

Gustav Mahler
Symphony No. 1 in D Major

1. Trompete in F

Langsam. Schleppend. I. Satz

Più mosso *accel. molto rit. Tempo I.* 1 (Picc. 1. Ob. eng. Horn u. Bassclar.)

Più mosso
In weiter Entfernung *3 acceler.* Schnell *3 acceler. molto rit.* 1

Tempo I. Più mosso. (1. 2. Horn.) *2 Schnell 3 3 3 3* *accel.*

molto riten. Tempo I. (1. 2. Horn.) *3 Più mosso*

Tempo I. Nicht schleppend. in das Hauptzeitmass übergehen. *Allmählich und unmerklich* Im Anfang sehr *gemächlich*

5 (1. Clar.) nimmt seinen Platz im Orchester ein

6 16 7 4 (1. 2. Fl.) Von hier an in sehr

allmählicher Steigerung bis * * Hier ist ein frisches, belebtes Zeitmass eingetreten

1 8 14 9 4 (1. 2. 3. 4. 5. 6. Horn.) 5 10

4 11 4 Noch ein wenig beschleunigen Etwas zurück- (♩ = wie früher) Etwas zurück-
haltend 12 17 13 1 haltend

(1. 2. Fl.) *mf* 4 4

14 Immer noch Sehr zurück *riten. zurückhalten. haltend* 15 Sehr gemächlich (Hörner)

16 Etwas bewegter 17

pp 4 18 4

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

1. Trompete in F

(1. 2. Horn) *poco accel.* (1. 2. 3. 4. Horn)

18 *Gemächlich* 19 *Ganz unmerklich etwas zurückhalten.* 20 *Etwas gemächlicher als zuvor.* 21 4 (1. Horn) *pp*

3 *gut hervortretend* 1 22 5 *Zurückhaltend* 1 *rit.*

23a *tempo mit Dämpfer* 3 *zurückhaltend* *riten. a tempo* Von hier ab unmerklich breiter werden 24 1 *sf* 1 *sf* 6 25 *Immer noch etwas zurückhaltend* 2 *fp*

ff *Dämpfer ab* *p*

Vorwärts drängend *ff* 3 3 3 3 3 3 3 3

26a *tempo (Hauptzeitmaß)* *Piu mosso* 27 *Etwas bewegter* *fff* *fff* 4 *f*

28 11 *ff* 29 1 2 3 4 *ff* *p*

5 1 *Solo* 6 30 16 31 (1. 2. 3. Pos.) *f*

3 32 *ff* *stacc.* *verklingend* 1 2 3 4 5

4 33 *accel.* *fff* 2 1 1 *Schnell (bis zum Schluss)* (Fl. Ob. u. Clar.) *f stacc.* G. P. G. P. (1. Horn) (Pauken)

1 1 1 1 (1. Horn) G. P. *f* *sf*

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

1. Trompete in F

II. Satz

Kräftig bewegt, doch nicht zu schnell

1 2 3 (Celli u. Bässe) ohne Dämpfer 4 2

7 5 (5. 6. 7. Horn) 6 2

7 8 Wild 1

1 9 5 10 *fp* *molto fp cresc.*

3 11 12 13 Vorwärts (1. Viol.)

14 7 Immer vorwärts Dämpfer auf

3 15 *acceler.* mit Dämpfer 3 3 3 3 3 3 Dämpfer ab 1 16 Mässig 4 *rit.*

Trio 17 18 19 7 20 4 (1. Viol.)

21 Etwas frischer 2 2

22 Wieder gemächlich, wie zuvor 23 24 9 25

14 8 8 *ff* *ff*

ff *p* *ppp* 10 15 *f* *fp*

ff *f* *f* *pp*

16 2 6 13

10 8 *p* *pp* 15

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

4 26 27 1. Trompete in F

Tempo primo (1. Viol.)

18 3 29 *ff* 28 2

30 *f* 31 Vorwärts

Vorwärts 32 *ff* 6 1 *f*

mf *accelerando al Fine* *trm* scharf abreißen

III. Satz

1 2 3 4 5 a tempo Ziemlich langsam ausdrucksvoll

Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen

8 10 8 9 2 *rit.* *pp* *p*

6 Nicht schleppen *ppp*

7 a tempo *pp* *ppp* *rit* *espr.* 11

2 Nicht schleppen 8 Poco riten. a tempo 10 Sehr einfach und schlicht, wie eine Volksweise

2 8 12 13 6

12 8 Poco rit. 13 14 (1. Flöte.) *mf* *p* *espressivo* Etwas hervortretend

15 3 mit Dämpfer *p*

16 offen Plötzlich viel schneller *mf* *espress.*

Poco rit. 17 Tempo I. mit Dämpfer 18 Tempo I. 8 19 11 *attacca*

dim. *pp* *sfp* *sf*

1. Trompete in F

IV. Satz

Stürmisch bewegt

1 (Becken) mit Dämpfer *ff* *dtm.* *p* *offen* *f* *dtm.* *p*

2 1 *scharf abgerissen* *ff* *ff* 1 mit Dämpfer 3 *offen* *f*

mit Dämpfer 3 4 2 1 *ff* *ff*

1 5 1 3. 4. Trmp. *Dämpfer ab* *ff* *fp* *ff* *fp* *ff* *ff*

fp *ff* *fp* *f* *fp* *f* *fp* *ff* *f*

6 *Energisch*

7 *f* mit Dämpfer *ff* *offen* *Dämpfer ab*

8 *ff*

8 11 *ff* *ff*

9 *Zurückhaltend* *Pesante* *a tempo* 1 *f*

1 *ff* *f*

10 *f* *fp* *ff*

ff

2 11 *ff* 7

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

6

1. Trompete in F

12 Mit grosser Wildheit
mit Dämpfer

13 Etwas zurückhaltend **14** (Celli u. Bässe) **15** Molto rit. mit Dämpfer

16 Sehr gesangvoll **17** Poco riten. a tempo **18** Zurückhaltend **19** Breit *acceler. rubto. riten.*

20 Molto riten. **21** Langsam (i. 2. 5. 7. Horn) mit Dämpfer

22 Stürmisch bewegt

23 Nicht eilen **24**

25 6 mit Dämpfer **26** *sempre p*

27 *dtm.* **28** mit Dämpfer

29 Dämpfer ab 5

30 Zurückhaltend **31** Tempo I. **32** molto cresc. **33**

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

1. Trompete in F

31 mit Dämpfer 3 1 3 1 3 2 2
ff 1 *ff* *pp* *ff* *ff*

33 a tempo Vorwärts *ffp* *ff* *fff* *ff*
 34 Pesante *ff* *molto rit.* *im Tempo, aber etwas gemässiger*

35 *dim. p* 3 *ff* *sempre ff* *dim. verklingend*

36 16

37 Sehr zurückhaltend 38 Sehr langsam *ppp* *Più mosso* 39 *Più Langsam. mosso*
 6 (2. Viol. u. Celli) 3 mit Dämpfer *pp* *molto rit.* Dämpfer ab. 4

40 *Molto rit.* 4 *Poco acceler. Molto rit.* Wieder sehr langsam, wie zuvor
 1 3 *a tempo* 3 1 2

41 Sehr langsam 13 Zurückhaltend *Alla breve* Etwas drängend. Wieder zurückhaltend.
 5 *rit.* 4 Oboe 3 4 3

42 *a tempo* Sehr breites

43 Tempo Noch breiter als vorher. *Più mosso. Poco acceler. Tempo I.* (1. Viol.) 46 47 48 (1. Viol.)
 Flöten 6 3 5 29 22 19 7

49 *offen pp*

Allmählich (unmerklich) etwas zurückhaltend
 1 mit Dämpfer 2 50 1 *offen p* 2

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

8

1. Trompete in F

Zurückhaltend

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13

p *p* *ppp* *sempre p* *poco*

immer breiter *a poco cresc.* *f* *52* *Wieder vorwärts drängend* *fff*

Poco riten. *ff* *53* *Pesante* *Vorwärts* *ff* *rtt.*

54 *f* *ff*

55 *fp* *56* *Triumphal Pesante* *f* *fp* *f*

57 *fp* *fp* *f*

58 *f*

59 *ff* *p* *f* *ffp* *ff* *ffp*

60 *Von hier* *ff* *ff* *fp* *ffp* *cresc.* *f* *ff*

an nicht mehr breit *ffp* *ff* *Drängend bis zum*

Schluß *1* *61* *ff*

1

Gustav Mahler
Symphony No. 1 in D Major
2. Trompete in F

I. Satz

1

Langsam. Schleppend. Più mosso. 2 3 Tempo I. (Picc. 1. Ob. engl. Horn u. Bassclar.)

Più mosso
In sehr weiter Entfernung aufgestellt Schnell

1 Tempo I. Più mosso (1. u. 2. Horn) 2 Più mosso Schnell

1 Tempo I. 3 Più mosso.

Allmählich und unmerklich in Tempo I. Nicht schleppend das Hauptzeitmass übergehen

4 Im Anfang sehr gemächlich 6 16 7 17 8 14 9 12 10 8

11 Noch ein wenig beschleunigen Etwas zurückhaltend (♩ = wie früher ♩) 13 1 Etwas zurückhaltend 4

14 Immer noch zurückhaltend. Sehr zurückhaltend. Sehr gemächlich. Etwas bewegter. 17 9 poco accel.

18 Gemächlich 19 4 Ganz unmerklich etwas zurückhaltend Etwas gemächlicher als vorher 21 14 22 4

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

2. Trompete in F

2

(1. Viol.) Zurückhaltend *p* *mf* *p* *f* *pp* *ff* *rit. mit Dämpfer* *a tempo* Dämpfer auf *ff*

Zurückhaltend Dämpfer ab *a tempo* 1 Von hier ab unmerklich breiter werden

1 2 *p^v* *v* *v* *v* 1

25 Immer noch etwas zurückhaltend 1 2 *f* *sf* *p^v* *v* *v* *fp*

Vorwärts drängend *ff* 3 3 3 3 3 3 3 3

26 *a tempo* 27 28 Etwas bewegter Allmählich etwas lebhafter (1. Viol.) *poco cresc.*

fff *fff* 5 8 8

29 30 31 (1. 2. 3. Pos.) *ff*

ff 14 16

32 *fp* *ff* *verklängen* 1 2 3 4

33 *accel. G. P. G. P. Schnell (bis zum Schluss) G. P.* 1 *f* *sf*

5 4 5 4

II. Satz

1 2 3 Kräftig bewegt, doch nicht zu schnell (Cello u. Bässe) 6 ohne Dämpfer 4 2 *sempre f*

14 8 *mf* *f*

5 (Hörn.) *ff* *p* *v* *v* *v* 6 2

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

2. Trompete in F

7 8 8 Wild *ff*

1 *ff* 1 9 5 *f* 6

10 *fp* *fff* *fp molto cresc.* 7 11 10

12 15 13 Vorwärts. *ff* (1. Viol.) *f*

14 *f*

8 15 Immer vorwärts. 3 (3. Posaunen) *accel.*

16 *f* mit Dämpfer 1 Mässig Dämpfer ab 4 *rit.*

Trio. 17 *Poco rit.* a Tempo 18 13 19 7 20 4 (1. Viol.)

16 2 6

21 Etwas frischer *f* *p*

22 Wieder gemächlicher wie zuvor 23 8 24 9 25 15 *pp*

10 (1. Trp.)

26 27 Tempo primo 3 (1. Viol.)

18 *pp*

28 2 29 Vorwärts *ff* 5 3

2. Trompete in F

30 *f*

31 *mf*

6 Vorwärts *ff* *f*

Vorwärts 32 *ff*

acceler. al Fine

scharf abreißen

III. Satz

1 *1* Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen *2* *3* *4* *5* *rit.* a Tempo Ziemlich langsam

8 10 8 9 *rit. 2* (1.u.2.Ob.) *p* *ausdrucksvoll.*

6 Nicht schleppen *pp* *ppp*

7 *rit.* a Tempo *espress.*

8 9 10 11 2 Nicht schleppen. *Poco rit.* a Tempo 12 Seheinfach u. schlicht, 13 6

12 wie eine Volks- weise *Poco rit.* 13 Wieder etwas bewegter *etwas hervortretend* 14 (1. Flöte.) *p* *espress.*

15₃ (1. Trmp) *p*

16 *hervortretend* Plötzlich viel schneller *mf* *espress.*

17 *dim.* *Poco rit.* Tempo I. mit Dämpfer Riten. 18 Tempo I. 8 19 11 *allacca*

2. Trompete in F

IV. Satz

Stürmisch bewegt

1 (Becken) ohne Dämpfer sehr gestossen mit Dämpfer ohne Dämpfer

ff mit Dämpfer dim. p f dim. ff 3 ff

2 1 mit Dämpfer 3 ohne Dämpfer

ff scharf abreißen ff 3 f

mit Dämpfer 3 4 2 1 1

p fp p ff p ff 3 ff 3

5 (3.u.4. Trmp.) ohne Dämpfer

1 ff fp ff fp ff

Energisch

fp ff fp f fp f fp ff Dämpfer auf 12

7 f mit Dämpfer ohne Dämpfer

ff ff

8 11 ff ff

9 Zurückhaltend Pesante a Tempo 1

f f f f

10 ff f ff

11 7 ff ff

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

6

2. Trompete in F

12 Mit grosser Wildheit
mit Dämpfer

13 Etwas zurückhaltend
14 (Celli u. Bässe) 2 *molto rit.*

16 Sehr gesangsvoll. *Poco rit. a Tempo. Zurückhaltend*

17 18 Breit

19 8 *acceler. rubato riten.*

20 *Molto rit.* 7 21 *Langsam* (1. 2. 5. u. 7. Horn) *accel.*

22 *Stürmisch bewegt*

23 8 *Nicht eilen*

24 3

25 6

26 mit Dämpfer (1. Trmp. u. Pos.) *sempre pp*

27 *dim.* *ppp*

28 mit Dämpfer *ff* 2 *ff* 5 29 Dämpfer ab (3. u. 4. Trmp.) *p*

ohne Dämpfer *p* *fp* *p* *fp* 30 Zurückhaltend *molto cresc.*

Tempo I. 31 1 3 1 3 1

ff *p* *ffp* *molto cresc.* *ff* mit Dämpfer *ff* *pp* *ff*

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

2. Trompete in F

32 *immer mit Dämpfer*
ff *ffp* *p*

1 *Riten. ohne Dämpfer Pesante* 33
p *f* *ff* *ffp* *ff*

Molto riten. 3 *Luftpause* 34 *Pesante* *im Tempo, aber etwas gemässiger.* 35
ff (Hörn.)

mf *dim.* *p* 36 16 37 *Sehr zurückhaltend* 38 *Sehr langsam*
 6 (2. Viol.)

Più mosso 3 *mit Dämpfer* 39 *molto rit. Langsam. Più mosso. Sehr zurückhaltend*
pp *Dämpfer ab* 2 4 1

Sehr langsam 40 *a Tempo. Schleppend* 3 1 *Wieder sehr langsam, wie zuvor*
molto rit. 4 *poco accel. molto rit.* 2

41 *Sehr langsam* 13 *Zurückhaltend* 42 *Tempo Sehr breites Alla breve. Etwas drängend*
 5 *rit.* 4 3 4

43 *Wieder zurückhaltend. Noch breiter als vorher. Più mosso. Poco accel. Tempo I.* 44 45 22 46 19
 3 6 3 5 29

47 7 48 4 (1. 2. 5. u. 6. Horn.) 49 *offen*
p *pp*

Allmählich (unmerklich) etwas zurückhaltend 2 50 1
mit Dämpfer *mf* *pp* *Dämpfer ab*

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

2. Trompete in F

ohne Dämpfer **51** Zurückhaltend

p *p* *p* *ppp* *semprep*

Immer breiter **52** Wieder vorwärts drängend

poco a poco cresc. *f* *fff*

Poco rit. *ff*

Pesante **53** Vorwärts *riten.*

ff *ff*

54 *f* *ff* *f*

55 *fp* **56** Triumphant Pesante *f* *fp* *f*

57 (1. Trmp.) *fp* *f* *f*

58 *f* *f* *ffp* *ff* *ffp* *ff*

59 *f* *p* *f* *ffp* *ff* *ffp* *ff*

60 Von hier an nicht *ff* *fp* *ffp* *cresc.* *f* *ff*

mehr breit *ffp* *ff* *ff* **61** Drängend bis zum Schluß *ff*

Gustav Mahler
Symphony No. 1 in D Major

3. Trompete
I. Satz

Langsam. Schleppend. Più mosso 2 3 Tempo I. 1 (Pic. 1. Ob. engl. Horn. u. Bassclar.)

Più mosso 3 3. Trmp. in B. (in sehr weiter Entfernung aufgestellt) Schnell

Tempo I. Più mosso Tempo I. 2 Più mosso accel. Molto rit. Tempo I. Più mosso Nicht schleppen

nimmt Trompete in F. Allmählich und unmerklich in das Hauptzeitmass übergehen. Im Anfang sehr gemächlich.

11 Noch ein wenig beschleunigend. 12 Etwas zurückhaltend (♩ = wie früher die ♩ =) 13 Etwas zurückhaltend 14 Immer noch zurückhaltend

15 Sehr zurückhaltend. 16 Sehr gemächlich. Etwas bewegter. 17 Poco accel. 18 Gemächlich. 19

20 Ganz unmerklich etwas zurückhaltend. 21 Etwas gemächlicher als vorher. 22 Zurückhaltend (1. u. 2. Trmp in F)

23 in F a Tempo mit Dämpfer Zurückhaltend 24 1 rit. a Tempo ohne Dämpfer 25 Immer noch etwas zurück-

haltend 2 Vorwärts drängend

26 a Tempo 27 28 Etwas bewegter

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

2

3. Trompete

Allmählich immer lebhafter

(1. Viol.)

p *poco cresc.* *ff* *ff* *p*

29 1 2 3

4 5 10 30 16 31 (1. 2. 3. Pos.) *fp* 32 (1. u. 2. Trmp)

8 33 *accel.* 1 1 Schnell (bis zum Schluss)

ff *p* 4 G. P. G. P. (Hörner) 1 (Pauken)

(Hörner) 1 1 1 1 G. P.

II. Satz

Kräftig bewegt, doch nicht zu schnell

1 2 3 9 4 12 5 8 6 8 7 1 (1. Viol.)

14 8

1 8 Wild 5

(Hörner)

1 3 9 5 immer mit Dämpfer

(1. Trp.) *ff*

6 10 ohne Dämpfer *p* *molto cresc.* 7 11

ff

12 13 Vorwärts 14 Immer vorwärts 15 (3. Pos. u. Tuba)

15 10 10 Dämpfer auf *accel.* *f*

mit Dämpfer 16 Mässig

f 3 3 3 3 3 3 Dämpfer ab 4 rit.

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

3. Trompete

Trio.
Recht gemächlich. Poco rit. a Tempo

17 18 13 19 7 20 10 21 22 23

16 2 6 (Cello) (1.2. Trp) 8 14 8

24her 25 26 27 28 29 30 31 32

11 15 18 9 10 10 7

Tempo primo Vorwärts. 8 Vorwärts

accelerando al fine

ff (mit der unteren Note trillern) scharf abreißen

III. Satz tacet
attaca: IV Satz

Stürmisch bewegt

1 (Becken) A ohne Dämpfer

ff mit Dämpfer *dim.* *p* *f*

mit Dämpfer 1 ohne Dämpf. 2 1 1 mit Dämpfer

ff sehr gestossen *ff* *ff* scharf abreißen *ff*

3 ohne Dämpfer 1 1 mit Dämpfer

f *fp* *ff* *p*

3 4 2 1 5 1

ff *ff* *ff*

15 6 7 12 (1. u. 2. Trmp)

Dämpfer ab *fp* offen *fp*

8 11 (1. u. 2. Trmp) 1 9 zurückhalten

ff *ff* *f*

a Tempo 3 3 5 10₁

f *ff* *f*

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

4

3. Trompete

1 2

Mit grosser Wildheit
mit Dämpfer

13 14
Etwas zurückhaltend

Molto riten. 15 16 17 18
Sehr gesangvoll. Poco riten. a Tempo. Zurückhaltend Breit

21
Langsam
(Cello)

22 Stürmisch bewegt

23 24

25
(1. Trmp.)

26 mit Dämpfer 27 offen

28 29

ppp f p f p

mf f

pp ohne Dämpfer p

semprep Dämpfer ab p dim.

mf f

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

3. Trompete

30 Zurückhalten u Tempo

f *p* *fp* *p* *fp* *p* *molto cresc.* *ff* *p*

3 4 5 6 31 1 mit Dämpfer 1 3 1 3 2 2

ffp *molto cresc.* *ff* *ff* *pp* *ff*

mit Dämpfer 6 Riten. (1. u. 2. Trmp.) *poco rit.*

ff *ffp* Dämpfer ab. 1 *ff* *pesante*

33 a Tempo. Vorwärts (4. Trmp.) 34 Pesante im Tempo (aber etwas ohne Dämpfer)

ffp *ff* *molto rit.* *fff*

35 gemässiger (1. u. 2. Trmp.) 36

12 *p* *dim.*

37 38 2 Sehr zurückhaltend. Sehr langsam Più mosso 1

5 6 6 2 40 4 *molto rit.*

39 40 Langsam. Più mosso. zurückhaltend. sehr zurückhaltend Molto rit. a Tempo Schleppend. Poco accel.

2 4 1 3 4 3

41 42 Wieder sehr langsam, wie zuvor Sehr langsam Zurückhaltend. Sehr breites Alla breve a Tempo

1 13 4 3

molto rit. *rit.*

43 Tempo 44 Etwas drängend. Wieder zurückhaltend. Noch breiter als vorher. Più mosso. Poco accel. Tempo I.

4 3 (Hörner) 6 3 5 29

45 22 46 19 47 7 48 4 49 (1. u. 2. Trmp.)

(1. Viol.) (1. 2. 5. u. 6. Horn) *poco cresc.*

Allmählich (unmerklich) etwas zurückhaltend 1 ohne Dämpfer 50 4

1 *mf* mit Dämpfer 3 3 *pp* *p*

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

6

3. Trompete

51 Zurückhaltend
p *ppp* *semprep*

52 Immer breiter
poco a poco cresc. *f* **Wieder vorwärts drängend**
fff

53 Poco rit. **1 Pesante Vorwärts**
fff

54 *riten.* *ff* **2** *f*

55 8 56 Triumphantal
f *fp* *cresc.* *fp*

57 58
fp *fp* *fp* *fp* *f* *fp* *fp* *f*

59
f *ff* *ff* *ffp* *ff* *ff* *ff*

60 Von hier an nicht mehr
fp *ffp* *cresc.* *f* *ff*

breit **Drängend bis zum Schluß**
ffp *ff* **1 161** *ff*

1 **1**

Gustav Mahler
Symphony No. 1 in D Major

4. Trompete in F
I. Satz

Langsam. Schleppend. Più mosso 2 3 Tempo I. 4 Più mosso 3 1
8 1 accel. molto rit. 2 2 accel. molto rit.

Tempo I. Più mosso. Tempo I. Più mosso. 1 2 Tempo I. Più mosso Nicht schleppen
2 2 4 1 accel. molto rit. 4 3 6

Allmählich und unmerklich in das Hauptzeitmass übergehen 4 Im Anfang sehr gemächlich 5 6 7 8 9 10
11 6 4 8 13 16 17 14 12 8

Noch ein wenig beschleunigen Etwas zurückhaltend (wie früher) 12 13 1 Etwas zurückhaltend 4 14 Immer noch zurückhaltend
8 4 17 4 riten. 14

Sehr zurückhaltend 15 Sehr gemächlich Etwas bewegter 16 17 9 Poco accel. Gemächlich 18 19
4 (Hörner) 13 (Celli) 5 (1. Viol.) 18 (1. Trp.) 5 (Flöten) 14 (Hörner)

Ganz unmerklich etwas zurückhaltend. Etwas gemächlicher als zuvor. 20 21 22 Zurückhaltend
4 19 (Fagott) 14 2 (1. u. 2. Trmp.) 1 rit.

23 a Tempo mit Dämpfer Zurückhaltend 1 a Tempo 24 25 Immer noch etwas zurück-
ff 3 3 3 rit. Dämpfer ab 7 1 p (1. 2. Trmp.)

haltend 2 Vorwärts drängend
sp ff 3 3 3 3

26 a Tempo 27 28 29 Etwas bewegter
fff 8 13 15

30 16 31 8 32 12 33 1 (1. Trmp.) Schnell (bis zum Schluss) (Pauken)
accel. 2 1 1 f stacc. G. P. G. P. (Hörner) ff

1 (Hörner) G. P. f sf

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

2

4. Trompete in F

II. Satz

Kräftig bewegt, doch nicht zu schnell

1 2 3 9 4 12 5 8 6 8 7 1 (1. Viol.)

14 8

1 8 Wild 5

(Hörner)

1 3 9 5 immer mit Dämpfer

(1. Trmp) ff

6 10 offen 7 11

ff p molto cresc.

12 13 Vorwärts 14 10 Immer vorwärts 15 3

15 10 Dämpfer auf 6 accel. (3. Pos. u. Tuba)

mit Dämpfer 16 Mässig 1

f 3 3 3 Dämpfer ab 4 (1. Horn)

Trio 17 18 13 19 7 20 10 21 Etwas frischer

Recht gemächlich Poco rit. a Tempo

16 2 6 (1. Viol.) (1.2. Trp.) 8

22 23 24 11 25 15 26 Tempo primo 27 9 28 10

(Cello) 14 8 (Trp.) (Bläser) 18

29 30 31 Vorwärts Vorwärts 32

Vorwärts 8 Vorwärts (1. 2. Trmp.)

10 5 2

accel al Fine. (offen) scharf abreißen

ff mit der untern Note trillern

4. Trompete in F
III. Satz tacet

IV. Satz

1 Stürmisch bewegt

(Becken) *ff* mit Dämpfer *dim.* \rightarrow *p* ohne Dämpfer 1 sehr gestossen 1 *ff* mit Dämpfer
 ohne Dämpfer 2 1 scharf abgerissen 1 mit Dämpfer 3 ohne Dämpfer
 1 mit Dämpfer 3 4 2 1 *f* \rightarrow *ff* \rightarrow *p* *ff*
 5 1 15 6 **Energisch** (1. u. 2. Trmp.) 7 *ff* Dämpfer ab 12 *mf*
 7 (1. 2. Trmp.) **offen** *ff* *fp* *fpv* *ff*
 8 11 (1. 2. Trmp.) 9 **zurückhalten** 2 *ff* *f*
a Tempo 3 3 5 10 1 (3. Trmp.) 1 *ff* *f* *ff*
 2 4 11 7 12 **Mit grosser Wildheit** 1 mit Dämpfer *f* \rightarrow *fff*
 1 *f* \rightarrow *fff* *p* \rightarrow *fff* *p* \rightarrow *fff* 13 **Etwas zurück-**
 14 haltend. **Molto riten.** 7 1 16 **Sehr** 17 **gesangvoll. Poco rit. a Tempo. Zurückhalten.** 18 **Breit** 9
 1 9 *molto rit.* 14 2 13 1 Pos. 1 4 *accel. rubato*
 3 19 8 1 20 7 21 **Langsam** (1. 2. 5. 7. Horn) mit Dämpfer 4 1
rit. *molto rit.* 6 *pp* *p accel.* *rit.*

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

4. Trompete in F

22 Stürmisch bewegt 1 23

p offen *p* *mf*

24 2 1

25 26 mit Dämpfer *f* *p* 27 ohne Dämpfer *p dim.* *ppp*

28 9 29 *f* *p* *f* *p* *f*

30 Zurückhaltend Tempo I. 31

p *fp* *p* *fp* *p* *molto cresc.* *ff* *p* *ff* *fp*

32 *ff* mit Dämpfer *pp* *ff* *ff* *ff* *ff*

33 Pesante *molto rit.* a Tempo. Vorwärts. Luftpause 34 Pesante

6 Riten. (1.2. Trmp.) Dämpfer ab 1 *ff* *ff* *molto rit.* *fff*

Im Tempo, aber etwas gemässiger 35 36 18 37 Sehr zurückhaltend. Sehr langsam. Più mosso.

39 1 Langsam. Più mosso. Sehr zurückhaltend. Sehr langsam. Molto rit. 40 a tempo Schleppend

molto rit. 2 4 1 3 4

Poco accel. Molto rit. Wieder sehr langsam 41 Sehr langsam 1 12 Zurückhaltend

3 1 2 5 *rit.* 4

Tempo. Sehr breites 42 Alla breve. Etwas drängend. Wieder zurückhaltend als zuvor. Più mosso Poco accel.

(Oboe) 3 4 3 (Flöten) 6 3 5

Tempo I. 45 22 46 19 47 7 48 4 49 (1. u. 2. Trmp.)

29 (1. Viol.) *p* (1.2.5.6. Horn) *poco cresc.* *pp*

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

4. Trompete in F

Allmählich (unmerklich) etwas zurückhaltend

mit Dämpfer

1 offen

50

Musical staff 1: Treble clef, D major key signature. Starts with a whole rest, then a quarter note G4, followed by a dotted quarter note G4. Then a triplet of eighth notes: G4, F4, E4. This is followed by a half note G4, a quarter note F4, and a dotted quarter note E4. The staff ends with a whole rest. Dynamics: *mf*, *pp*. Performance markings: *mit Dämpfer*, *1*, *offen*.

Musical staff 2: Treble clef, D major key signature. Starts with a quarter note G4, followed by a dotted quarter note G4. Then a half note G4, a quarter note F4, and a dotted quarter note E4. This is followed by a half note G4, a quarter note F4, and a dotted quarter note E4. The staff ends with a whole rest. Dynamics: *p*, *ppp*, *sempre p*. Performance markings: *1*, *1*, *1*, *2*, *51*, *3*, *4*, *5*, *6*, *7*, *8*, *9*, *Zurückhaltend*.

Musical staff 3: Treble clef, D major key signature. Starts with a quarter note G4, followed by a dotted quarter note G4. Then a half note G4, a quarter note F4, and a dotted quarter note E4. This is followed by a half note G4, a quarter note F4, and a dotted quarter note E4. The staff ends with a whole rest. Dynamics: *poco a poco cresc.*, *f*, *fff*. Performance markings: *Immer breiter*, *52*, *Wieder vorwärts drängend*.

Musical staff 4: Treble clef, D major key signature. Starts with a quarter note G4, followed by a dotted quarter note G4. Then a half note G4, a quarter note F4, and a dotted quarter note E4. This is followed by a half note G4, a quarter note F4, and a dotted quarter note E4. The staff ends with a whole rest. Dynamics: *ff*. Performance markings: *Poco rit.*, *(1. 2. Trp.)*, *Pesante*.

Musical staff 5: Treble clef, D major key signature. Starts with a quarter note G4, followed by a dotted quarter note G4. Then a half note G4, a quarter note F4, and a dotted quarter note E4. This is followed by a half note G4, a quarter note F4, and a dotted quarter note E4. The staff ends with a whole rest. Dynamics: *ffp*, *ff*. Performance markings: *53*, *Vorwärts*, *riten.*, *54*, *2*.

Musical staff 6: Treble clef, D major key signature. Starts with a quarter note G4, followed by a dotted quarter note G4. Then a half note G4, a quarter note F4, and a dotted quarter note E4. This is followed by a half note G4, a quarter note F4, and a dotted quarter note E4. The staff ends with a whole rest. Dynamics: *sp*, *f*, *fp*. Performance markings: *55*, *(1. 2. Trp.)*, *56*, *Triumphal Pesante*.

Musical staff 7: Treble clef, D major key signature. Starts with a quarter note G4, followed by a dotted quarter note G4. Then a half note G4, a quarter note F4, and a dotted quarter note E4. This is followed by a half note G4, a quarter note F4, and a dotted quarter note E4. The staff ends with a whole rest. Dynamics: *fp*, *fp*, *fp*, *fp*, *f*. Performance markings: *cresc.*, *57*, *3*.

Musical staff 8: Treble clef, D major key signature. Starts with a quarter note G4, followed by a dotted quarter note G4. Then a half note G4, a quarter note F4, and a dotted quarter note E4. This is followed by a half note G4, a quarter note F4, and a dotted quarter note E4. The staff ends with a whole rest. Dynamics: *fp*, *fp*, *f*. Performance markings: *58*, *3*.

Musical staff 9: Treble clef, D major key signature. Starts with a quarter note G4, followed by a dotted quarter note G4. Then a half note G4, a quarter note F4, and a dotted quarter note E4. This is followed by a half note G4, a quarter note F4, and a dotted quarter note E4. The staff ends with a whole rest. Dynamics: *ffp*, *ff*, *ffp*. Performance markings: *59*, *2*.

Musical staff 10: Treble clef, D major key signature. Starts with a quarter note G4, followed by a dotted quarter note G4. Then a half note G4, a quarter note F4, and a dotted quarter note E4. This is followed by a half note G4, a quarter note F4, and a dotted quarter note E4. The staff ends with a whole rest. Dynamics: *ff*, *ff*, *fp*, *ffp*. Performance markings: *60*, *Von hier an nicht mehr breit*, *Drängend bis*, *cresc.*.

Musical staff 11: Treble clef, D major key signature. Starts with a quarter note G4, followed by a dotted quarter note G4. Then a half note G4, a quarter note F4, and a dotted quarter note E4. This is followed by a half note G4, a quarter note F4, and a dotted quarter note E4. The staff ends with a whole rest. Dynamics: *f*, *ff*, *ffp*, *ff*. Performance markings: *61*, *zum Schluß*, *1*, *1*.

Musical staff 12: Treble clef, D major key signature. Starts with a quarter note G4, followed by a dotted quarter note G4. Then a half note G4, a quarter note F4, and a dotted quarter note E4. This is followed by a half note G4, a quarter note F4, and a dotted quarter note E4. The staff ends with a whole rest. Dynamics: *ff*. Performance markings: *3*, *3*, *3*, *3*, *1*, *1*.

Gustav Mahler
Symphony No. 1 in D Major

5. Trompete (Verstärkung)

I. II. u. III. Satz: tacet

IV. Satz: tacet bis

55 **in F** (2.4.7. Horn) 56 **Triumphal**

ff *pesante* *ff*

57 58 *sempre ff* *ff*

59 10 *mf* *ff*

60 Von hier ab nicht mehr breit

Drängend bis zum Schluß 61

1