

Gustav Mahler  
Symphony No. 3 in D Minor

1. Trompete.  
Erste Abtheilung.  
No. 1.

Kräftig. Entschieden.

Zurückhaltend. 1 Molto riten. 2 Schwer und dumpf.

10 3 13 *ff* (Pos.)

in F.  
mit Dämpfer.

1 3 3

3 immer mit Dämpfer 4 5 Bewegt. 5 Rubato.

8 (1.3.5.7. Horn.)

accel. immer mit Diese Triole

6 Dämpfer unter allen Umständen schnell auszuführen. Nicht schleppen. 2 offen Triolen nicht breit

*ff* aufgehob. Schalltrichter.

7 Gedehnt.

8 Drängend. Sempre l'istesso Tempo. Nicht eilen. 1 8

Sehr kurzer *a tempo* Halt.

mit Dämpfer 9 10 14

*ff* *p* *ff* *p* *ff* *pp*

11 16 12 15 13 Langsam. Schwer. 14 Etwas drängend. Zurückhaltend. Wieder schwer. 15

Lange 4 3 7 6 2 1 2 2

16 Etwas drängend. (1. Pos. Solo.)

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

1. Trompete.

*cresc.* *ff* *Vorwärts.* *accel.*

*Pesante* *mit Dämpfer.* **17** *Wieder zurückhaltend.* **12** **18** **7**

(1. Oboe.) *p* *fp* *fp* *fp* *fp*

**19** *Unmerklich etwas bewegter.* **20** *mit Dämpfer* **21** *immer mit Dämpfer*

*fp* *pp* *ppp* *pp* *pp sempre*

**22** **23** **15** (1. Viol.) **24** *offen*

*pp* *p* *p* *p* *p*

*sempre p* *p* *p* *p* *f-p*

**25** **1** **1** **7**

*f* *f* *f* *f*

**26** *Schwungvoll.* *Immer dasselbe feurige Marschtempo, ohne zu eilen.* *Portamento.*

*f*

**27** **2** **1**

*p* *p* *mf*

*cresc.*

*f*





Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

1. Trompete.

63 (Fl.Ob.) *p* 64 *pp* in F.

65 (2. 3. 4. Trp. mit Dämpf.) *p* 66 in B. *p* *pp*

67 mit Dämpfer *f* 68 10

69 (1.Viol.) Mit grossem Ausdruck. in F. 2

Hervortretend. *f* 70 8 71 *mf* *p* in B. *mf*

Schwungvoll. *f* 72 *ff* 3

*cresc.* *f* 73 alles übertönend *ff*

Etwas gehaltener. Schalltr. in die Höhe *p* *fff* 75 Drängend. *ff*

Zeit lassen. *ff* Schalltr. in die Höhe Sehr drängend. *fff*

76 *dim.* *p* 1 *fff* Scharf abreissen

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

1: Trompete.

Zweite Abtheilung.  
Nº 2.

Tempo di Menuetto. Grazioso. a Tempo 1 6 (3. Tramp.) 1 in F.

in F. rit. 10

Poco rit. 2a Tempo. (1. Fl.) 3 (wie früher) 7

pp staccato.

Sempre listesso Tempo. 2 4 (wie früher) 2 7

9 mit Dämpfer ff

Poco rit. 6a Tempo. Wie im Anfang. rit. a Tempo Grazioso. (1. Viol.) pizz. 9 7 7 2 4

ohne Dämpfer. 2 4 (2. Viol.) 9 7 7 2 4

pp poco rit. a tempo mit Dämpfer

Sempre listesso Tempo. 9 7 7 2 4

pp poco rit. a tempo mit Dämpfer

10 Wieder etwas bewegter. 7 11 1 offen 1

f f p f f

12 Sempre listesso Tempo. 2 4 13 4 offen

pp mit Dämpfer ff p

Sempre listesso Tempo. a Tempo. 5 1 14 Wieder gemächlich. (1. Fl.)

pp poco rit. f

8 15 7 Molto riten. 16a Tempo. hervortretend 3 17 1

(Solo-Viol.) 2 p offen p

espress. 4 poco rit. 18a tempo 8 19 3 Etwas zurückhaltend. a Tempo.

mf pp p

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

1. Trompete.

Nº 3.

Comodo. Scherzando. ohne Hast.

In F. 4 (Picc)

pp

1 5

2 16 (3. Horn.) 3 11 1

ff 3

4 Listesso Tempo (wie früher) 1

14 (Hörner) ff fp

mit Dämpfer 1 1 5 6 ohne Dämpfer 17 6 (1. Fl.)

f sf sf sf f p ppp

12 7 9 (1. 3. 5. Horn.) mit Dämpfer. 2 8 4 ohne Dämpfer. 1

p f

mit Dämpfer. ohne Dämpfer. 1 5

f ff ff

9 12 zart, gesangvoll. 10

fff p pp

2 4 11 8 (Hörner.) 7

dim. pp p f 3

3 mit Dämpfer. 12 Ein wenig, aber merklich, langsamer. 6 8

f 3 f 3 dim. - - - p

3 13 4

pp

# Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

8

## 1. Trompete.

Flügelhorn in B. Etwas zurückhaltend. **14** Sehr gemächlich.  
frei vortragen. Wie die Weise eines Posthorns.

Etwas stärker als vorher. **1. Trmp. (in F)** *ppp* wie aus weiter Ferne. *verklingend.*

*p* *portamento.*

Zeit lassen. Zurückhaltend. Verhaltend.

**15 a Tempo** sich etwas nähernd *ppp espr.* Zeit lassen *tr*

*tr* *Zeit lassen.* Zurückhaltend. *rit.*

**16 a Tempo** *ppp* *pp* Wieder Zeit lassen.

*rit.* *Langsam, sich entfernend.* *ppp* *accel.* **1**

**17 Tempo I.** **18** *(1. Clar.)* **3 Trmp. in B.** **19 Lustig.**

**20** *4* mit Dämpfer. *ff* *Dämpfer ab.* **Trmp. in F.** *p* **21** *pp*

*pp* *ff* **22** *4* mit Dämpfer. *ff*





Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

1. Trompete.

Nº 4.

*in F*  
 Sehr langsam. Misterioso. *Durchaus ppp* 3 1 Sehr langsam. 2 *a tempo* 3 5  
 1 2 9 1 1 5 12 *poco rit. a tempo rit.* 1 1 5  
 1 1 1 4 4 1 1 2 Sehr breit und zurückgehalten. rit. *a tempo* accel. rit.  $\Delta$   
 (1. Horn) 3 4  
*a tempo* 3 1 6 4 Etwas vorwärts. Rit. 7 Sehr langsam und zurückgehalten. 1 (1. Horn) *pp*  
 3 6  
 2 Wie zu Anfang. 1 (1. Pos.) mit Dämpfer. Langsam. 8 Rest tacet.  
 (Voell.) 7 7 *pp < mf < pp pp < mf < pp pp* 1 *attacca Nº 5.*

Nº 5.

1 Lustig im Tempo und keck im Ausdruck. (Glocken) ohne Dämpfer 2  
 6 9 *p* *mf*  
 10 3 Zurückhaltend. *Meno mosso.* (2. 3. Clar.) 5 4 4  
 4 *pp* *pp*  
 1 5 4 mit Dämpfer 7 6 2 mit Dämpfer  
*fp fp p cresc. ff p*  
*ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* 1 7 4 offen *fp*  
 8 9 mit Dämpfer. 9  
*fp fp fp p*  
 offen *f* *p* *f*  
 10 4 1 Lange *fp fp* *attacca Nº 6.*

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

1. Trompete.

Nº 6.

Langsam. Ruhevoll. Empfund. 1 2 3 8 4 Nicht mehr so breit. 5 Noch etwas bewegter.

6 12 7 1 Etwas drängend. Vorwärts gehen. Leidenschaftlich. accel. 8 molto string. (♩) 5

Wieder etwas zu- 9 rückhaltend. Tempo I. 10 4 riten. 11 a Tempo 12 8 13 Nicht mehr so breit. poco riten.

14 a Tempo. Etwas bewegter. (1. Horn) Allmählich leidenschaftlicher. 2 *pp*

15 Unmerklich vorwärts. poco rit. 16 a Tempo. (2. Horn) 1 (1. Horn) *ppp*

17 Sehr leidenschaftlich. Noch bewegter. *Portamento ausdrucksvoll.* *p etwas hervortretend.* *mf*

18 Etwas breiter als vorher. Riten. 19 a Tempo. Zeit lassen. *f* *ff*

20 (=♩) Drängend. Sehr drängend. Sehr bewegt. Noch etwas drängend. *ff*

Wieder zurück- 21 haltend. Tempo I. 22 Immer breiter. (1. Viol. u. Fl.) *poco a poco cresc.* *mf* *p*

Breit. 5 Unmerklich drängend. 5 *fff*

Detailed description: This is a page of a musical score for the 1st Trumpet part, numbered 6. The score is written on a single treble clef staff in 4/4 time. It consists of 22 measures. The tempo and mood markings are: 1-5: Langsam. Ruhevoll. Empfund.; 6-13: Etwas drängend.; 14-16: a Tempo.; 17-19: Sehr leidenschaftlich.; 20-22: Drängend. The dynamics range from *ppp* to *fff*. There are several performance instructions such as *Portamento*, *ausdrucksvoll*, *Zeit lassen*, and *poco a poco cresc.*. The score includes various musical notations like slurs, accents, and dynamic markings.

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

1. Trompete.

Schalltrichter auf **23** *in B. Immer drängender. mit Dämpfer.*

*ff* *f* *f* *molto cresc.* *ff* *ff*

**24** *Wieder sehr bewegt. Noch stärker werden. accel. Immer mit Dämpfer.*

*ff* *ff* *f* *f* *ff* *molto rit.* *Dämpfer ab.*

**25** *Langsam. Tempo I. Etwas zurückhaltend. Sehr zurückhaltend.*

*pp* *molto rit.* *(Vcllo u. Basses pizz.)*

**26** *Sehr langsam. zart hervortretend. in F a Tempo molto portamento*

*sempre ppp* *sehr getragen u. gesangvoll mit aufgehoben. Schalltrichter.*

*sempre pp* *pp*

**27** *Immer breiter. Langsam anschwellen.*

*sempre pp* *pp*

**28** *Nicht schleppen. Von hier an Tempo.*

*f* *sempre f*

**29** *Schalltr. in die Höhe.*

*p* *f* *cresc.* *ff*

**30** *Breit. Wieder etwas zurückhaltend.*

*p* *ff* *pp* *dim.* *p* *cresc.*

**31** *a tempo. Nicht mit roher Kraft. Gesättigten, edlen Ton.*

*f* *sempre ff* *f* *Lange* *Ohne Diminuendo. Nicht abreißen.*

*f* *ff*

Gustav Mahler  
Symphony No. 3 in D Minor

2. Trompete.  
Erste Abtheilung.  
Nº 1.

Kräftig. Entschieden.

Zurückhaltend. 1 Molto riten. 2 Schwer und dumpf.

10 Zurückhaltend. 1 Molto riten. 2 Schwer und dumpf.

3 13 *pp* (Pos.) 3 3

in F mit Dämpfer 1 3 3 immer mit Dämpfer

*ff* Diese Triole immer schnell ausführen. *p* *ff* *ff* *p* *ff*

3 4 5 Bewegt 5 Rubato. 8 (1. 3. 5. 7. Horn)

immer mit *ff*

6 Dämpfer 2 Nicht schleppen. (1. Tramp.) 4

in B wehnt. *ff* *p* *f* *p* *p* *ff* Drängend. 5

immer mit Dämpfer *f* *p* *f* *p* *p* *ff* sehr kurzer Halt.

8 Sempre f stesso Tempo Nicht eilen. in F mit Dämpfer 9

*ff* 1 8 *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff*

10 14 11 16 12 15 13 Langsam. Schwer. 14 1 Etwas drängend.

*dim.* *pp* *Langs.* 4 3 7

Zurückhaltend 15 Wieder schwer. 1 2 1 2 1 16 Etwas drängend. (1. Pos. Solo.)

6 1 1

Vorwärts. acceler. *fp* *cresc.*

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

2

2. Trompete.

mit Dämpfer 17 Wieder zurückhaltend.

12 18 Tempo I. (1. Oboe.)

Unmerklich bewegter.

19 7 20 mit Dämpfer 1

4 21 2 immer mit Dämpfer 6 22

5 23 16 24 (1. Tramp.)

3 offen 25 1 1

Schwungvoll.

7 (1. Tramp.) 26 Immer dasselbe feurige Marschtempo, ohne zu eilen.

14 ff

1 ff 1 mf

cresc. 3 3 3 3 f

f 28 2

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

2. Trompete.

Schalltr. in die

Höhe.

*ff* *fff* *f*

*p* *fff* *ff* *3*

*p* *ff* *3* *p* *sempref* *ff* *f*

6 31 ohne Dämpfer 2. in B mit Dämpfer

*p* *f* *f* *ff* *ff*

32 1 offen 3 Vorwärts.

*ff* *ff*

3 6 33 3 1 3 1

*acceler.* *rit.*

1 1 1 1 Etwas drängend. 34 Nicht eilen. 1 10 35 8 36 4

(1. Trmp. in F.) 37 38 (1. Fl. 1. Ob.)

*p* *ppp*

2 in B 39 14

*pp* doch hervortretend. *ppp*

40 8 41 8 42 8 43 Immer dasselbe Tempo. 44 (Pos.)

*p*

245 6 in F offen 46 4

*f*

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

4

2. Trompete.

mit Dämpfer. ohne Dämpfer 47 in B

*f* *mf*

1 48

mit Dämpfer. ohne Dämpfer 3

49 5 (3. Trmp.) *f*

50 in F

*ff*  $\rightarrow$  *ppp* verklingend. *fff*

51 Vorwärts stürmen. Più mosso. Immer

2 6 in B  $\rightarrow$  52

noch drängend. Tempo I

5 53 7 54 10 (Hörner in F) 55 Wie zu Anfang.

*fff* *ff*

8 Zurückhaltend 56 3 Schwer. 57 (Pos.)

*ppp*

in B mit Dämpfer 2 offen 58 1

*ff*  $\rightarrow$  *p* *ff*  $\rightarrow$  *p* *ff*

1 Rit. 1 3 1

a Tempo 59 9 60 Ruhig.

(1 Pos. Solo.) 10

*ff*  $\rightarrow$  *ff*  $\rightarrow$

1 1 1 1 61 Vorwärts. Langsam. 62 Tempo I.

14 3 Lange kurz kurz kurz



Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

2. Trompete.

63 7 *p* (Fl. u. Ob.) 64 3 (1. Trmp in F.) 3 65 mit Dämpfer *mf* *p*

4 66 3 *mf* *offen* 4 67 1 in B *f* mit Dämpfer

2 68 10 (1. Viol.) 69 *f*

Mit grossem Ausdruck. in B *Portamento. hervortretend* 70 8 71 4 *offen* *p* *3* *express.* *f*

(1. Trmp.) 72 *f* *Schwungvoll.* *mf*

1 *f*

73 *ff* *alles übertönend.* *ff*

74 *cresc.* *1* *Schalltr. in die Höhe.* *Zeit lassen.* *Wieder* *p* *fff* *ff*

vorwärts. 75 *ff* *Drängend*

*tr* *Sehr drängend.* *Schalltr. in die Höhe.* *fff stark hervortretend*

76 *dim. p* *1* *fff Scharf abreißen.*

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

2. Trompete.

Zweite Abtheilung.

Nº 2.

Tempo di Menuetto.

Grazioso. 7 Rit. a Tempo. 1 6 (3. Trmp.) 1 (1. Trmp.)

10

in F Poco rit. 2 a Tempo 3 (♩ = wie früher ♩ =)

15 (1. Flöte)

7

Etwas bewegter. Sempre listesso Tempo. Sempre listesso Tempo.

2 4 (♩ = wie früher ♩ =) 5 (♩ = wie früher ♩ =) 2

f #p mit Dämpfer. ff a Tempo. Grazioso.

7 Poco riten. 6 a Tempo (2. Viol.) riten. 9

7 7 (1. Viol.) pizz. a tempo ohne Dämpfer. Riten. 8 a tempo. Sempre listesso Tempo.

(Flöte.) poco riten. 2 4 pp poco riten. 2 16 9 (♩ = wie früher ♩ =)

7 mit Dämpfer. 10 Wieder etwas bewegter. 4 11 18

fp fp mit Dämpfer. f (1. Trmp.) p

12 mit Dämpfer. 2 2 4 13 14 1 14 Grazioso. poco Riten.

a Tempo 10 15 7 poco rit. a Tempo 9 18 9 19 3 Etwas zurückhaltend. a Tempo.

3 8 4 4

Nº 3.

Comodo. Scherzando.

ohne Hast. (Piccolo.) 7 in F (1. Trmp.)

4

offen. mit Dämpfer. 1 5 ohne Dämpfer.

pp mf p Listesso Tempo.

2 19 3 11 1 4 (♩ = wie früher ♩ =)

(1. Trmp.) p ff (6 Hörner.)

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

2. Trompeta.

(1.3.5.7. Tromp.) mit Dämpfer. 1 2 1 5 26 6 15

7 9 (1.3.5.7. Hörn.) mit Dämpfer. 2 ohne Dämpfer. 2 1

mit Dämpfer. 1 10 12 (1. Tromp.) 10 *dim.*

5 8 11 8 (Hörn.) 7 3 3 3 mit Dämpfer. 2

12 Merklich langsamer. 13 12 14 (wie früher) 15 a Tempo 16 11 Wieder Zeit lassen.

15 29 25 *pp* (Flügelhorn)

10 Riten. Langsam. mit Dämpfer. schnell u.

(Flügelhorn) *ppp*

17 Tempo I. 14 18 (1. Clar.) 3 in B. offen *p*

19 Lustig. 4 20 2 in B. mit Dämpfer. Dämpfer ab. in F. *p*

21 4 22 4 mit Dämpfer. *ff*

5 ohne Dämpfer. 23 1 *ff*

Grob. 3 3 3 3 24 6 *f* *mf*



2. Trompete.

Nº 5.

Lustig im Tempo und keck im Ausdruck.

Meno mosso  
3 Zurückhalten. (1, 2, 3. Clar.)

6 1 15 2 10 (Glocken.)

in F. 5 4 4 ohne Dämpfer. 1 5 4 mit Dämpfer. 7 6 2 mit Dämpfer.

pp > > > > > fp fp p > cresc.

ff p ff p ff p ff

1 7 8 8 5 (Glocken.) 1 mit Dämpfer. 9

p

5 offen. 10 12 Lange

attacca Nº 6.

Nº 6.

Langsam. Ruhevoll. Empfundnen.

8 1 12 2 12 3 8 4 Nicht mehr so breit. 5 Noch etwas bewegter.

in F. 10 8

6 12 7 1 Etwas drängend. Leidenschaftlich. accel. 8 molto string. Wieder etwas zurückhaltend.

3 2 2 4 3 4

9 Tempo I. 10 4 riten. 11 a Tempo. 12 8 13 5 poco riten. 14 a Tempo. (Etwas bewegter.) leidenschaftlicher.

8 4 8 3 6 5

15 Unmerklich vorwärts. Sehr leidenschaftlich.

5 poco rit. 16 a Tempo 17 Noch bewegter. 2

1 8 p (1. Trmp.) mf

Poco rit. 18 Etwas breiter als vorher. Riten. 19 a Tempo. Zeit lassen. Drängend.

Sehr bewegt. 5 1 p ff ff 1

Sehr drängend 20 (-d-) Noch etwas drängend. Wieder zurückhaltend.

2 ff 4 1 ff mf p 5

2. Trmp. ohne Dämpfer.



Gustav Mahler  
Symphony No. 3 in D Minor

3. Trompete.

Erste Abtheilung.

Kräftig.  
Entschieden.

Nº 1.

Schwer und dumpf.

10 Zurückhaltend. 1 Molto riten. 2 (Pos.) 3 1 3 1

in F.  
mit Dämpfer.

1 3 3 immer mit Dämpfer

ff Diese Triole immer schnell ausführen! ff ff p Rubato. (1. 3. 5. 7. Horn.) ff

3 4 5 Bewegt. 5 8

acceler. immer mit Dämpfer.

6 Nicht schleppen. (1. Trmp.) 4

7 Gedeht. in B. ff ff p Drängend. Sehr kurzer Halt

f p f p p ff

immer mit Dämpfer.

8 Sempre listesso Tempo. in F. mit Dämpfer. 9

a tempo 1 ff ff p ff

10 14 11 16 12 15 13 Langsam. Schwer. 14 Etwas drängend.

dtm. pp Lange. 4 3 1 7

Etwas drängend. (1. Pos. Solo.)

Zurückhaltend. 15 Wieder schwer. 2 1 2 1 16

6 1 1 1

Vorwärts. acceler. cresc.

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

2

3. Trompete.

Vorwärts. Pesante. mit Dämpfer. Wieder zurückhaltend.

12 18 7 (1. Oboe.)

Unmerklich. 20 mit 19 etwas bewegter Dämpfer.

1 4 21 2

immer mit Dämpfer. *sempre pp*

6 22 5 23 16 24 (1. Trmp.)

8 25 12 (1. Trmp.) 26 Schwungvoll.

Immer dasselbe feurige Marsch tempo, ohne zu eilen.

in B. offen

27 in F. (2. u. 4. Trmp.) in F. 1

1 in B.

28 1 in F.

29 *a tempo*

30 mit Dämpfer.

*sempre ff*







3. Trompete.

Zweite Abtheilung.

Nº 2.

Tempo di Menuetto.

in F 7 *riten. a tempo* 10 1 1 (1. Oboe.) *p*

*Grazioso.*

*poco riten. a tempo* 3 *poco riten. 2a tempo* (1. Flöte.)

*Stesso Tempo.* (♩ = wie früher ♩ =) 3 *pp* 7 2

*staccato*

*Sempre l'istesso Tempo.* (♩ = wie früher ♩ =) 4 5 mit Dämpfer. 2 *ff* 7 *poco rit. a tempo* (2. Viol.) *rit.* 6 Wie im Anfang.

*a tempo Grazioso.* 9 7 7 (1. Viol.) *pizz.* 2 *a tempo poco rit.* 2 8 *a tempo*

*Sempre l'istesso Tempo.* (♩ = wie früher ♩ =) 10 *poco rit. wieder etwas bewegter.* 4 *pp* 16 *rit. Dämpfer nehmen.* 4

(1. Trmp.) 2 7 *fp* *fp* *f*

immer mit Dämpfer.

11 18 (1. Trmp.) 12 *Sempre l'istesso Tempo.* mit Dämpfer 2 2 Rest tacet.

Nº 3. Comodo. Scherzendo. Ohne Hast.

in F. 4 (Piccolo) 7 (1. Trmp.) *pp* offen

1 5 2 19

*Stesso Tempo.* (♩ = wie früher ♩ =) 3 16 4 14 *ff* (6. Hörner.)

mit Dämpfer. 1 1 5 26 6 (1. Flöte.) *ff* 12 7 9

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

3. Trompete.

6 (1. 3. 5. Horn.)

mit Dämpfer. 2 8 ohne Dämpfer. 1

mit Dämpfer. 3 offen

9 12 10 10 11 8

(Hörn.)

7 7 12 13 12 14 15 16

Merklich langsamer 12 14 (♩ = wie früher ♩ =) 15 a tempo a tempo

15 29 25 12

Wieder Zeit lassen. Langsam. (2. Trmp.) accel.

16 rit. 2 (Flügelhorn.) (schnell u. schmetternd.)

17 Tempo I. 14 18 4 (1. Clar.) Trmp. in B offen Lustig.

4 20 2 mit Dämpfer 13 ohne Dämpfer. 21 12

22 4 (1. 2. Trmp in F.) in F. offen.

23 Grob. 24

25

mit Dämpfer. 1 Sehr drängend. mit Dämpfer 26 Vorwärts. 1 mit Dämpfer. 1 dtm.

11 10 8 10

Immer noch zurückhaltend, beinahe langsam. 27 Wieder sehr gemächlich. Zurückhaltend. Langsam. 28 Molto rit. (1. 3. 5. Horn.)



Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

8 15

3. Trompete.

Unmerklich vorwärts.

16

*poco rit. a tempo*

17 Sehr leidenschaftlich. Noch bewegter.

(1. Trmp.)

18 Etwas breiter als vorher.

19 a tempo. Zeit lassen.

Drängend. Sehr drängend.

20

Noch etwas drängend.

Wieder zurückhaltend.

21 Tempo I. 22 Immer breiter.

Breit.

Unmerklich drängend. ohne Dämpfer.

23 Immer drängender.

mit Dämpfer

acceler.

24 Wieder sehr bewegt.

25 Langsam.

Tempo I.

26 Etwas zurückhaltend.

molto rit. (Picc.)

26 Sehr langsam und wehevoll.

Bis zum Schluss breit.

27 5

28 Immer breiter.

29 Von hier an Tempo.

Nicht schleppen.

Langsam anschwellen.

30 Schalltrichter in die Höhe.

31 Breit.

32 Nicht mit roher Kraft. Gesättigten, edlen Ton.

Lange.

Gustav Mahler  
Symphony No. 3 in D Minor

4. Trompete.  
Erste Abtheilung.  
Nº 1.

Kräftig. Entschieden.

Zurückhaltend. 1 Molto riten. 2 Schwer und dumpf. (1,2,3. Trmp.) 1

10 3 13 4

3 3 in F offen 6 immer offen 4 7 Bewegt. 7

5 Rubato. 6 6 Nicht schleppen. (1. Trmp.)

12

in B mit Dämpfer 7 Gedehnt. immer mit Dämpfer

3 3 ff ff ff

Sempre l'istesso Tempo.

Drängend. 8 Nicht eilen. 9 9 8 10 14 11 16 12 15 Lange.

3 1

13 Langsam. Schwer. 14 Etwas drängend. 7 Zurückhaltend. 15 Wieder schwer. 1 2

4 3 1 6 1 1

1 2 1 16 Etwas drängend. Vorwärts, zurückhaltend. 17 Wieder 18 Tempo I. 19 Unmerklich

8 7 16 14 8

20 Etwas bewegter. 10 21 22 7 23 16 24 (1. Trmp. in F.) 3

9

10 25 12 (1. Trmp. in F.) 26 Schwungvoll. Immer dasselbe feurige Marschtempo, ohne zu eilen. in B offen

7

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

2

4. Trompete.

27 *in F*

*ff* *ff* *mf*

*cresc.*

*in B*

*f* *f*

28

*f* *ff* *f* *fff* *fff*

*rit.* 29 *a tempo* 10 30<sub>4</sub> 1

13 31 (1. Trmp)

*ff* *ff*

mit Dämpfer

32 2 *Vorwärts.* *in B* *acceler.*

*ff* *ff* *ff* *ff*

*offen*

7 33 3 1 3 1 1 1 1 1 1

*ff* *ff* *ff*

*rit.*

Wieder a Tempo. Etwas drängend. 34 Nicht eilen.

*ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

10 35 8 36 9 37 10 38 10 39 14 40 8 41 8



Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

4. Trompete.

Etwas wuchtiger.  
Immer dasselbe Tempo.

42 8 43 (Celli u. Bässe) 7 44 1 (Pos.)

mit Dämpfer  
Vorschläge so schnell als möglich.)

2 45 6 in F. 46 4 mit Dämpfer

2 47 10 48 9 49 12 (Pos.) 50

Dämpfer ab!

3 in F ohne Dämpfer

fff

Vorwärts stürmen. Più mosso.

51 3 (Hörner.) 3 in B 52

fff

Immer noch drängend.

5 53 7 54 11

fff

55 Tempo I. Wie zu Anfang. Zurückhaltend. 56 3 Schwer. 57 13 58 3 rit. a tempo 1 59 9

60 Ruhig. 1 3 1 1 1 1 1 61 Vorwärts. Langsam. Lange.

62 Tempo I. (Celli u. Bässe) 13 63 8 64 (Triangel.)

ppp kurz kurz kurz

2 (1 Trmp. in F) 65 (Pos.) mit Dämpfer in F 4 66 (1. Trmp.) 2

pp p p

# Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

4

## 4. Trompete.

offen 4 67 1 mit Dämpfer.

*mf* *f*

2 68 10 (1. Viol.) 69

*ff*

in B. Mit grossem Ausdruck. 70 8 71 4 (1. Trompete B)

offen

*mf* *p* *f* *p* *mf* *ff*

72 in B. Schwingvoll.

*mf*

1 2

*p cresc.* *ff* *p cresc.* *ff*

73 1 2 3 4 5

*fp* *f* *ff*

74 Etwas gehaltener. Zeit lassen. Schalltrichter in die Höhe. Wieder vorwärts.

*p* *fff* *ff*

75 Drängend.

*ff*

stark hervortretend. Sehr drängend.

*fff* *fff*

Schalltrichter in die Höhe.

76 1

*dim.* *p* *fff*

Scharf abreißen.

4. Trompete.

Zweite Abtheilung.

Nº 2. tacet.

Nº 3. tacet.

Nº 4. tacet.

Nº 5. tacet

Nº 6.

Langsam. Ruhevoll. Empfundnen.

8 1 12 2 12 3 8 4 5 Nicht mehr so breit. Noch etwas bewegter.

6 12 7 1 Etwas drängend. Vorwärts gehen. Leidenschaftlich. accel. 8 molto string. (=d=)

9 10 11 12 Nicht mehr so breit. 14 a Tempo. Wieder etwas zurückhaltend. Tempo I. 4 riten. a Tempo. 8 13 5 poco rit. Etwas bewegter.

15 16 17 Sehr leidenschaftlich. Noch bewegter. Allmählich leidenschaftlicher. Unmerklich vorwärts. poco rit. a Tempo. (1. Trmp)

18 Etwas breiter als vorher. Rit. Poco rit.

19a tempo (1.2. Trmp.) Zeit lassen. Drängend. Sehr drängend. 20 (=d=) Sehr bewegt. mit Dämpfer.

Noch etwas drängend. 21 22 Wieder zurückhaltend. Tempo I. Immer breiter. mit Dämpfer. Dämpfer ab (1. Viol. u. Fl.) poco a poco

Breit. Unmerklich drängend. cresc.

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

6

4. Trompete.

Immer drängender. mit Dämpfer.

23 Schalltrichter auf! *mf* *fff* *ff* *f* *molto cresc.* *fff* in B

24 Wieder sehr bewegt. accel. (=  $\frac{2}{4}$ ) immer mit Dämpfer. *fff* *ff* *ff* *ff*

25 Langsam. 2 *molto rit.* Tempo I. Etwas zurückhaltend. *molto rit.* ( $\frac{2}{4}$ ) *molto rit.* 1 1 *ppp* 26 Sehr langsam und a Tempo. Bis zum Schluss breit.

weihevoll

27 offen in B. sehr gesangvoll. *pp*

28 Immer breiter. Langsam anschwellen. 7 *ppp* 29 Nicht schleppen. Von hier an Tempo. (1. Trmp.)

30 *sempref* *p* *f* Wieder etwas

Schalltrichter in die Höhe. *p* *ff* *ff* zurückhaltend. 31 Breit. Nicht eilen. 32a tempo Nicht mit roher Kraft. *ff* über das ganze Or-

Gesättigten, edlen Ton. *ppp* *sempref* *f* ohne Diminuendo Nicht abreißen. chesler hinaus. Lange.