 9

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Trompete I.

in B.
p espress.

17 **13** *Nicht eilen.*
p espress.

21 *rit.* **14** *a tempo* *molto rit.* *moderato.* *ins Tempo I. überge.*

2 5 6 Flöten

in F. **15** *Tempo I.* 14 *ff*

3 4 5 6 7 **3** *in B.* *ff*

16 2 6

Heflig drängend. *ff* **17** *f* *poco rit.* *a tempo* **18** *4*

Horn. *in B* *Schalltr.hoch!* **19** *17* *in F.* *p* *sf*

in F. **20** *p* *dim.* *pp* *f* *dim.*

Unmerklich drängend. *p* *sf* *p*

cresc. **21** *1* *3* *p* *f* *p*

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

8

Trompete I.

5 *in B.* *drängend*

p *cresc.*

in F. Schalltr. auf. *p* *ff* *3*

dim. *p* *ppp* *mf* **23** *2*

(offen) *4 in B. Nicht ritenerien.* *ff* *sp* *sf* *mf* *mf* *Da Tempo merklich etwas einhaltend.* *8*

horrifizierend *pp* *pp* **24** *Wieder zum Tempo I zurückkehrend.*

molto espress. *in F. Kräftig (Tempo)* **25**

15 ff

Schalltrichter auf. *fff* *ff* **26** *24*

27 *in B.* *4 p poco a poco cresc.* **28** *1 molto rit. Langsam. lang. Tempo I. (subito)*

ffp pp dim. ppp *2* *2* *ffp* *dim.*

5 rit. a tempo (schnell) Langsam. a tempo rit. **29** *a tempo rit.*

ppp *2* *5* *3* *3* *3* *2*

a tempo rit. molto rit. a tempo moderato. rit. **30** *a tempo (massia)*

6 *6* *2* *8* *3* *4*

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Trompete I.

rit. *Tempo I subito.* *Gr. Trommel Solo.* *Piu mosso. Sehr wild.*

in F. *Drängend.* *Tromp. I. in F.*

ff sf ff sf ff sf

31 *ff* *p*

ff *p* *ff* *sf*

sf *ff* *p* *f* *Noch rascher.* *Trp. II.*

32 *ff* *p* *ff* *f*

Trp. II. *2*

ff *ff*

2 *5* *f* *f*

III.

4. Adagietto (tacet.)

5. Rondo-Finale.

in F. *Allegro. zögernd. Allegro. Allegro. Etwas langs. riten.*

1 *4* *3* *2* *3* *5* *3*

Allegro Frisch. (Hauptzeitmass.) *1* *in F.*

15 *8* *Hörner.* *p sf sf* *mf*

2 **2** *32* **3** *12* *Grazioso.* **4** *Hörner.* *4*

8 *2* *f* *f*

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Trompete I.

Hörner. 1 *in F* 3 9 *rit.*

p 5 *α tempo I subito. Hörner.* 6 *ff > p* 7 *ff > p* 8 *f > p dim.*

23 1 *(offen)* 2 *f* 3 *f*

sempre l'istesso tempo. Nicht eilen. Hörner. 4 10 8

Cresc. 5 8 5 *poco rit. α tempo.* 32 5 8

9 12 12 *Hörn.* *in F* *mit Dämpfer.* *pp* *p* *sf* *sf*

10 *verklingend.* 5 17 11 *mf* *mf*

offen *mf* *Nicht eilen.* 12 4

12 *sf* *f* *sf* *f*

4 *in B.* 3 13 *in F.* *sf* *sf* *f*

2 12 14 4 4

4 4 15 8

Cresc. 16 24 *poco rit. α tempo* 17 18 18 9

16 2 8

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Trompete I.

Hörner. *in F!*

sf *f* *f* *p* *cresc.* *Schalltr. auf!* *ff* *Allegro comodo (subito)* *Schall-* *p* *trichter auf.* *f* *p* *pp* *mf* *ff* *24* *11 in B.* *25* *6. in F!* *f* *ff* *26* *Schalltr. auf!* *ff* *3*

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Trompete I.

27

Unmerklich etwas einhaltend. Grazioso. Horn I.

8 14 5 <=>

in B.

3 3

p

28

18

29

18

30

28

31

Horn

1 9 5 2 in F

in F

f

32

33

Sehr drängend.

mf *cresc.* *ff* *p* 33

Schalltr. auf! Pesante. (etwas gehalten)

f *ff* *dim.* *p* 1

rit.

rit. molto accel.

34

Allegro molto u.

f *ff* *p* 1 10

bis zum Schluß beschleunigend.

f 1 6

35

p poco a poco *cresc.* 6 2

secco

ff 6 2

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

2

Trompete II.

Unmerklich zu Tempo I. zurückkehren.

7 11 2 *Trp. I.*

p *orese.*

sforesc. sf ff

ff

3 3 3 5 *Schwer.* 12

1 *pp*

8 13 15 1

14 28 15 6 *steigernd.* 16 20 17 12 18

Klagend.
Tromp. II. u. III. in F.

Poco meno mosso. *Streng* 19 *Schwer.* *Tempo I. Tromp. I in F.* 6

9 7 4 4 5

2.

in F.
Stürmisch bewegt. Mit grösster Vehemenz.

Fag. *rit.* *a tempo* *rit. a tempo* *a tempo*

ff *ff* *veloce.*

in B. 3 *in B.* *in F.* 5 1 2 *in F.*

ff *sf* *sf*

2 12 3 *tromp. I.*

sf *pp* *ff*

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Trompete I.

f *ff* *Drängend.* *1* *2* *4* *1*

Tromp. I. *1* *Drängend.*

dim. *in B.* *6* *5* *Bedeutend langsamer (im Tempo des ersten Satzes, „Trauermarsch.“)* *6* *f* *7* *8* *4* *ff*

in B. *Etwas zurückhaltend.* *9* *mit Dämpfer in F.* *Tempo subito* *8* *in F.* *ff*

4 *10* *8* *Hörner.*

1 *2* *ff* *m. Dämpfer.* *11* *9* *rit. Langsam, aber immer $\frac{2}{2}$.*

in F. *ff* *sf* *p* *2* *24* *Horn I.*

12 *Tempo moderato (wie im ersten Teil.)* *in B.* *mit Dämpfer.*

8 *13* *4* *Von hier an nicht mehr schleppen.* *3* *in F. offen* *rit.*

13 *Tromp. II u. III.* *Immer noch drängend* *ff* *mit Dämpfer.*

14 *Tempo. Unmerklich belebend.* *2* *2* *Tromp. I in B.* *16* *sf in B.*

15 *Plötzlich wieder bedeutend langsamer. (Tempo des ersten Satzes, „Trauermarsch.“)* *Più mosso subito* *17* *Unmerklich drängend.* *aber immer noch nicht so schnell wie zu Anfang.*

sf *17* *4* *20* *6*

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Trompete I.

4

Viol. I. *rit.* *in F.* Pesante. (Plötzlich anhaltend.)
(offen) *f* *ff* *f* *sf*

18 *Tempo I subito.* *in B.* *ff*
ff *in B.*

1 *in F.* 2 19 3 *mf*

1 3 3 *in B.* 3 *ff* 3 *f*

3 20 *mit Dämpfer!* *ff* *ff* *f* *f* *Etwas langsamer*
ff *cresc.* 6

(ohne zu schleppen.) 2 *Dämpfer ab.*

3 21 16 22 *Horn I.* *ff*

sf *sf* 10

23 1 *Nicht eilen.* *offen.* 4

Gewaltig. 4 24 *Etwas drängend.* *Nicht eilen!* *Wuchtig.* *immer offen.*
 1 2 *ff*

25 *f* *Etwas drängend.*

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Trompete II.

26 *Unmerklich drängend.* 6 *in F.* 27 *rit.* *Pesante.* (Plötzlich etwas *sf*)

anhaltend. *Allmählich fließender.* *sf* *p* *f* *sf*

28 *Nicht schleppen.* (Tempo I.) 8

Vorwärts (unmerklich.) *Horn I.* *in B.* *accelerando* *a tempo*

ff *in F.* *Schalltr. auf.* *f* *molto.* *fff*

30 *ritenuto.* *Tempo I subito.* *Etwas langsamer als zu Anfang.* 6 1 *Tromp. III u. II.*

sf *mf* *in B.* *Nicht eilen.* *Pesante* 1 3

m. Dämpf. *ff wild* *ff* *ff* *mf*

31 *Nicht eilen.* 3 *Dämpfer ab!* 3 *in F.* 5 32 1

in F. 3 *sf* 33 *sf*

1 4 *Allmählich (aber unmerklich) etwas ruhiger.* *Klar. I in B.*

fff 6 11 1 *poco rit.*

in F. *mit Dämpfer* *sf* *ppp* 4

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Trompete I.

II.
3. Scherzo.

Kräftig, nicht zu schnell. poco rit. a tempo 1 2 4 2 3 3 3 11 *in B. Tromp.*

1 12

2 4 10 *mf* *ff* *sf*

Wieder fließend. 10 *m. Dämpfer* 15

6 *Etwas ruhiger. Dämpfer ab. Tempo I. in F. ff*

3 8 4 *p* *f* *p* *sf* *pp*

14 8 17 4

Trp. I. *in F. sf* 18

9 *in B. p* *ff* 12

10 *Etwas zurückhaltend. zurückhaltend. quasi a tempo zurückhaltend*

p 9 3 3 2

a tempo rit. a tempo rit. 11 Molto moderato, poco rit.

a tempo 7 4 12 13 2 10 2

a tempo 6 *Fließender, aber immer gemässigt. rit. 14 a tempo*

17 9 37 7

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Trompete II.

molto rit. *a tempo moderato.* *allmählich bewegter, ins Tempo I übergehend.*

Viol. I. *Flöte* *in F.* *2*

5

15 *Tempo I.* *3 in B.*

10 *ff* 16 6 *Schalltr. auf!* *ff*

ff *Heftig drängend.* *ff*

17, 2 *poco rit.* *a tempo* 18 11 19 23

1 23

20 4 *Trop. I.* *Unmerklich drängend.* *p* *f*

21 *p* 9 *cresc.*

22 17 *in* 23 *mit Dämpfer.* *ff* 6 *ff*

4 *in B.*

in F. *Das Tempo etwas einhaltend.* *ff* *merklich* *Wieder zum Tempo I. zurückkehrend.* *in B.* 1 *Kräftig.* *Tempo I* 6 *in B.* *pp* *sf* *f* *sf* *ff*

14 *m. Dämpfer!* 25 *f* *sf* *f* *sf* *ff* 3

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

8

Trompete II.

ohne Dämpfer 1 *ff* 26 12 *in B* *mit Dämpfer* 1 *f*

27 4 *in B.* *p* *poco a poco* *molto rit.* *Langsam.* *Lang. subito.* *Tempo I* 28 *ff* *dim.* *pppp* 2 2 *ff* 29 *f* *dim.*

5 *pppp* *rit.* 2 *a tempo (schnell)* *Langsam.* *a tempo rit.* *a tempo rit.*

a tempo *rit.* *molto rit.* *a tempo moderato* *rit.* 30 *a tempo (mässig)* *rit.* 3 *Tempo I subito.* *Gr. Trommel Solo.*

6 6 2 8 3 4 3

4 *in F.* *Piu mosso.* *Sehr wild.* *ff*

1 *Drängend.* *sf* 1 *sf* *sf*

31 *sf* *sf* *sf* *fff* *p* *ff*

p *ff* *Noch rascher.* *sf* *sf*

32 *ff* *p* *sf* 2 2 *ff*

2 2 *ff* *ff*

5 *ff* *f* *f*

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Trompete I.

III.

4. Adagietto (tacet.)

5. Rondo-Finale.

in F. Allegro. zögernd Allegro. Allegro. Etwas langsamer.

riten. Allegro giocoso. Frisch. in F.

Horn. *p sf sf*

f p f p

Horn. *sf sf*

Dämpfer auf. *rit. 2 5 a tempo I subito 6 3 Trp. I. ff p*

ff p

mit Dämpfer. *mf sf ff* *Sempre Pistes so tempo Nicht eilen.*

Grazioso. 8 5 poco rit. a tempo

Hörner. *p p p* in F. mit Dämpfer.

10 verklingend 5 11 11 2

mf *f p* *(offen.)*

Horn. *4 11 12 8*

Detailed description: This is a page of a musical score for the first trumpet part of Mahler's Symphony No. 5. The score is written on ten staves. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The first staff contains tempo markings: 'in F.', 'Allegro. zögernd', 'Allegro.', and 'Allegro. Etwas langsamer.' with corresponding rests. The second staff starts with 'riten.' and 'Allegro giocoso. Frisch.' and includes dynamic markings like 'p', 'sf', and 'sf'. The third staff has dynamics 'f', 'p', 'f', 'p' and a 'Grazioso.' marking. The fourth staff is marked 'Horn.' and has dynamics 'sf', 'sf'. The fifth staff includes 'Dämpfer auf.' (mutes on), 'rit. 2', '5 a tempo I subito 6', and '3 Trp. I. ff p'. The sixth staff has 'mit Dämpfer.' (mutes on), dynamics 'mf', 'sf', 'ff', and the instruction 'Sempre Pistes so tempo Nicht eilen.'. The seventh staff is marked 'Grazioso.' and has dynamics '8', '5', 'poco rit.', 'a tempo'. The eighth staff is marked 'Hörner.' and has dynamics 'p p p', 'in F. mit Dämpfer.'. The ninth staff has dynamics '10', 'verklingend', '5', '11', '11', '2'. The tenth staff has dynamics 'mf', 'f', 'p', '(offen.)', and 'Horn.'.

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

10

Trompete I.

in B. 3 13 4 *in F.* 2 10

fp 14 4 *in B.* 4 8 15 *Pos.* *in B.* *ppp cresc.*

1 *Grazioso.* 16 24 *poco rit. a Tempo* 18

18 24 19 6 *Tromp. II in B.* *f*

4 20 *in F.* *f* *ff*

Schalltr. auf.

21 *Plötzlich wieder* 22 *wie zu Anfang. Schalltr. auf!* 14 10 *f* *mf*

23 7 *ff*

2 24 11 *in B.* *f*

3 25 6 6 *ff*

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Trompete I.

26 *Schalltr. auf!*
ff

27 *Unmerklich etwas einhaltend. Grazioso.* 28 18 29 18
8 14 17

30 28 31 16 5 *Pos.* *in F.* 32
f

33 *Sehr drängend.* 3
mf cresc. ff p

Schalltr. auf! Pesante. (Etwas gehalten.)
f ff ff dim.

1 *rit.*
p p f

rit. molto. acceler. 34 *Allegro molto u. bis zum Schluss beschleunigend.*
1 14
ff p f

1 5
p poco a poco cresc.

35 8
ff

ff saccato

Gustav Mahler
Symphony No. 5 in C# Minor

Trompete III.
I.
1. Trauermarsch.

In gemessenem Schritt. Streng. Wie ein Kondukt.

in B 10 *Tromp. I.* *ff* 5 *f* 3

1 3 3 *Pesante* 4

3 2 18 *Pos. I.* *ppp* 3 3 5

Tromp. I. *mit Dämpfer.* *Dämpfer ab.* *ppp* *ppp* 3 *ff* *dim.* 3 *ff sf sf ff* *ff*

2 4 4 30 2 5 12 6 15 *Contrafag.* *ff*

8 *ppp* 3 3 3 3

7 *Plötzlich schneller. Leidenschaftlich. Wild.* *Flöten a 4.* 17 3 *ff* 3 3 3 3

9 *a tempo* 15 10 *Tromp. I. u. II.* *ff* 3 3 3 3

poco rit. a tempo *mit Dämpfer.* *p* *cresc.* *ff* *allmählich sich beruhigend.* *mf* *fff* *pp* *molto* *fff* *pp* *Dämpfer ab.* 5

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

2

Trompete III.

11 *Unmerklich zu Tempo I. zurückkehren.*

Tromp. I. mf sf cresc. sf ff

Tempo I. Tuba. Schwer. pp

steigernd

Pos. I.

18 *Klagend. mit Sordinen. Schalltrichter auf!*

in F. nicht eilen. dim. poco meno streng im mosso. Tempo

19 *fff Schwer. in B. (offen)*

v. cello. sempre pp

Tempo I. Die Triole immer flüchtig.

2.

Stürmisch bewegt. Mit grösster Vehemenz.

in F. rit. a tempo rit. a tempo a tempo

Fag. ff ff veloce

in B. Tromp. I in F.

(in B.) Tromp. I in F.

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Trompete III.

in F. mit Dämpfer
mf *sf* *f* *sf* *f*
Dämpfer ab. 1 *in B.*

1 *drängend in F.* *dim.*

6 5 *Bedeutend langsamer (im Tempo des ersten Satzes „Trauermarsch.“)*
27 16 9 12 *Fag.*

in B. *etwas zurückhaltend* *Tempo I subito.* 3 *in F.* 8
p *molto cresc.* *ff* *ff* *mit Dämpfer* *ff* *ff*

Hörner a 6 1 2 *in F.*

11 *Drängend.* 9 *rit. 2* *Langsam, aber immer 2.* 12 *Tempo moderato*
ff *sf* *p* 24 *Horn I.*

(wie im ersten Teil.) in B. mit Dämpfer. 8

13 4 *Von hier an nicht mehr schleppen.* *Horn I.* 2 *mit Dämpfer*
p *sf* *sf*

Dämpfer ab. *poco rit.* 14 *Tempo.* 1 *unmerklich belebend, immer noch drängend* 1 15 *Plötzlich*
2 1 6 3 17

16 *wieder bedeutend langsamer (Tempo des ersten Satzes „Trauermarsch.“)* *Più mosso subito, aber immer noch nicht so schnell wie zu Anfang.* 6 *Unmerklich drängend.* *Viol. I.*
17 4 20

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

4

Trompete III.

in F. Pesanto. (Plötzlich anhaltend.) 1 18 Tempo I subito. 7

offen *f* *sf* *ff* *p* *sf*

3 1 19 1

f *ff* *f*

3 3 in B. 3 5 2 20 1

ff *ff* *ff* mit Dämpfer.

Etwas langsamer (ohne zu schleppen.) 2

p *sf* *sff* 6 *sf*

Dämpfer ab! 3 21 *ppp*

sempre ppp

8 22 8 Tromp. I u. II. 23 1 nicht eilen. mit 3

Dämpfer. *f* 4 immer mit Dämpfer. 3 gehalten. 1

f *sf* *sf* *f* *sf* *sf*

2 24 Etwas drängend. immer mit Dämpfer.

nicht eilen! *ff* *p* *ff* *ff* *p* *ff*

Wichtig. immer gedämpft.

25 11 unmerklich drängend immer mit Dämpf. 6 Dämpfer ab! (in B.) offen. rit.

p *f* *p* *ff* *p* etw. drängend 1 26 9 *p*

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Trompete III.

27 *Pesante. (Plötzlich etwas anhaltend.)* *allmählich fließender*
f sf sf f

28 *in F.*
sf sf p

(Tempo I.) in F. Vorwärts (unmerklich.) *a Tempo*
nicht schleppen. *in F. mit Dämpfer.*
f ff sf

8 *sf sf sf sf ff*

29 *Dämpfer schnell ab.* *2 offen.*
3 1 f

30 *Tempo I subito. Etwas langsamer, als mit Dämpfer*
dim. 1 6 in F. mf

mf zu Anfang. *dim.* *Pesante immer mit Dämpfer*
sf sch. auf! ff sf

31 *nicht eilen.* *Dämpfer* *1 in B.* *4 32 Dämpfer ab.*
3 f 3 1

32 *f sf sf ff fff*

33 *Allmählich (aber unmerklich) etw. ruhiger.* *Klar in B.*
4 6 11 dim. - p

34 *in F. mit Dämpfer.* *1 poco rit.*
sf pp

(folgt lange Pause.)

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

6

Trompete III.

II.
3. Scherzo.

in B. Kräftig, nicht zu schnell. poco rit. a tempo 1 24 2 33 3 11 *Tromp. in B.*

2 1 12

2 in B. offen *f* 3

4 24 *m. Dämpfer* 5 9 *m. Dämpfer.* 4

ff *ff*

6 *etw. ruhiger Tempo I.* 8 17 33 1 9 1 *tromp. I u. II in B.* 12 *in B.*

38 27

10 *etwas zurückhaltend* *zurückhaltend* *quasi a Tempo I* *zurückhaltend*

ff *p* 9 3 3 2

a tempo rit. *a tempo* *rit.* 11 *Molto moderato. poco rit. a tempo* 6

5 2 12 13 2 10 2 17

Fließender, aber immer gemässigt. rit. 1 14 *a tempo* *molto rit. moderato. Allmählich bewegter.*

9 37 28 7 2 5 11

ins Tempo I übergehend. 2 15 *Tempo I (nicht eilen!)* *in F.*

Tr. I u. II in F. 14 *tromp. I.* *ff*

3 *in B.* 16 6

ff

Schalltr. auf! *Heftig drängend.*

ff *ff*

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Trompete III.

17 2 poco rit. a tempo 18 11 10 19 Tromp. I.

20 in B. dim. mf unmerklich drängend. sf

2 21 8

6 22 17 6 23 12 Das Tempo ... merklich etw. einhaltend. ff in F. Wieder zum Tempo I zurückkehrend. 10 Tromp. I. Kräftig. (Tempo I.)

6 25 in B. m. Dämpfer. f Vorwärts drängend. sf f sf Tempo I subito.

3 ohne Dämpfer. 1 26 13

1 27 10 1 molto rit.

f langsam. lang. 28 5 rit. 2 a tempo (schnell) langs. a tempo

2 29 a tempo rit. 2 a tempo 6 molto rit. a tempo moderato rit.

30 a tempo (mässig) rit. 4 3 2 3 2

Ar. Trommel Sob.

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Trompöte III.

8

Piü mosso. Tromp. II. Sehr wild. in F.

ff sf sf sf sf fff

drängend

p ff p ff

noch rascher. 32 5

ff ff ff f f

III.

4. Adagietto (tacet.)

5. Rondo-Finale.

in F. Allegro. zögernd Allegro. Allegro. etw. langsamer. riten.

Allegro giocoso. Frisch.

rit. 2 5 a tempo I subito 3

Sempre Pistasso tempo.

poco rit. a tempo

32 3 12

10 4 8 5

9 12 20 10 7 12

Hörner.

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Trompete II.

mit Dämpfer, in F. 11

6 Dämpfer ab. 11 12 15 13 4 12 14 Bässe.

1

in B. 8 15 3 1

4 p cresc. ff

Grazioso. 16 24 poco rit. a tempo 17 18 18 11 Hörner.

16 2 8

in B. f

19 6

cresc. f

1 2 3 4 4 20 8

f pp

Plötzlich wieder wie ff zu Anfang. (Tempo I.) 8

22 Schalltr. auf. Nicht eilen. f pp

3

f mf

23 9 1 24 11

sf

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Trompete II.

10

offen. f

p — *ff* — *p* — *ff* — *ff*

Unmerklich einhaltend. Grazioso. 28 18 29 18 30 28 31

Hörner.

in F.

ff *cresc.*

ff *f*

ff *f*

Pesante (etwas gehalten.)
Schallfr. auf!

ff *ff* *dim.* *p* *rit.*

rit. molto. acceler. 34 *Allegro molto u. bis zum Schluss beschleunigend.*

ff *poco* *poco*

a poco cresc.

Presto. 1 *secco*

ff *p* *p* *ff*

Gustav Mahler
Symphony No. 5 in C# Minor

Trompete IV.

I.

1. Trauermarsch.

In gemessenem Schritt. Streng. Wie ein Kondukt.

in B 10 Tromp. 1. 3. in B. 5 in B 3

1 3 3 Pesante. 4 pp

3 2 18 Pos. 1 3 pp

3 5 Tromp. 1. u. 2. in B. mit Dämpfer. Dämpf. ab. 3 ff dim. 3 ff ff ff ff

2 4 4 3 2 5 12 6 2 2

ff p

12 8 7 Tromp. 3 3 3 3

Plötzlich schneller. Leidenschaftlich. Wild.

6 3 9 a Tempo 15

p f ff

10 3 3 2 poco rit. a tempo

Tromp. 1. u. 2. mit Dämpfer p cresc. ff mf fff

7 p molto fff p b 11 3

Unmerklich zu Tempo I zurückkehren. ohne Dämpfer. 3 Tempo I.

Tromp. 1. 3 mf ff cresc. ff ff 6

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

2

Trompete IV.

Tuba *Schwer.* 12 *pp* 2

3 13 15 1 14 28 15 6 8 15 20

pp *steigernd*

17 8 *Pos. 1* 18 *Klagend in F* *nicht eilen* *fff mit Sordinen, Schalltr. auf!* *dim.*

19 *poco meno mosso streng im Tempo schwer* 8 *Tempo I.* 15

2.

in F
Stürmisch bewegt. Mit größter Vehemenz.

Fag. *rit.* *a tempo* *rit.* *a tempo* *a tempo*

ff *ff* *veloce*

3 *in B* 5 1 10 *Tromp. I in F.*

ff

in B 2 12 3 *Tromp. 1.* 1

mit Dämpfer *in F* 1 3 *mf* *sp* *f* *ff* *Dämpfer ab* 2 4 5 *in B* 1

in F *drängend* 6 5 *Bedeutend langsamer (im Tempo des* 6 *dim.* *p* 27 16

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Trompete IV.

3

ersten Satzes, „Trauermarsch.“)

7 12 8 *Fag.* *in B* *etwas zurückhaltend* 9 *Tempo I. subito. Solo*

p *molto cresc.* *ff* *p*

2 *mit Dämpf. in F.* *ff* *ff* *Dämpf. ab.* 4

10 *in F* 11 *(offen) Schalltr. auf.* 11 *ff* *f* *p dim.*

8 2 *Langsam, aber immer* 2 *Tempo moderato. (wie im ersten Teil)* *Tromp. 2. 3.* *rit.* 2 5 *mit Dämpfer in B.* 4

8 13 4 *Von hier an nicht mehr schleppen* *in B* *mit Dämpfer* 12 *Pos. 43* 3

poco rit. 14 *Tempo unmerklich belebend* *immer noch drängend* 15 *Plötzlich wieder bedeutend langsamer (Tempo des ersten Satzes Trauermusik)* 4

2 2 6 4 17 16

Più mosso subito, aber immer noch nicht so schnell wie zu Anfang. 17 *unmerklich* *drängend* *Viol. 1.* *in F.* *Pesante. (Plötzlich anhaltend)* 1

20 6 *rit.* *f* *ff*

18 *Tempo I subito* *in F.* 19 1

ff *p* *f* *fp*

3 *in F.* *in B* 5 2

f *ff* *ff* *ff*

20 1 *mit Dämpfer* *mit Dämpfer* *Etwas langsamer (ohne zu schleppen)* *Dämpf. ab.* 6 8

p *ff* *ff* *f* *f*

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Trompete IV.

4

21 *pp* *sempre pp*

8 22 4 *Tromp. 1. u. 2*

in B

1 23 1 *nicht eilen mit Dämpfer*

ff *f* *ff* *ff*

3 *gehalten* 2 24 *Etwas drängend*

f *f* *ff* *ff* *f*

nicht eilen *Wuchtig.*

ff *p* *ff* *p* 26 *ff* *p*

f *p* 25 *etwas drängend unmerklich drängend*

ff *p* 11 1 15 *Dämpf. ab.*

rit. *p* *f* *ff* *ff* *p* *allmählich fließender*

pesante (plötzlich etwas anhaltend)

28 *nicht schleppen (Tempo I.) in F*

ff *ff* *ff* *ff* *p* 8

Vorwärts (unmerklich) *Tromp. 1.* *a tempo mit Dämpfer*

f *ff* *ff* *ff* *ff*

accel.

29 *Dämpf. schnell ab.*

ff *ff* *ff* *ff* *ff* 1 2

offen 5 6 30 *Tempo I. viola subito.*

f *dim.* *ritenuto*

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Trompete IV

Etwas langsamer als zu Anfang. mit Dämpf. *nicht eilen Pesante.* *>>>*

mf *sf* *2 Schl. auf!* *ff* *3 sf* *4 sf*

31 nicht eilen *3* *in B* *32 Dämpf. schnell ab.* *f* *3 sf* *4 sf*

33 Allmählich (aber unmerklich) etwas ruhiger. *4 poco rit.* *4*

ff *ff* *fff* *dim.* *p* *6* *16 (folgt lange Pause.)*

II, tacet.

III.

4. Adagietto (tacet.)

5. Rondo-Finale.

Allegro. *3* *Allegro.* *Allegro.* *etwas langsamer riten.*

4 zögernd *2* *3* *5* *3*

Allegro giocoso. Frisch. *17* *2* *32* *3* *12* *Grazioso.* *4* *26* *2*

15 *8* *rit.*

5 atempo *6* *subibito* *sempre l'istesso tempo* *4 Grazioso.* *8* *5* *poco rit.*

23 *8* *10* *10* *32* *5*

a tempo *9* *12* *20* *10* *7* *2 Hörner.*

8

6 *mit Dämpfer* *in F* *f*

11 > *>* *>* *Dämpfer ab* *12* *15*

11

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

6

Trompete V.

13 4 12 14 8 8 15

in B *pp cresc.* *ff* 16 *Grazioso.*

16 24 *poco rit. a tempo* 17 18 14 10 19

20 8 *f* *pp* *ff*

21 *Plötzlich wieder wie zu Anfang. (Tempo I.)* *Nicht eiler. Schalltr. auf.* 22

11 23 *f* *ff* *f*

1 24 11 *in B.*

4 25 8 *f*

(*offen*) *p* *ff* *p* *ff* 4

26 4 3 *unmerklich etwas einhaltend* 27

ff 8 14

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Trompete IV.

Grazioso. 12 28 18 29 18 30 28 31 *Allmählich u. stetig drängend.*
Hörner *f*

10 *Dämpf. ab. in F*
ff *cresc.*

32 *f*

33 *mf* *Sehr drängend.* *ff* *p*

Pesante. (etwas gehalten)
ff *Schalltr. auf.* *ff* *dim.* *p*

rit. *molto rit.* *acceler.*

34 *Allegro molto und bis zum Schluß beschleunigend.* *p* *poco*

35 *a poco - - cresc.*

Presto. *ff* *pp*

secco *ff*