

Gustav Mahler
Symphony No. 2 in C Minor

1. Trompete. (in der Ferne)

I. II. III. u. IV. Satz tacet.

V.

Im Tempo des Scherzo's.

(Celli u. Bässe)

1 Vorwärts. Wieder breiter. 2 Sehr zurückhaltend. 3 Langsam. (Hörner in der Entfernung)

wie früher (♩ =)

Noch breiter.

Nicht eilen. (Hörner in der Ferne)

Immer noch zu-

rückhaltend.

(zu eventueller Unterstützung)

stark geblasen.

gänzlich verklingend 2 7 (♩ = wie früher ♩ =)

Tromp. in F.

rit.

Sehr drängend. Ziemlich bewegt. Wieder zurückhaltend. (♩ = wie früher ♩ =) Choralmäßig. Etwas energischer im Tempo.

Wieder breit.

Maestoso.

Allegro energico.

Kräftig.

Wieder etwas gehaltener.

Immer vorwärts drängend.

Pesante.

Più mosso.

Heftig drängend. Wieder zurückhaltend.

(2. Pauke Solo) (1 Pos.)

pp

espress.

Mit etwas drängendem Charakter.

Tromp. in F. (in weitester Ferne)

(Triangel, Becken u. Gr. Trommel)

(in weitester Ferne)

Etwas stärker.

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

2

1. Trompete. (in der Ferne.)

24 Immer noch etwas drängend. 3 2 2 Heftig drängend. viel stärker hörbar

25 11

26 Immer noch drängend. 7 Più mosso. molto accel. (o-o) 3 poco rit. 27 Langsam. Immer noch mehr zurückhaltend. 12 28 Noch mehr. (Hörner in der Ferne.) 13

Der grosse Appell.

29

Sehr langsam und gedehnt.

(d = wie zuletzt d =)

Etwas bewegter.

Langsam.

Più mosso.

lange lang sehr lange u. verklingend lange lang 1. Tromp. lange (2. Tromp.) Etwas

Rechts aufgestellt. besonders leise lange und verklingend lange

30

Quasi Allegro.

näher und stärker.

1. Tromp. A

schnell und schmetternd

nicht rit.

Viel näher und stärker.

Sehr langsam. sehr entfernt

Sehr langsam. (Hörner)

Schnell.

schnell und schmetternd

lange (Hörner) sehr entfernt näher 3 3 näher 3 3

Langsamer. (2. Tromp)

31

Langsam.

sich verlierend. Immer ferner und ferner.

(Gem. Chor.)

1 rit. 1 a tempo

3 rit. a tempo

lange und verklingend

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

1. Trompete. (in der Ferne.)

3

3 1 32 2 6 33 9 34 10 35 *Langsam.* 2 1

1 2 1 2 1 1 36 3 1 2 *Zurückhaltend.* 1

37 *Breit.* 38 *Zurückhaltend.* *Nicht schleppen.* 39 *(- ♩ -)* 40 *Etwas bewegter.* *Etwas drängend.* *Noch mehr drängend.*

41 *Wieder (unmerklich) bewegter.* *Wieder zurückhaltend.* 42 *Langsamer.* 43 *Vorwärts.* *Zurückhaltend.* *Langsam.*

2 44 *Schneller.* 45 *Langsamer.* *(♩ = wie zuletzt ♩ =)* *Vorwärts.* *Drängend.* *Nicht schleppen*

46 *Langsam.* *(♩ = wie zuletzt ♩ =)* *Etwas drängend.* *Langsam steigern.*

10 *(1. Viol.)*

Wieder etwas zurückhaltend. 47 *Più mosso.* *(Hörner.)* *Tromp.* *f* *fff*

48 *Pesante.* *(♩ = wie früher die ♩ =)* *riten.* *ff* *mit aufwärts gerichtetem Schalltr.* *mf*

5 49 *p* *mf portamento rit.* *molto cresc.* *fp* *molto rit.* *fff*

Etwas bewegter. 50 *Più mosso* *Noch schneller.* *(♩ = wie zuletzt ♩ =)* *f* *ff*

51 *Noch einmal so langsam.* *(♩ = wie zuletzt ♩ =)* *p* *ff* *fff* *ff* *(scharf abreißen)*

Gustav Mahler
Symphony No. 2 in C Minor

2. Trompete. (in der Ferne)

I. II. III. u. IV. Satz tacet.
V.

Im Tempo des Scherzo's.

(Celli u. Bässe)

1 Vorwärts. Wieder breiter. 2 Sehr zurückhaltend. 3 Langsam. (wie früher)

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

2

2. Trompete. (in der Ferne.)

24 (immer in C) Immer noch etwas drängend. Heftig drängend.
viel stärker hörbar

25 (nimmt F-Trompete)

26 Immer noch drängend. 27 Più mosso. molto accel. (♩ = ♩) 28 Langsam. Immer noch mehr zurückhaltend. Noch mehr. (Hörner in F in der Ferne)

3 8 5 poco rit. 4 12 13

Der grosse Appell.

29 Sehr langsam und gedehnt. Etwas bewegter. Langsam. (1. Fl. aus weitester Ferne) Più mosso. (1. Fl.)

lange lang lange und verklingend sehr lang lange lange lange und verklingend

2. Tromp. in F Etwas näher und stärker.

Links aufgestellt.

30 Quasi Allegro

schnell und schmetternd. nicht riten.

Sehr langsam. Schnell. Sehr langsam. Schnell und schmetternd.

1 (Hörner) 1 (1. Trp. in F. näher) 1 (Hörner) 1 (1. Trp. näher) (Hörner)

lange

fern (1. Fl.) (Piccolo) 31 Langsam. (Gem. Chor.) In's Orchester gehen.

sich verlierend lange und verklingend

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

2. Trompete. (in der Ferne.)

rit. a tempo *rit. a tempo* 3 1 32 2 6 33 9

34 10 35 *Langsam.* 2 1 1 2 1 2 1 1 1

36 3 1 2 *Zurückhaltend. Breit.* *Zurückhaltend. Nicht schleppend. Etwas bewegter.* 39 (= ♩ =)

40 *Etwas drängend. Noch mehr drängend. Wieder (unmerklich) bewegter. Wieder zurückhaltend.* 41 42 *Langsamer.* (= ♩ =)

43 *Vorwärts. Zurückhaltend. Langsam.* 2 *Schneller.* *Langsamer. Mit Aufschwung. wie zuletzt* 44 45

46 *Vorwärts. Drängend. Nicht schleppend. Langsam. (♩ = wie zuletzt die ♩) Etwas drängend Langsam steigern.* 47 *Più mosso.* *Tromp.* (Hörner.) *f ff*

48 4 *Pesante. (♩ - wie früher ♩ -)* *riten. ff mit aufwärts gerichtetem Schalltr. mf*

49 3 *molto rit.* (rit.) *fp*

Etwas bewegter. (= ♩ =) 3 50 *Più mosso.* *Noch schneller.* (= ♩ =) 2 3 *f ff*

51 *Noch einmal so langsam. (♩ - wie zuletzt ♩ -)* 3 4 *ff ff ff ff (scharf abreißen)*

Gustav Mahler Symphony No. 2 in C Minor

3. Trompete. (in der Ferne.)

I. II. III. u. IV. Satz tacet.

V.

Im Tempo des Scherzo's.

(Celli u. Bässe.) **1** Vorwärts. **2** Wieder breiter. **3** Sehr zurückhaltend. **3** (♩ = wie früher ♩ -) Langsam.

fff 8 8 17 (Hörner in der Ferne.)

1 **11** **4** **11** **5** **8** **6** Noch breiter. **6** Nicht eilen. (Hörner in der Ferne.) Immer noch

zurückhaltend. **Tromp. in F.** *gänzlich verklingend* (♩ = wie früher ♩ =) **2** *rit.* **18**

(eventuell zur Unterstützung.) **8** **7** **9** Sehr drängend. **9** Ziemlich bewegt. **10** zurückhaltend. (♩ = wie früher ♩ =) **Choralmässig.** **11** **8** **11** **12** **13** **11** **14** **10** **15** **10**

Wieder breit. **11** **12** **13** **11** **14** **10** **15** **10** **Maestoso.** **Allegro energico.**

16 **4** **17** **12** **18** **6** **19** **12** **20** **1** **1**

Kräftig. **16** Wieder etwas **17** gehaltener. **12** **18** Immer vorwärts **19** drängend. **Pesante.** **12** *molto rit.* **20** *a tempo* **Più mosso.**

21 **13** *mp* *ir* **21** **1** *(1. Pos.)* **1** **9**

Heftig drängend. **21** Wieder zurückhaltend. **13** *mp* *ir* **21** **1** **9**

22 **1** **23** **1**

(Triangel Gr. Tr u. Becken.) **22** Mit etwas drängendem Charakter. **Tromp. in F. (in weitester Ferne.)** **23** (Triangel Gr. Tr u. Becken.)

(in weitester Ferne)

(etwas stärker.)

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

2

3. Trompete. (in der Ferne.)

24 Immer noch etwas drängend. Heftig drängend. viel stärker hörbar.

25

26 Immer noch drängend. Più mosso. molto accel. (= $\text{♩} = \text{♩}$)

27 poco rit. Langsam. Immer noch mehr zurückhaltend. (= wie früher $\text{♩} = \text{♩}$)

28 Noch mehr. (Hörner) in der Ferne

Der grosse Appell.

29 Sehr langsam und gedehnt. (♩ = wie zuletzt ♩ =) Echo Etwas bewegter. Langsam. (1. Tromp. in der Ferne) Più mosso. (2. Tromp.) Etwas näher und stärker.

30 Quasi Allegro. schnell u. schmetternd. 3 Tromp. näher u. stärker. nicht riten. lange

Rechts aufgestellt.

Sehr langsam. Schnell. Sehr langsam. Langsamer. Langsam.

1 (Hörner.) 1 (1. Tromp.) näher. schnell u. schmetternd. 1 (Hörner.)

(1. Fl.) (2. Tromp.) (Picc.) (4. Tromp.) (1. Fl.) (3. Tromp.) sich verlierend (Gem. Chor) In's Orch. gehen.

lange und verklingend.

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

3. Trompete. (in der Ferne.)

rit. a tempo *rit. a tempo* 3 1 32₂ 6 33 9

1 3

34 10 35 *Langsam.* 2 1 1 2 1 2 1 1

1

36₃ 1 2 *Zurückhaltend.* 37 *Breit.* 38 *Zurückhaltend.* *Nicht schleppend.* 39 *Etwas bewegter.* (♩ = ♩)

3 1 2 3 2 1 12 2 *a tempo* 10 42₁₆ (= ♩ =)

40 *Etwas drängend.* 41 *Noch mehr drängend.* *Wieder (unmerklich) bewegter.* *Wieder zurückhaltend.* *Langsamer.*

6 5 15 12 1 3 5

43 *Vorwärts.* *Zurückhaltend.* *Langsam.* 2 44 *Mit Aufschwung.* 45

2 3 1 1 4 16

46 *Vorwärts.* *Drängend.* *Nicht schleppen.* *Langsam.* (♩ = wie zuletzt die ♩) *Etwas drängend.* *Langsam steigern.*

4 4 4 10 (1. Viol.)

Wieder etwas zurückhaltend. 47 *Piu mosso.* **Tromp.**

(Hörner.)

48 *Pesante.* (♩ = wie früher die ♩) *ff* mit aufwärts gerichtetem Schalltr. *mf*

riten. 49 *rit.* 3 *molto rit.*

p *p* *molto cresc.* *fp* *ff*

Etwas bewegter. 50 *Piu mosso.* *Noch schneller.* (♩ = ♩)

3 *f* 3 *f* *ff* *p* 3

51 *Noch einmal so langsam.* (♩ = wie zuletzt ♩ =)

1 2 3 4 5 6

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* (scharf abreiss.)

Gustav Mahler Symphony No. 2 in C Minor

4. Trompete.(in der Ferne)

I. II. III. u. IV. Satz tacet. V.

Im Tempo des Scherzo's.

(Celli u. Bässe) **1** Vorwärts. **2** Wieder breiter. **3** Sehr zurückhaltend. Langsam. (Hörner in der Entfernung.)

früher **4** **5** **6** Noch breiter. **7** Nicht eilen. (Hörner in der Ferne) Immer noch zurückhaltend. **8** **9** **10** **11** **12** **13** **14** **15** **16** **17** **18** **19** **20** **21** **22** **23**

Tromp. in F (zur Unterstützung) **gänzlich verklingend** *rit.* **7** (wie früher) **nimmt C-Trompete.** **10** **Choralmässig** **Etwas energischer im Tempo.**

20 *a tempo più mosso* **Heftig drängend.** **21** **Wieder zurückhaltend.** **22** **Mit etwas drängendem Charakter.** **Tromp. in C** (in weitester Ferne) **23**

(1. Tromp.) **(Etwas stärker)**

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

2

4. Trompete. (in der Ferne.)

24 (immer in C) Immer noch etwas drängend. Heftig drängend. viel stärker hörbar

25 (=d=) 11 nimmt F-Trompete

26 7 Immer noch drängend. Più mosso. (=o=) 27 (=d= wie früher) zurückhaltend. 28 Noch mehr. in d. Ferne)

molto accel. 8 5 poco riten. 4 12 13

Der grosse Appell.

29 Sehr langsam und gedehnt. (d = wie zuletzt d.) Etwas bewegter. Langsam. (1. Tromp. aus weitester Ferne.) più mosso (2. Tromp.)

lange lang Echo lange und verklingend sehr lang lange u. verklingend lange etwas näher und stärker

30 Quasi Allegro. Sehr langsam. Schnell.

Näher und stärker nicht rit. Langsam. (Hörner) 1 3. Trp. näher

4. Tromp. in F links aufgestellt. Langsam.

Sehr langsam. Schnell. (1. Tromp.) Langsam. (1. Fl.)

(Hörner) 1 näher (Hörner) v

31 Langsam. (Gem. Chor.) 1 In's Orchester gehen.

4. Tromp. (Picc.) fern sich verlierend lange und verklingend

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

4. Trompete. (in der Ferne.)

rit. a tempo *rit. a tempo* 3 1 32 2 6 33 9

1 3

34 10 35 *Langsam.* 2 1 1 2 1 2 1 2 1 1

1

36 3 1 2 *Zurückhaltend. Breit.* 37 *Zurückhaltend, Nicht schleppen. Etwas bewegter.* 38 39 (= $\text{♩} = \text{♩}$)

3 1 2 3 1 12 2 *a tempo* 10 42 16

40 41 42 16

Etwas drängend. Noch mehr drängend. Wieder (unmerklich) bewegter. Wieder zurückhaltend. Langsamer. (= $\text{♩} = \text{♩}$)

6 5 15 12 1 3 5

43 44 45

Vorwärts. Zurückhaltend. Langsam. 2 *Schneller.* *Langsamer.* (= wie zuletzt $\text{♩} = 4$) *Mit Aufschwung.*

2 3 1 1 4 16

46 47

Vorwärts. Drängend. Nicht schleppen. Langsam. (= wie zuletzt die $\text{♩} = \text{♩}$) *Wieder etwas zurückhaltend.* *Più mosso. (Hörner.)* *Tromp.*

4 4 4 10 (i. Viol.) *f* *ff*

48 49

Pesante. (= wie früher die $\text{♩} = \text{♩}$) *riten.* *ff* mit aufwärts gerichtetem Schalltr. *mf*

4 5 49 *molto rit.* *Etwas be-* (= $\text{♩} = \text{♩}$)

f *p* *p* *rit. molto cresc.* *fp* *fff*

50

wegter. 2 *Più mosso.* *Noch schneller.* (= $\text{♩} = \text{♩}$) 3

3 3 *f* *ff* *p*

51

Noch einmal so langsam. (= wie zuletzt $\text{♩} = \text{♩}$) 1 2 3 4 5 6

ff *ff* *fff* *ff* *ff* *ff* (scharf abreiss.)

Gustav Mahler
Symphony No. 2 in C Minor
1. Trompete in F.
I.

Allegro maestoso.

(Bässe)
accel. 1 ff

1 accel. ff

1 accel. ff

a tempo f

a tempo mf

11 (Oboen) sf

4 1 p

8 ff

gestopft ff

Schalltrichter in die Höhe!
offen fff

2 verklingend fp=ppp

3 16 pp dtm.

4 Wie zu Anfang.
accel. fff (Bässe)

accel. ff

a tempo p

7 5 pp

1 3 p

3 fp

3 fp

ff

f

Pesante.
ff

ff

ffp p

3 6 beruhigend

7

Zurückhaltend.
pp

8 7 2 Sehr mässig.
Noch immer und allmählig zurück-

4 pp (Hörn.)

Allmählich zu Tempo I. zurückkehren.

haltend. 8 13 9 21 10 p

(Fl. Ob. Cl.) mf

2 4 11 Tempo I.

10

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

2

1. Trompete in F.

mit Dämpfer **12** *Vorwärts. ohne Dämpfer*
ppp *p* *f* *ff* *ff* *ff*

Drängend. *f* *cresc.* *ff* *ff* *p* *mf* *mit Dämpfer*

13 **17** *(2. Tromp.)* **14** *Immer bewegter. ohne Dämpfer*
pp *Dämpfer ab* *pp* *pp* *pp*

verklingend **11** *Schnell.* **4** **16** *Sehr langsam beginnend.* *Von hier an all -*
rit. *4* *(Engl. Horn.)* *p* *sehr getragen*

mählich bewegter. *sempre pp* *espress.*

7 **17** *(2. Tromp.)* *ff* *p gut betont*

f *ff* *molto riten.* *p*

18 *Più mosso.* *Schalltrichter auf.* *a tempo* *ff* *ff*

ff *3* *3* *3* *ff* *ff* *ff* *poco rit.*

19 *a tempo, aber wuchtiger.* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

ff *f* *ff* *ff* *ff* *ff*

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

1. Trompete in F.

ff *fff* *p* *ff*

20 *Molto Pesante.* *ff*

sempre ff *riten.* *fff* *fff* (Streicher)

2 21 2 *f* *p* *p*

pp *pp* *p* *sempre p*

22 1 *mf* *f* *f* *ff* *ff* *tr*

4 Zurückhalten. *fff* *pp* *p* 20

23 Immer noch mehr zurückhaltend.

24 (Celli u. Bässe) *ppp* HRNS *pp* 2 25 *pp*

pp 3

3 *p* *f* *ff* *mf* *pp* *ppp* *pppp* 26 11

pp sempre *ppp* *riten.* Schnell. 27 5

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

1. Trompete in F.

II.

1 Andante con moto. 2 17 (1. Horn.) 3 24 4 (Clar.) 16

20

5 Zurückhaltend. 6 (1. 2. 3. Pos.)

Tempo I.

4 47 ff f fp fp f f

ffp f ffp ffp f ffp

ffp fp fp fp p p mf p f p

4 9 2 10 Rest tacet.

pp sehr zart pp morendo

28 In sehr ruhig fließender Bewegung. III.

(Pauken) 1 1 23 29 1 (1. Viol.)

23 30 28 31 16 (3. Pos. u. Tuba) 32 17 33 4 (1. Ob. 1 Fag)

19 (1. Viol.) 34 3

16 35 11 gestopft. 36 21

offen 37 Vorwärts. 2

7 38 21 39

4 Schalltrichter in d' Höhe. sehr hervortretend

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

1. Trompete in F.

40 Sehr getragen.

sehr ausdrucksvoll gesungen.

Musical staff 1: Treble clef, key signature of two flats. Measures 40-41. Dynamics: p.

Musical staff 2: Treble clef. Measures 41-42. Dynamics: p, mf. Text: "Schalltr. in die Höhe."

Musical staff 3: Treble clef. Measures 42-43. Dynamics: pp, morendo, pp. Text: "Etwas zurückhaltend." "43 Zum Tempo I. zurück-

Musical staff 4: Treble clef. Measures 43-44. Dynamics: pp, p, f, p, ff. Text: "kehren." "Zungenstoss"

Musical staff 5: Treble clef. Measures 44-45. Dynamics: pp, f, ff. Text: "44 Tempo I." "45 (2. Viol.)" "gestopft"

Musical staff 6: Treble clef. Measures 45-46. Dynamics: p, ff. Text: "(Triangel)" "offen" "49"

Musical staff 7: Treble clef. Measures 46-47. Dynamics: mf, fp, ff, fp. Text: "Unmerklich drängend."

Musical staff 8: Treble clef. Measures 47-48. Dynamics: ff, fp, ff, fp, ff. Text: "50"

Musical staff 9: Treble clef. Measures 48-49. Dynamics: dim., pp, f, mf dim., molto p, pp. Text: "Wieder unmerklich zurückhalten." "51"

Musical staff 10: Treble clef. Measures 49-50. Dynamics: pp. Text: "52 Immer noch unmerklich zurückhalten."

Musical staff 11: Treble clef. Measures 50-51. Dynamics: ppp, morendo, pp. Text: "53 Allmählig zum Tempo I. zurückkehren."

Musical staff 12: Treble clef. Measures 51-52. Dynamics: p, f, p, ff, pp. Text: "54 Tempo I." "55" "(Horn.)" "(Triangel)" "attacca:"

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

1. Trompete in F.

IV. Urlicht.

Sehr feierlich, aber schlicht.

(Alt Solo) Choralmäßig!

ppp

p

Rest tacet.

attacca:

p *espress.*

Im Tempo des Scherzo's.

V.

(Celli u. Bässe)

fff

fff mit aufgehob. Schalltrichter.

mf

1 2 3 4 5 6 7 1 Vorwärts.

1

Wieder breiter.

ff *accel.*

dim.

2 Sehr zurückhaltend.
(d- wie früher d-)

3

p

pp

8

3 Langsam.
(Die d- wie früher d-)

1

p

pp

6

4

10

p

pp

6 Noch breiter.

pp = ppp

p

5

Immer noch zu-
verklingend

rückhaltend.
Ferne) gänzlich verklingend

(2. Pauke Solo)

7 (d- wie früher d-) 8 7 sehr dringend.

pp

ff

9 Ziemlich bewegt.

Vorwärts.

Wieder zurückhaltend.

f

p = ff

mf

10 (d- wie früher d-)
(1. Pos.)

7 Etwas energischer im Tempo.

p

f

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

1. Trompete in F.

rit. 11 Wieder breit.

cresc. *molto cresc.* *ffp* *f* *ff* *p* *ff* *ff* *ff*

mf *sempremf*

12₁

ff *p* *ff* *p* *ff* *p* *f*

13 6 14 *Maestoso. Sehr zurückhaltend. Allegro energico.*

ff *p* *ff* *p* *pppp* *verkl.* *ff* *p* *ff* *ffp* *f* *fp*

ff *fp* *fp* *fp* *fp* *f* *fff*

15

f *f* *f* *fp* *fp*

Kräftig.

ff *fp* *verkl.* *ff*

16 3

Wieder etwas gehaltener.

f *f* *ff*

(2. Tromp.) 17₄

f *f* *f*

18

f *f* *f*

1 *Immer vorwärts drängend.*

f

2 *Desante. Etwas wuchtiger.*

ff *f* 19₄

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

8

1. Trompete in F.

mf f *molto rit.*

20 *sff a tempo* Heftig drängend. *p* *ff* *ff* *ff* gestopft 2 offen 4

21 Wieder zurückhaltend. (1. 2. 3. Fag.) *p-f* 22 Mit etwas drängendem Charakter. *pp* (1. Tr. in weitester Ferne) 23 (1. u. 2. g. Beck. u. gr. Tr. in weitester Ferne)

(1. Trp. Ferne) *pp* gestopft 1. Tromp. im Orch.

24 (1. Tromp. Ferne.) *p* *fp* Immer noch etwas drängend. 25 (1. Tromp. in der Ferne - viel stärker)

Heftig drängend. *f* offen

26 *p* *ff* *p* *fff*

Immer noch drängend. *f* *fp* *cresc.* *fff*

Più mosso. *ff* mit aufgehob. Schalltrichter *molto accel.*

27 Langsam. Immer noch mehr zurückhaltend. (wie früher o-z) *poco rit.* *pp*

haltend. *pp* 28 Noch mehr. 12 (Hörner in der Ferne.)

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

1. Trompete in F.
Der grosse Appell.

29 Sehr langsam und gedehnt.

(= wie zuletzt)

(Echo)

accel.

Langsam.

(1. Tromp. aus weitester Ferne)

30

Più mosso quasi Allegro.

(1. Trp.)

lunge lang
sehr lange
lange u. verklingend
lunge
Etwas

Schnell u. schmetternd

Sehr langsam. Schnell.

näher u. stärker
lange
(Hörn. sehr entfernt) (1. Tromp. näher)

Sehr langsam. (1. Tromp. schnell und schmetternd)

sich verlierend Immer fern. u. ferner

31 Langsam.

(Gemischter Chor.)

1

sehr entfernt
Näher
lange und verklingend.
1 rit. a tempo

rit. a tempo
(Sopr. Solo) sehr zart
innig pp

wird der dich rief, dich rief — dir

33 Sehr breit.

1. Tromp. im Orchester

ge - - - - -
p molto portamento
zart betont

34

Zurückhaltend.

p
verklingend

Langsam.

(Chor)

rit. 1 Kurz

36

1. Tromp.

pp

Der Herr der Ern - te geht

Zurückhaltend.

37 Breit.

a tempo
p molto portamento

38

Zurückhaltend. a tempo Nicht schleppen.

ppp

39 Etwas bewegter. (Engl. Horn.)

Etwas drängend.

ppp

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

1. Trompete in F.

espress. portamento **40** *molto portamento*

p **41** *Wieder (unmerklich) bewegter. Nicht schleppen.* *(= d =)* **1**

42 *sempré accel.* **11** **41** *(= d =)* **1**

Wieder etwas zurückhaltend. *Langsam. Misterioso.* **42** *sempre accel.* **11** **41** *(= d =)* **1** *Vorwärts.*

1 *(Pos.)* **43** *Langsamer.* **2** *Schneller.* **Langsamer.**

Zurückhaltend. **43** **1** *Langsamer.* **2** *Schneller.* **Langsamer.**

44 *Mit Aufschwung.* **45** **12** *Nicht schleppen. (Bass. Chor)* **46** *Langsam.* *(= d = wie zuletzt)*

(= d = wie zuletzt) **45** **12** *Nicht schleppen. (Bass. Chor)* **46** *Langsam.* *(= d = wie zuletzt)*

16 **4** *Mit Flü-geln, die ich mir er - run - gen, wer - de ich ent - schwe - ben!*

13 **47** *Wieder etwas zurückhaltend. Più mosso.*

p *f* **3** **3** *f* *ff*

48 *Pesante.* *(= d = wie früher)*

riten. *ff* *mit aufwärts gerichtetem Schalltrichter*

49 *mf portamento*

mf *p* *mf portamento*

riten. *molto cresc.* *fp* *molto riten.* *fff* *f*

50 *Più mosso.* *Noch schneller.*

p **3** *f* *ff* *p*

51 *Noch einmal so langsam.* *(= d = wie früher)*

3 **51** *(= d = wie früher)* **4** *ff* *ff* *fff* *ff* *(scharf abreißen.)*

Gustav Mahler Symphony No. 2 in C Minor 2. Trompete in F.

Allegro maestoso.

1 (Bässe.) *accel.* *ff* 1 *accel.* *ff* *accel.* *ff* *a tempo* *a tempo* 18

1 (1. Tromp.) *fp* 8 *ff* *gestopft* *ff*

Schalltr. in die Höhe. *offen* *fff* 2 *verklingend.* *fp* *ppp* *dim.* 3 16 4 (Bässe.) *fff* *accel.* *accel.* *a tempo*

a tempo 3 *p* 5 *pp* 7 1 *p* *fp* 3 *ff* *ff* *Pesante.*

ff *f* 6 *ff* *ff*

4 Beruhigend. Zurückhaltend. 7 *pp*

ffp *p* *f* 8 *fp* *f* *Sehr mässig.* *Sehr mässig.* *Noch immer und allmählich zurückhaltend.* (Hörner) 4 *ppp*

10 Allmählich zu Tempo I zurückkehren. (Fl. Ob Cl) 8 13 9 21 *mf*

2 3 4 11 *ff* *ff*

9 mit Dämpfer. 12 Vorwärts. *p* *f* *ff* *ff* *ff* *ff*

Drängend. 5 13 8 *f* *cresc.* *v* *ff* *ff* *p*

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

2

2. Trompete in F.

(Solo-Viol.)

6 14 Immer bewegter.

11 *pp* *verklingend* 15 Schnell. 16 Sehr langsam beginnend. (allmählich bewegter)

17 *pp* 3 3 *ff* *ff* *ff* *ff* *p* betont.

18 Più mosso. (a tempo) *f* *ff* *p molto rit.* *ff* Schalltr.auf!

19 *poco rit.* *a tempo, aber wichtiger.* *ff* *ff* *p* *ff*

20 *ff* *ff* *f* *ff* *fff* *p* Molto Pesante.

21 *sempre ff* *riten.* *Tempo I.* *ff*

(Streicher) *ff* *pp* *pp*

sempre p *mf* *f* *f*

22 *ff* *ff* *tr* *ff*

(Hörner.)

(1. Tromp.)

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

23 Zurückhalten. Immer noch mehr zurückhalten. **24** 2. Trompete in F. Langsam und feierlich.

10 20 5 2

(Celli u. Bässe) *pp* *pp* mit Dämpfer.

25 4 *pp* *pp* *mf* *f*

ohne Dämpfer. **26** 5 (4. Tromp.) mit Dämpfer. 1

ff *p* *mf* *pp* *ppp* *pppp* *pp* *sf* *p* *sf* *p*

ohne Dämpfer. *pp* *sempre* *ppp* *pp* *ff* *mf* *ppp* 5

riten. Schnell.

II.

1 Andante con moto. **2** 17 (1. Horn) **3** 24 (Clar.) 16

20

Etwas zurückhaltend. **5** 47 **6** Tempo I. (1. 2. 3. Pos.) 4 (1. Tromp.)

4 *ff* *f* *fp* *fp* *f* *f* *f*

f *ff* *p* *f* *ffp* *ffp* *fp*

fp *fp* *p* *p* *f* *p* *f* *p*

28 4 8 3 4 9 Rest tacet.

In sehr ruhig fließender Bewegung III.

(Pauken) **1** 1 *a tempo* **23** **29** 1 (1. Viol.)

23 **30** **28** **31** 16 3. (Pos. u. Tuba) **32** 17 **33** (1. Ob. u. 1. Fag.) 4

pp *ff* *pp*

19 (1. Viol.) **3**

pp

16 **35** 9 (Becken.) **1** gestopft **36** 21 *p*

p *ff*

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

4

2. Trompete in F.

offen 37 *ff* *fp* *ff* 2

6 *fff* *fff* *fff* 38 21 39 *ff*

40 *f* *ff* 1

3 *p* *pp* *pp* 42 (1. Tromp.) 4

Etwas zurückhaltend. *pp* *pp* *pp* 43 *Zum Tempo I. zurückkehren.* 4

44 *Zungenstoss.* *pp* *acc* *pp* 45 (2. Viol.) 9

p *f* *p* *ff* *gestopft* 46 *ff* 47 10 48 12

19 *ff* (Triangel)

7 *offen.* 49 *drängend.* *ff* *mf* *ff* *Unmerklich* *fp*

ff *fp* *ff* *fp* *ff* 50 *Wieder unmerklich* *ff* 51 *zurückhaltend.* 8

tr *fp* *fff* *pp* 52 7

(3. u. 4. Tromp.) 3 *pp* *pp* *pp* *pp* 6 *pp*

6 53 7 *Allmählich zum Tempo I zurückkehren.* *pp* *pp* 4

54 *Tempo I.* 55 15 (Triangel) *pp* 2

p *f* *p* *ff* 15 *pp* *attacca.*

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

6

2. Trompete in F.

14

Maestoso. Sehr zurückhaltend. Allegro energico.

Musical staff 1: Treble clef, 4/4 time. Measures 14-15. Dynamics: ff, p, ff, ffp, f, fp, ff, fp, fp, fp, fp.

Musical staff 2: Treble clef, 4/4 time. Measures 15-16. Dynamics: fp, f, fff, f, f. (1. Tromp.)

Musical staff 3: Treble clef, 4/4 time. Measures 16-17. Dynamics: fp, fp, ff, fp, ff. Marking: Kräftig, verklingend.

Musical staff 4: Treble clef, 4/4 time. Measures 17-18. Dynamics: f, f. Marking: Wieder etwas gehaltener.

Musical staff 5: Treble clef, 4/4 time. Measures 18-19. Dynamics: f, f, ff.

Musical staff 6: Treble clef, 4/4 time. Measures 19-20. Dynamics: f.

Musical staff 7: Treble clef, 4/4 time. Measures 20-21. Dynamics: f, f.

Musical staff 8: Treble clef, 4/4 time. Measures 21-22. Dynamics: f, f. Marking: Immer vorwärts drängend.

Musical staff 9: Treble clef, 4/4 time. Measures 22-23. Dynamics: f, f. Marking: Etwas wuchtiger. Pesante.

Musical staff 10: Treble clef, 4/4 time. Measures 23-24. Dynamics: mf, ff, ff. Marking: molto ff.

Musical staff 11: Treble clef, 4/4 time. Measures 24-25. Dynamics: fff, a tempo, ff, p, ff, ff, ff. Marking: Piu mosso. Heftig drängend. gestopft, ff offen.

Musical staff 12: Treble clef, 4/4 time. Measures 25-26. Dynamics: pp, p=f, pp, pppp. Marking: Wieder etwas zurückhalten. Mit etwas drängendem Charakter. (2. Paucke Solo.) (1. 2. 3. Fagott.) (Becken, Gr. Tr. u. Trgl. in weitester Ferne.) (2. Tromp. in C. in weitester Ferne.)

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

23

2. Trompete in F.

(Becken Gr. Tr. u. Triangel.)

(2. Tromp. in C.)

Musical staff with notes and rests, including dynamic markings like 'pp' and 'p'.

(2. Tromp. Ferne.)

24

Musical staff with notes and rests, including dynamic markings like 'gestopft p' and 'fp'.

(1. Tromp. Orchester.)

1 2. Tromp.

Immer noch etwas drängend.

25

Musical staff with notes and rests, including dynamic markings like 'ff' and 'fff'.

(2. Tromp.) Ferne... viel stärker. Heftig drängend.

(= =)

2. Tromp in F. in Orchester

offen. ff

Musical staff with notes and rests, including dynamic markings like 'p' and 'ff'.

Immer noch drängend. 26 cresc.

Musical staff with notes and rests, including dynamic markings like 'f' and 'fff'.

Più mosso.

molto accel. 3

ff mit aufgehöb. Schalltrichter.

Musical staff with notes and rests, including dynamic markings like 'ff' and 'fff'.

27 Langsam.

poco rit.

(= = wie früher)

Musical staff with notes and rests, including dynamic markings like 'pp'.

Immer noch mehr zurückhaltend.

28 Noch mehr.

12

Musical staff with notes and rests, including dynamic markings like 'pp'.

(Hörner in der Ferne)

29

Der grosse Appell.

Sehr langsam und gedehnt.

Langsam.

30

Più mosso

Quasi Allegro.

Musical staff with notes and rests, including dynamic markings like 'pp'.

(1. Tromp.)

(2. Tromp in F)

etwas näher und stärker. schnell und schmetternd

Sehr langsam.

Schnell.

Sehr langsam.

Schnell.

Langsam.

Musical staff with notes and rests, including dynamic markings like 'pp'.

(Hörn.)

(1. Tromp.)

(Hörn.)

(1. Tromp.)

(Hörn.)

31

lange

lange und Langsam. verklingen (Gemischter Chor.)

32

Musical staff with notes and rests, including dynamic markings like 'pp'.

sich verlierend

rit. a tempo

rit. a tempo

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

33 Sehr breit. 2. Trompete in F.

6 (1. Tromp.) pp 3 ppp 3 p

34 Zurückhaltend. 2 rit. 35 Langsam. 1 1 2 verklingend 2 1 2

36 (1. Tromp.) Zurückhaltend. 37 Breit. a tempo 4 ppp

38 a tempo Nicht schleppend. Zurückhaltend. 1 pp

39 Etwas bewegter. Etwas drängend. (1. Tromp.) 40 Noch mehr drängend. sempre accel. 16

41 Wieder (unmerklich) bewegter. Nicht schleppen. 42 Wieder etwas zurückhaltend. Langsam. Misterioso. 11 4 8 1 1 1 (Pos.)

43 Vorwärts. Zurückhaltend. Langsamer. Schneller. 44 Mit Langsam-Aufschwung mer. 45 f 12

46 Nicht schleppen. Langsam. 47 Wieder etwas zurückhaltend. 4 4 (= d =) 8 (1. Tromp.) 1

47 Più mosso. 48 pesante p 48 pesante. rit. (= wie früher d =) 4 ff

49 5 49 rit. 3 p molto cresc.

50 Più mosso. Noch schneller. 50 Più mosso. (= o =) fp fff

51 Noch einmal so langsam. 3 (d = wie zuletzt o =) 4

ff ff ff ff ff (scharf abreißen)

Gustav Mahler Symphony No. 2 in C Minor

3. Trompete in F.

I.

Allegro maestoso.

1 *ff* *accel.* (Bässe) 18

1 *p* *sp* 6 *p* = *f* 3

gestopft Schalltrichter in die Höhe offen 2 4 3 16 4 Wie zu Anfang. *ff* *fff* *fp* > *ppp* (*accel.* Bässe.) *accel.* *a tempo*

a tempo 3 (Hörner) 2 5 *pp*

1 1 gestopft 1 1 offen *p* *fp* *fp* *ff* *ff* *f*

Pesante. 4 *ff* *f* *f* *f*

Beruhigend. Zurückhaltend. Sehr mässig. (1. u. 2. Tromp.) 9 18 (1. Viol.) *ppp*

Allmählich zu Tempo I. zurückkehren. 10 1 2 *mf*

4 2 11 Tempo I. 10 *ppp* *ppp* *ppp*

mit Dämpfer 12 Vorwärts. offen *p* *ff* *mf* *ff* Dämpfer ab *ff*

Drängend. 6 13 18 14 18 15 Schnell. 6 4 *f* < *ff* *p* *rit.*

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

4

3. Trompete in F.

39 ***ff***

40 ***ff*** Sehr getragen.

42 ***pp*** (1. Tromp.)

43 ***pp*** ***pp*** ***p*** ***p*** ***f***

44 ***p*** ***ff*** Zungenstoss

45 ***ff*** (1. Tromp.)

46 ***ff*** stopft

47 ***ff*** (Triangel)

48 ***ff*** offen

49 ***mf*** ***ff*** ***fp*** Unmerklich drängend.

50 ***ff*** ***fp*** ***ff*** ***fp***

51 ***ff*** ***pp*** ***pp*** Wieder unmerklich

52 ***ppp*** zurückhaltend. mit Dämpfer

53 ***ppp*** immer mit Dämpfer

54 ***pp*** ***p*** ***f*** ***p*** ***ff*** Allmählich zum Tempo I zurückkehren. (Celli u. Basse)

55 ***pp*** ***p*** ***f*** ***p*** ***ff*** **Tempo I.** **attaca:**

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

3. Trompete in F.

IV. Urlicht.

Schr feierlich, aber schlicht.

ppp (Alt-Solo) **1**

p *b* *b* *b* *b*

Rest tacet

attaca.

Im Tempo des Scherzo's.

V.

(Celli u. Bässe) *fff* (mit aufgehob. Schalltrichter) **1** **2** **3** **4** **5** **6** **7** Vorwärts. **1**

acc. *fff* *mf* Wieder breiter. **1**

ff *dtm.*

Schr zurückhaltend. **3** Langsam. (*d* = wie früher *d*.) **1** (1. Ob.) **10** **4** **11**

(*d* = wie früher *d*.) **17** **1**

5 **3** (1. Tromp.) **6** Noch breiter. (1. u. 2. Tromp.) **7**

p *ppp*

(Tromp. in der Ferne) (gänzlich verklingend) **2** **2** **7** (*d* = wie früher *d*.) **8** Sehr drängend. **9** Ziemlich bewegt. gestopft Vorwärts.

rit. **18** **7** **8** *f* *f*

Wieder zurückhaltend. **1** **4** **10** (*d* = wie früher *d*.) Choralmäßig.

ff *mf* *mf* *p* *G.P.* *pp* (1. Pos.)

7 Etwas energischer im Tempo. **1**

(1. u. 2. Tromp.) *f* *cresc.* *ffp*

rit. **11** Wieder breit. **3** **3** **3** **3** **2** **3** **3** **3** **3** **3**

f *ff* *p* *mf* *mf* *ffp*

12 **1**

sempre mf

13 **1**

p *ff* *p* *f* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* (ver. *pppp* klingend) **6** (*rit.*)

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

6

3. Trompete in F.

14 *Maestoso. Sehr zurückhaltend.* *gestopft* *Allegro energico.* 1

ff

15 4 (1. Tromp.) 3

offen *fp fp fp* *f* *fff*

4 *Kräftig.* (1. Tromp.)

fff

16 3 *Wieder etwas gehaltener.*

f *f*

17 4 *gestopft* 3

fff *fff*

18 *offen* 1

f

Immer vorwärts drängend. 4 (1. u. 2. Tromp.)

f *mf* *ff*

Pesante. Etwas wuchtiger.

19 4

mf

20 *molto ritten.* 3 *Più mosso.* *Hefig drängend.*

f *fff* *a tempo* *p* *ff*

21 *Wieder zurückhaltend.* 4

ff *ff* *ff* 17

22 *Mit etwas drängendem Charakter.* 1 1 1 2 (1. u. 2. Tromp. im Orchester) 1 1

1 1 1 3 1

pp (gestopft)

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

3. Trompete in F.

24 Immer noch etwas drängend. Hefig drängend. (1. Viol.)

25 (d.)

26 gestopft Immer noch drängend. Più mosso. Mit aufgehob. Schalltrichter. (Hörner in der Ferne)

27 Langsam. Immer noch mehr zurückhaltend. Noch mehr. (Hörner in der Ferne)

28

29 Der grosse Appell. Sehr langsam und gedehnt. (d = wie zuletzt) (1. Tromp. aus weiter Ferne)

30 Quasi allegro. Schnell und schmetternd. (2. Tromp.) Etwas näher und stärker

31 Langsam. (Gem. Chor) sich verlierend

32 Sehr breit. (1. Tromp.) pp molto portamento

33 Zurückhaltend. (1. Tromp.) pp molto portamento

34 Zurückhaltend. (1. Tromp.) pp molto portamento

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

8

35

3. Trompete in F.

Langsam.

1 2 1 1 2 1 2 1 1 1 36 3 (1. Tromp.)

zurückhaltend. (♩) 37 Breit. a tempo 2 (1. Tromp.)

38 Zurückhaltend. a tempo (1. Tromp.) 39 ppp 40 Etwas bewegter. (♩) Etwas drängend.

41 Noch mehr drängend. Wieder (unmerklich) bewegter. Wieder etwas Langsamer. Vorwärts. zurückhaltend. (♩) 42

15 16 6 5

sempre accel. 4 8 1 2 5

43 Zurückhaltend. Langsamer. Schneller. Langsamer. Mit Aufschwung. (♩) 45

3 1 2 1 4 16 12

46 Nicht schleppen. Langsam. Etwas Langsam steigern. drängend. 47

4 8 1 (Viol.) 1

47 Wieder etwas zurückhaltend. Più mosso. Pesante. f ff

1 (2. Tromp. u. 1. Pos.) 2

48 Pesante. (♩ = wie früher ♩ =) (mit aufwärts gerichtetem Schalltrichter) rtt. ff mf

4

49 50 Etwas bewegter. Più mosso. Noch schneller. (♩) molto riten. riten. fp fff

3 3 2 3

51 Noch einmal so langsam. (Die ♩ = wie zuletzt die ○ =) 4

3 4

ff (scharf abreißen.)

Gustav Mahler Symphony No. 2 in C Minor

4. Trompete in F.

I.

Allegro maestoso.

(Bässe) *accel.* 1 *accel.* *accel.* *a tempo* *a tempo* 18

1 (Trmp.) *fp* 6 *p* *f* 3 *ff* *gest.* *ff*

Schalltrichter in die Höhe
offen 2 *verklingend* 4 3 16 4 *Wie zu Anfang.* *tempo*
ff *fp* *ppp* *ff* (Bässe) *accel.* *accel.* *ff*

a tempo 3 (Hör.) 2 5 1
f *pp*

1 *gest.* 1 1 *offen* *Pesante.*
p *fp* *fp* *ff* *ff* *f* *ff*

6 *beruhigend. Zurückhaltend. mässig.* 7 *Sehr*
4 7 13 2

Noch immer u. allmählig zurückhaltend.
(1. u. 2. Trmp.) 8 13 9 18 (1. Viol.) 10 1
ppp *pp* Allmählich zu Tempo I.

zurückkehren. 2 (1. 2. 3. Trmp.) 4 2
mf *mf* *f*

11 Tempo I. *ff* 9 *mit Dämpfer*
ff *ff* *ff* *ff* *ff* *p* *ff*

12 Vorwärts *Drängend.* 6
mf *ff* *ff* *ff* *f* *ff* *Dämpfer ab*

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

2

4. Trompete in F.

13 **18** **14** **18** **15** **6** **Schnell.** **16** **17**
Rit. Sehr langsam beginnend. (allmählich bewegter.)

4 24 (2. Trmp.) 3 ff ff

18 *molto ritten.* *Più mosso.* mit Dämpfer **19** *a tempo* *poco rit.* *a tempo, aber wuchtiger.* **20** *Molto Pesante.* *Etwas drängend.* *mit Sord.* *Sord. ab* *offen* *ff*

21 *(Streicher)* *ff* *(1. Trmp.)* *p* *pp* **22** *ff* **23** *ff* **24** *ff* *f molto cresc.* *fff*

Immer noch mehr Zurückhalten. zurückhaltend. *Langsam und feierlich.* **25** *(8. Trmp.)* *pp*

10 20 *(Celli u. Bässe)* *ppp*

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

4. Trompete in F.

26

(2. u. 3. Trmp.) 6 (1. Trmp.) 1 7

pp p f pp Schnell. (rit.)

II.

Andante con moto.

1 20 2 17 (1. Horn) 3 24 4 (Clar.)

18 Etwas zurückhaltend 5 47 6 (1. 2. 3. Pos.) 4

fp fp fp ff ff p Dämpfer auf 1 7 Dämpfer ab 4 8 Rest tacet.

III.

28 In sehr ruhig fließender Bewegung.

(Pauken) 1 1 23 29 26

30 28 31 18 32 17 33 29 34 7 (1. Trmp.)

16 35 11 (1. 2. 3. Trmp. gest.) 36 10 (1. Fag. u. Bratsche) 8

37 2

6 38 21

ff fp ffp ff ffp

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

4

4. Trompete in F.

39 5 3

40 *ff*

Sehr getragen.

1 41 20 42 (1. Trmp.) 4

pp *pp*

Etwas zurückhaltend. 43 Tempo I.

pp *morendo* *pp* *pp*

4 44 Zungenstoss

Tempo I. 45 11 (1. Trmp.) 2 46 19 gest. 3

20 *ff* *mf* *ff*

47 10 48 23 offen 49

ff *mf*

Unmerklich drängend. 50 1

ff *fp* *ff* *fp*

ff *fp* *ff* *dtm.* 1 2 3 4

Wieder unmerklich 51 zurückhaltend. 8 mit Dämpfer

pp *ppp*

52 7 1 Immer noch unmerklich zurückhaltend.

ppp immer mit Dämpfer

10 53 7 Allmählig zum Tempo I zurückkehren. 4

(Celli u. Bässe)

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

4. Trompete in F.

54

Tempo I. 55

21

ohne Dämpfer

15 *attacca:*

IV. Urlicht. (tacet.)

V.

Im Tempo des Scherzo's.

mit aufgehobenen Schalltrichter

1 *Vorwärts.* 1

Wieder breiter.

ff accel. *dim.*

2 Sehr zurückhaltend. (♩ = wie früher ♩ =) Langsam. (♩ = wie früher ♩ =)

17 1 (1. Ob.) 10

4 11 5 3 (1. Trmp.) 6 Noch breiter. (1. u. 2. Trmp.)

pp *ppp* *pp*

7 (Trmp. i. d. Ferne) gänzlich verklingend 2 2 (♩ = wie früher ♩ =) 8 sehr drängend. (1. Trmp.)

rit. 18 7 8 *f v*

9 Ziemlich bewegt-zurückhaltend. (♩ = wie früher ♩ =) 10 Choralmassig (1. Pos.) Etwas energischer im (1. u. 2. Trmp.)

p 2 8 *G. P.* *pp* 7

Tempo. 11 Wieder breit.

cresc. *f* *ffp* *f* *ff* *p* *mf*

12 1

mf *sempre mf*

13

ff *p* *ff* *p* *ff* *p* *pppp*

6 (rit.)

p *f* *ff* *p* *ff* *p* *pppp* 6 (*rit.*)

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

6

4. Trompete in F.

14 *Maestoso. Sehr zurückhaltend. Allegro energico.*

14 *Maestoso. Sehr zurückhaltend. Allegro energico.*

ff *gestopft ff* 1

15 *offen fp fp fp f fff* 4 (1. Trmp.) 3

16 *Kräftig. (1. Trmp.)* 4 *fff* 9

17 *Wieder etwas gehaltener.* 4 *f* 9

18 *gestopft ff* 5 17 4 3

18 *offen ff* 1 3 3

19 *Immer vorwärts drängend. (1. u. 2. Trmp.)* 4 *f* 4

19 *Pesante. Etwas wuchtiger.* 4 *mf* *f* 19 4

20 *molto riten. Più mosso. a tempo* 2 *f* *fff* 20

21 *Heftig drängend.* *ff* *ff* *ff* *ff* 21

22 *Wieder zurückhaltend* 4 1 22 1 1 3 1 23 1 1 1

23 *Mit etwas drängendem Charakter.* 17

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

8

4. Trompete in F.

35 *Langsam.*
(Chor) 2 1 1 2 1 2 1 1 36 3

pp (1. Trp.) zurückhaltend. (*d = d*) **37** *Breit.*
a tempo Zurückhaltend. *a tempo* **38**

39 6 (*d = d*) *Etwas bewegter. Etwas drängend* **40** 5 *Noch mehr drängend.* (*d = wie zuletzt d =*)
sempre accel. (*d = d*) **41** *Wieder (unmerklich)*

bewegter. (*d = d*) **42** *Wieder etwas zurückhaltend.* (*d = d*) *Langsam Vorwärts Zurückhaltend.* **43** *Langsamer.* 2

44 *Mit Aufschwung.* **45** **46** *Langsam.*
Schneller. *Langsamer.* (*d = wie zuletzt d =*) 12 *Nicht schleppen.* (*d = wie zuletzt d =*) (*d = d*)

Etwas drängend. Langsam steigern. (1. Trp.) *Wieder etwas zurückhaltend.*
1 3 *p* (*Viol.*) *cresc.* *f* 1 *ff* *Pesante* (2. Trp. u. 1. Pos.)

47 *Più mosso.* (1. Trp.) *ff* *Riten.* 4

48 *Pesante.* (*d = wie früher d =*)
mit aufwärts gerichtetem Schalltrichter *ff* *mf* *p*

49 *Riten.* 1 *Molto riten.* (*d = d*) *Etwas bewegter.*
3 *ff* *p* *p* *fp* *fff* 3

50 *Più mosso.* (*d = d*) *Noch schneller.*
2 *f* *f* *ff* *p*

51 *Noch einmal so langsam.*
(*d = wie zuletzt d =*) 3 *ff* *ff* *ff* 4 *ff* (*scharf abreißen.*)

Gustav Mahler
Symphony No. 2 in C Minor

5. Trompete in F.
I. II. III. u. IV. Satz tacet.

V.

Im Tempo des Scherzo's.

(Celli u. Bässe) *fff* 2 (mit aufgehobenem Schalltrichter) *ff* 1 Vorwärts *p ff*

3 Wieder breiter. *p pp* *ff* *dim.* 2 Sehr zurückhaltend. (*d* = wie früher *d*) 17

3 Langsam. (*d* = wie früher *d*) 1 (1. Ob.) *p* 10 4 11 5 3

(1. Trompete) 6 Noch breiter. 2 7 (*d* = wie früher *d*) 8 7 *rit.* 17 18

9 sehr drängend. 9 Ziemlich bewegt. 10 Wieder zurückhaltend. (*d* = wie früher *d*) 8 1 *G. P.*

(Choralmässig) 7 Etwas energischer im Tempo. (1. u. 2. Trmp.) 1 *pp* *f*

11 *rit.* Wieder breit. *cresc.* *ffp* *f* *ff* *p* *mf* 3 3 3 3 5

12 *ff* 3 *fp* 4 *ff* 3

13 *p* *f* 3 *ff* *p* *ff* *p* *pppp* (rit.) 6 4

rerklingend

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

2

5. Trompete.

14 *Maestoso. Sehr zurückhaltend.* *Allegro energico.*
(1.2.3.u.4. Trmp.)

ff gestopft
immer gest. p.
offen.
fp fp fp fp fff
f fff

15 (1. Trmp.) **3** **4** *Kräftig.*
ff
fff
14

16 *Wieder etwas gehaltener.*
f
(1. Trmp)

16 **17** **4** (1.u.2. Trmp.) *gestopft* *offen* **3** **18** **1**
ff
fff
ff

2 *Immer vorwärts drängend. Pesante. Etwas wuchtiger.*
ff
8 *f*

19 **4**
f
f

2 *Molto riten.* **20** *Più mosso. a tempo* *Heftig drängend.*
mf
fff
p

21 **22** **23**
ff
ff
ff
ff

4 *Wieder zurückhaltend.* **1** *Mit etwas drängendem Charakter.* **1** **1** **2**
17 **1** **1** **3** **1** **1**

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

4

5. Trompete.

1 1 2 1 2 1 1 36 3
(1. Trmp) *pp*

37 *Breit a tempo. Zurückhaltend.* 38 *a tempo*
10 3 (1. Trmp) *pppp*

39 *Etwas bewegter.* 40 *Etwas drängend.* 41 *Noch mehr drängend. Nicht schleppen. sempre accel.* (*d = wie zuletzt d*)
6 16 6 5 15 4

42 *Langsam.* 43 *Langsamer.*
Wieder etwas zurückhaltend. *Vorwärts. Zurückhaltend.*
(*d =*) (*d =*) 8 1 1 2 5 2 3 1

44 45 46
Schneller. *Langsamer.* *Mit Aufschwung.* *Nicht schleppen. Langsamer.*
2 1 4 16 12 4 4 8
(*d = wie zuletzt d*) (*d =*)

Etwas drängend. Langsam steigern. (1. Trmp.) *Wieder etwas zurückhaltend.* 47 *Più mosso.*
1 3 (1. Viol.) *ff* *f* 1 1 *ff* Pesante. (2. Trmp. u. 1. Pos.) 2

48
Ritén. Pesante. (*d = wie zuletzt d*)
f *ff* 2 2 6 *f*

49 *Ritén. Molto ritén. Etwas bewegter.*
5 3 (*d =*)
p *p* *molto cresc.* *fp* *fff* *f*

50 *Più mosso.* *Noch schneller.* 51 *Noch einmal so lang -*
2 3 (*d = wie zuletzt d*)
p *ff* *p* *ff*

sam. 1 2 3 4 5 6
ff *fff* *ff* (*scharf abreißen.*)

Gustav Mahler
Symphony No. 2 in C Minor

6. Trompete in F.

I. II. III. u. IV. Satz tacet.

V.

Im Tempo des Scherzo's.

(Celli u. Basse)

(mit aufgehobenem Schalltrichter)

1 Vorwärts.

1 *fff*

2 *ff*

3 *p* *pp*

3 Wieder breiter. *dim.*

2 Sehr zurückhaltend. (*d* = wie früher *d*.)

3 Langsam. (*d* = wie früher *d*)

1 (i. Ob.) *p*

10 4 11 5 3

6 Noch breiter. 2 7 (*d* = wie früher *d*) 8 7

17 *rit.* 18

sehr drängend. 9 Ziemlich bewegt. Wieder zurückhaltend. (*d* = wie früher *d*)

8 (1 Trmp.) *p* *ff* 8 1

G. P.

(Choralmässig) 7 Etwas energischer im Tempo.

pp (1. Pos.) (i. u. 2. Trmp.) *p* *p cresc.* *f*

rit. 11 Wieder breit. *cresc.* *ffp* *f* *ff* *p* *mf* 3 3 3 3 5

12 4

ff *fp* *ff*

13 *p* *f* *ff* *p* *ff* *p* *pppp* (rit.) 6

verklingend

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

2

6. Trompete in F.

14 **Maestoso. Sehr zurückhaltend.**
(1. 2. 3. u. 4. Trmp.)

Allegro energico.

ff p ff ff gestopft.

immer gest. offen.
fp fp fp fp fff 3 f fff

15 16 18
ff fff

16 17 18
ff (1. u. 2. Trmp.) gest.

18 19 20 21 22
ff

19 20 21 22 23
f (1. u. 2. Trmp.)

20 21 22 23
mf fff

21 22 23
p ff

21 22 23
ff

23

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

6. Trompete in F.

24 Immer noch etwas drängend. Heftig drängend. 25 (= $\text{♩} =$) (1 u 2 Trmp) (3. u. 4. Trmp.)

26 Immer noch drängend. 27 Langsam. Immer noch mehr zurückhaltend. 28 Noch mehr.

ff *p* *ff* *f* *gestopft*

cresc. *ff* *molto accel.* 3 3

poco rit. 1 ($\text{♩} = \text{wie früher } \text{♩} =$) 4 12 14

Der grosse Appell.

29 Sehr langsam und gedehnt. 30 Quasi Allegro. Sehr langsam.

($\text{♩} = \text{wie zuletzt } \text{♩} =$) Langsam. 31 Langsam. (Gemischter Chor)

Schnell. Sehr langsam Schnell. Langsamer. Langsam. 32 33 Sehr breit. ($\text{♩} =$) (*1. Trmp.*) *pp* *molto partamento*

34 Zurückhaltend. 35 Langsam. (Chor.)

2 1 1 4 1 *rit. a tempo* *rit. a tempo* 1 2 3 2 1 4 4

p *p* *rit.* 1

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

4

6. Trompete in F.

36 3

(1. Trmp.) *pp*

37 *Breit.* *a tempo* Zurückhaltend. *a tempo* 10 3 (1. Trmp.)

39 *Etwas bewegter.* *(=d=)* 16 *Etwas drängend.* 40 *Noch mehr drängend.* *sempre accel.* 41 *Nicht schleppen.* *(d= wie zuletzt d=)* 6 15 4

42 *Langsam.* 43 *Vorwärts.* Zurückhaltend. *Langsamer.* *(=d=)* 1 2 5 2 3 1 8 1

44 *Schneller.* 45 *Langsamer.* *Mit Aufschwung.* *(d= wie zuletzt d=)* 46 *Nicht schleppen.* *Langsam.* *(d= wie zuletzt d=)* *(=d=)* 2 1 4 16 12 4 4 8

Etwas drängend. *Langsam steigern.* (1. Trmp.) 47 *Wieder etwas zurückhaltend.* *Piu mosso.* *Pesante.* 1 2 (1. Viol.) (2. Trmp. u. 1. Pos.)

48 *rit.* 2 *Pesante.* *(d= wie früher d=)* *f* *ff* 2 6 *f*

49 *rit.* *molto rit.* *Etwas bewegter.* *(=d=)* *p* *p* *molto cresc.* *fp* *fff* 3 *f*

50 *Piu mosso.* *Noch schneller.* *(=o=)* 51 *Noch einmal so langsam.* *(d= wie zuletzt o=)* 2 3 3 *ff* *ff* *p* *ff*

1 2 3 4 5 6 *ff* *fff* *ff* *ff* *ff* *ff* (scharf abreißen.)