

A 80

ENSEIGNEMENT
DU
CORNET-ARBAN

ÉTUDES

COMPOSÉES & DOIGTIÉES PAR L'AUTEUR

ARBAN

Professeur au Conservatoire National

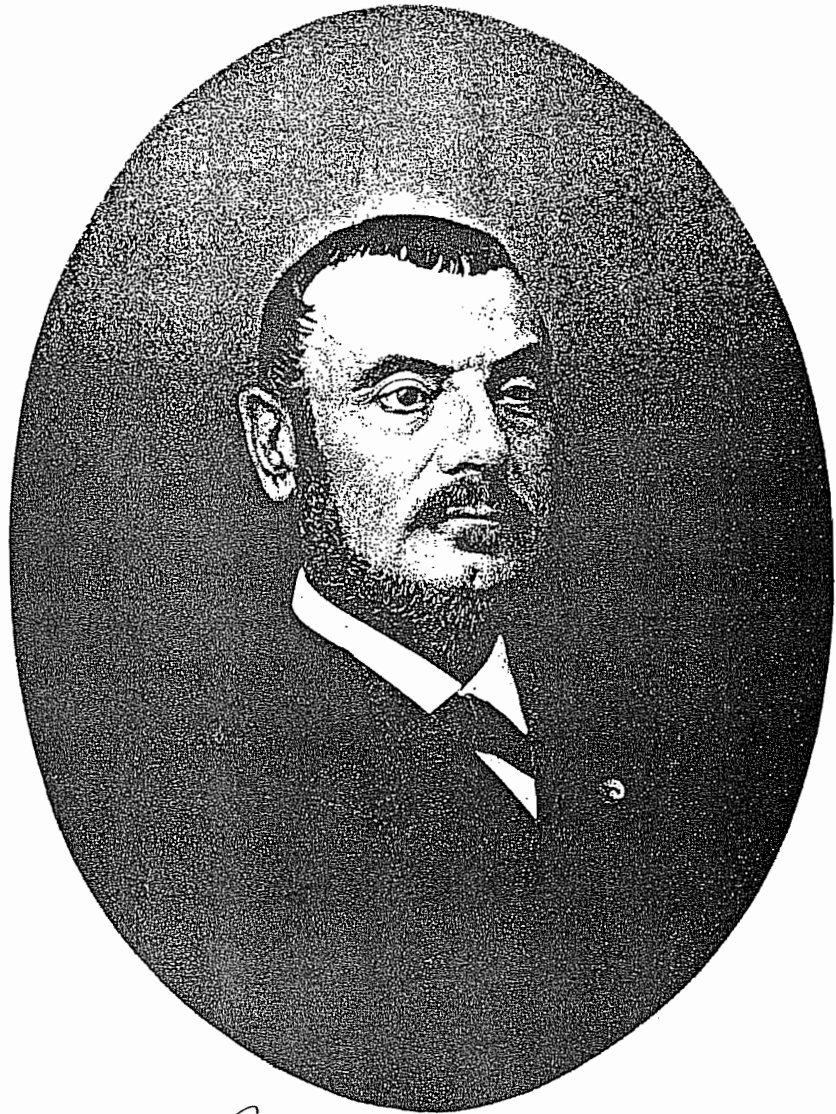
PRIX NET : 5 FRANCS

PARIS

ALPHONSE LEDUC, ÉDITEUR

3, Rue de Grammont, 3

1884



J. A. Arban
Professeur au Conservatoire

PIERRE PETIT PHOTO

Invention de J.-B. Arban
à son ami M. G. B. B.
Le 10 Mars

AVANT-PROPOS

Le but constant de mes recherches a toujours été dirigé vers les perfectionnements pouvant réaliser la justesse absolue sur les instruments à pistons. Au début de ma carrière artistique je me servais déjà de la coulisse d'accord, en la faisant mouvoir avec le pouce de la main gauche pour arriver à rendre justes les notes graves de l'instrument, lesquelles, ainsi que je l'expliquerai plus tard, sont complètement défectueuses.

Tous les facteurs d'instruments ont fait aussi de nombreux efforts pour arriver mécaniquement à un but analogue : les uns, en adjoignant aux instruments des pistons supplémentaires ascendants ou descendants ; les autres, en essayant d'obtenir par différents moyens l'allongement des coulisses, mais aucun d'eux n'a pu arriver à des résultats pratiques.

Plus heureux que ces facteurs et connaissant parfaitement le terrain sur lequel je devais diriger mes recherches, je suis arrivé à découvrir un système à l'aide duquel le cornet est devenu un instrument aussi parfait que la flûte, le haut-bois ou la clarinette, je dirai même plus parfait encore ; car, sur ce nouvel instrument, l'on peut obtenir deux et trois manières différentes de faire la même note, c'est-à-dire des dièzes, des bémols et des notes diatoniques absolument justes et pouvant rendre les modulations les plus délicates avec autant de justesse qu'il est possible de le faire sur un violon.

Cet instrument nouveau possède une plus grande étendue que le cornet de l'ancien système ; les trilles majeurs et mineurs peuvent s'exécuter sur tous les degrés ; l'on tourne aussi fort aisément autour de toutes les notes et les accords les plus difficiles peuvent être arpégés avec des doigtés toujours simples ; en un mot, tout ce qui était inexécutable sur l'ancien cornet devient facile sur ce cornet nouveau, dont le timbre est charmant et sur lequel l'émission du son devient excessivement facile.

L'étude de ce nouvel instrument est simple ; quelques jours suffisent pour mettre en pratique tous ses nouveaux doigtés ; de plus, ce cornet peut aussi se jouer selon l'ancienne manière, en ne se servant que des trois premiers pistons, le perfectionnement étant complètement renfermé dans le quatrième piston et dans le système que ce piston fait fonctionner au moment de son emploi.

Ainsi que cela arrive toujours lorsque surgit une invention nouvelle, je n'ignore pas qu'il sera difficile d'aplanir les ornières dans lesquelles se traîne péniblement le bataillon des vétérans de la routine ; aussi un tel progrès ne s'adresse-t-il qu'aux artistes de l'avenir : ce sont les jeunes qui atteindront la perfection si longtemps cherchée en suivant la route que mon expérience m'a mis à même de tracer.

C'est cette génération qui fera disparaître les derniers préjugés que le monde avait contre le cornet à piston, comme c'est elle aussi qui fera oublier les vieux adeptes de l'École où, avec un inexplicable entêtement, l'on persiste à jouer faux comme le faisaient anciennement les conservateurs de la flûte à cinq clefs.

Bien que je sois breveté pour l'invention du *Cornet-Arban*, je laisse à tous les facteurs la libre faculté de le fabriquer sans leur réclamer aucune redevance ; ce que j'ai voulu, c'est le progrès. Trop heureux d'avoir pu y contribuer dans la limite de mes aptitudes, je me trouverai suffisamment récompensé si j'ai pu rendre un service à l'Art français, en joignant à mes ouvrages pour l'enseignement l'heureux perfectionnement qui fait du cornet à piston un instrument vraiment classique dont l'emploi sera indispensable dans les orchestres.

J.-B. ARBAN,

Professeur au Conservatoire National.

OBSERVATIONS GÉNÉRALES

Sur les Systèmes connus, comparés avec le Système de Cornet à Piston ARBAN

Sur le cornet à trois pistons, l'on peut obtenir une combinaison de sept positions à l'aide desquelles se complète l'échelle chromatique de l'instrument.

Mais, chaque piston faisant l'effet d'un corps de rechange ajouté à l'instrument, tout comme s'il était placé à la branche d'embouchure, et les coulisses de chaque piston étant accordées pour être employées isolément, il en résulte que, lorsqu'on abaisse plus d'un piston à la fois, les notes obtenues par l'adjonction de deux ou de trois pistons sont mathématiquement trop hautes.

De là, un manque complet de justesse sur toutes les notes obtenues par l'emploi simultané de plus d'un piston.

Afin de remédier à ce grave inconvénient, j'ai recherché les moyens par lesquels il serait possible de doter le cornet des remarquables qualités de justesse obtenues sur les instruments en bois, système Böhm.

J'ai été amené à penser qu'un cornet à diapason fixe était le seul qui pût permettre d'atteindre cette perfection.

En conséquence, j'ai adopté la tonalité d'*ut*, comme étant la plus pratique et se prêtant aisément à toutes les combinaisons tonales, sans que, pour cela, il soit nécessaire d'user de corps de rechange.

Outre cet avantage, je dois dire que le cornet en *ut* possède des qualités bien supérieures à celles du cornet en *si b*; son timbre est brillant et distingué, l'émission du son est facile, ce qui permet de parcourir aisément toute l'étendue de l'instrument sans avoir à redouter l'incertitude des notes les plus aiguës.

Avec ce nouveau cornet, les compositeurs n'auront plus à se préoccuper de la transposition de l'écriture musicale, l'instrument pouvant se jouer dans tous les tons, au lieu d'avoir recours à des tonalités quelquefois très éloignées de celles de l'orchestre.

Tel est le but que j'ai atteint, par cette combinaison, et par la découverte d'un nouveau système mécanique se prêtant admirablement à remplir les conditions du perfectionnement ci-après décrit.

DESCRIPTION DE L'INSTRUMENT

Le nouveau Cornet-Arban possède quatre pistons descendant par demi-ton; chaque piston fait sonner la tonalité entendue par l'oreille, et non celle des anciens instruments dont on transpose les vraies notes.

L'instrument joué à vide donne l'accord d'*ut*; les pistons pris séparément donnent les accords de *si* naturel, *si* bémol, *la* naturel et *la* bémol; ces cinq tonalités sont absolument justes; il fallait alors compléter toutes les autres tonalités, et leur donner la même justesse qu'aux cinq premières.

C'est ce que l'on peut obtenir avec ce nouveau système par l'effet de l'allongement instantané des coulisses du premier et du deuxième piston, lesquels sont mis en rapport immédiat avec le quatrième piston, qui descend l'instrument d'une tierce mineure, et qui permet de faire entendre tout le grave de l'instrument avec une justesse irréprochable. Ce quatrième piston sera indiqué sur la tablature par la lettre A, qui répond à la note *la*, dans l'écriture musicale.

Le piston A peut être tenu abaissé et l'on peut jouer juste avec les trois autres pistons, comme si l'on jouait sur un cornet ordinaire en *la*.

Ce moyen de transposition ne doit être utilisé qu'exceptionnellement pour faciliter certains traits compliqués à l'excès, ce nouveau cornet devant autant que possible être toujours joué sur le corps sonore de l'instrument en *ut*.

On peut également mettre les tons de *si* naturel, *si* bémol et *la* naturel à la branche d'embouchure, les coulisses étant disposées de manière à pouvoir être accordées séparément, de façon à concorder avec les additions de nouvelles tonalités.

La coulisse du troisième piston possède un mécanisme à l'aide duquel on peut instantanément lui donner la longueur de deux tons au lieu de un ton et demi qu'elle possède ordinairement. Par ce moyen, le *la* bémol et le *mi* bémol se font avec un seul doigt au lieu de deux. En conséquence, toutes les fois que l'on jouera avec des bémols, il conviendra d'user de ce mécanisme qui simplifie singulièrement les doigtés en même temps qu'il donne une justesse parfaite et une qualité de son d'une plus grande pureté.

Cette coulisse ainsi utilisée se désigne dans la tablature de l'instrument par la lettre B qui représente *la* bémol.

L'indication des doigtés est par premier, deuxième et troisième pistons; A, pour le quatrième, mis en mouvement avec le médium de la main gauche, et B pour l'allongement de la coulisse du troisième piston, mise en mouvement avec l'index de la main gauche.

La tablature de cet instrument donne un ensemble de vingt et une positions différentes au lieu de sept possédées par le cornet à ancien système.

DESCRIPTION DU MÉCANISME

Le système employé pour faire mouvoir les coulisses des deux premiers pistons en même temps que le changement de ton, marche avec une précision mathématique.

Le mécanisme est mis en mouvement par le médium de la main gauche, qui, en appuyant sur un toucher en forme de levier fait tourner le cylindre (ou quatrième piston) avec lequel on obtient le changement de tonalité.

En même temps, un bras pousse la coulisse du premier piston laquelle s'allonge et fait tourner un arbre de couche au moyen d'une hélice; cet arbre de couche est placé horizontalement entre la première et la deuxième coulisse; il possède à son extrémité deux pignons destinés à soulever la petite coulisse en s'engrenant sur une double crémaillère, et donne à cette coulisse la longueur nécessitée par le changement de tonalité.

Au moment où l'instrument descend d'une tierce mineure, les deux premières coulisses s'allongent et, lorsque le cornet revient dans son ton primitif, elles se referment instantanément (et vice versa).

Tous ces perfectionnements sont aussi applicables au cornet en *si* bémol, lequel acquiert toutes les qualités de justesse indiquées précédemment pour le cornet en *ut*; il suffit, pour cela, d'y adjoindre le quatrième piston armé du nouveau mécanisme qui permet d'obtenir l'allongement immédiat des deux premières coulisses.

Avec ce même mécanisme, l'on obtient aussi l'allongement instantané des coulisses sur les instruments à trois pistons, sans pour cela avoir recours à l'emploi du quatrième doigt, le mécanisme étant en communication directe avec le troisième piston, de sorte que, toutes les fois que le troisième piston est abaissé, les deux premières coulisses s'allongent en même temps et se mettent en rapport avec la nouvelle tonalité établie; de cette façon les notes graves se trouvent absolument justes sans pour cela nécessiter une nouvelle étude.

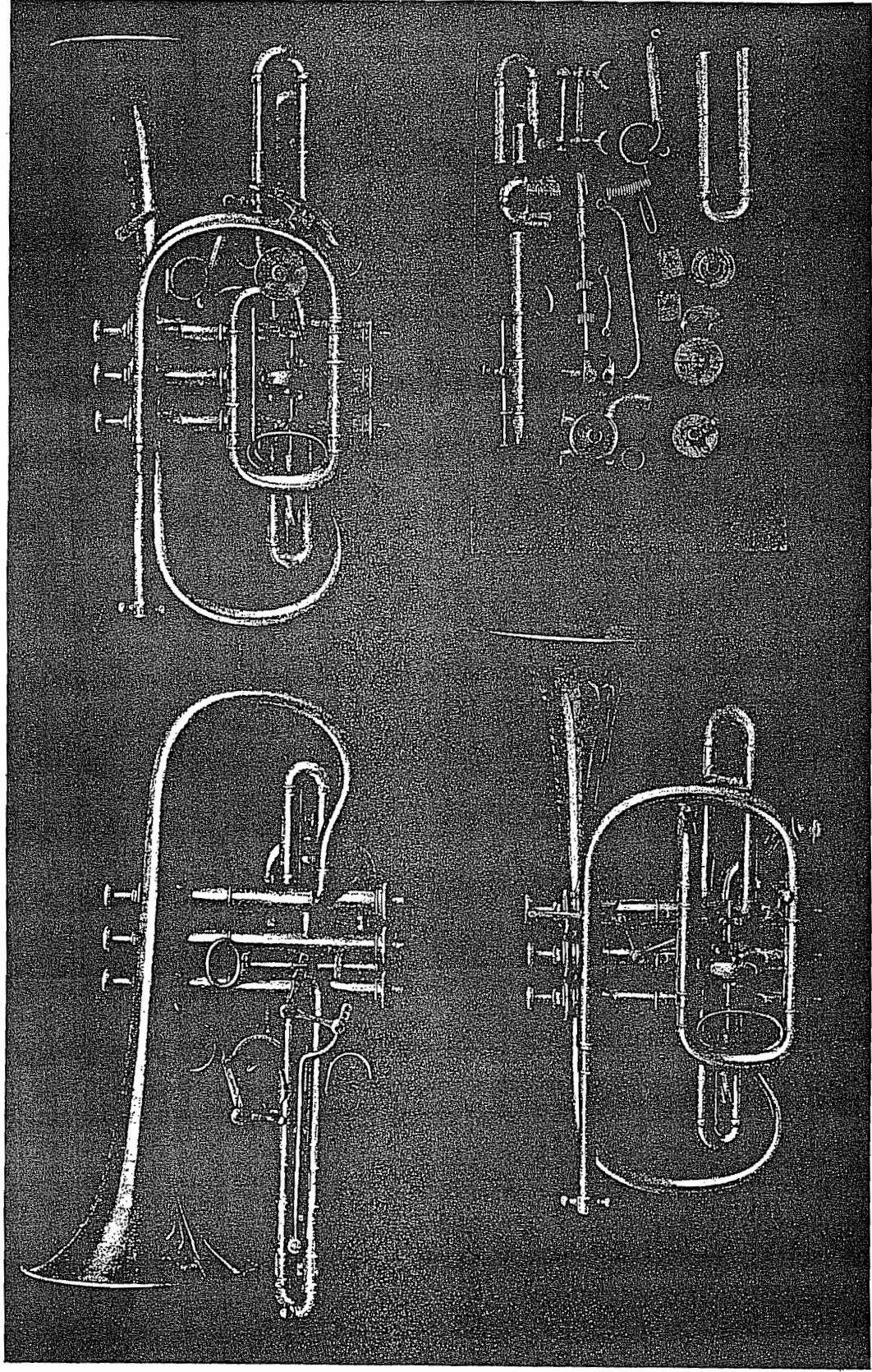
AUTRES MÉCANISMES

Les mêmes résultats peuvent aussi être obtenus avec un mécanisme différent, lequel procède par la substitution de la deuxième coulisse et l'allongement de la première au moyen d'un système à tiroir qui chariotte les deux coulisses de rechanges du deuxième piston tout en allongeant la première.

Des avantages identiques sont également réalisables en faisant usage de l'ancien cornet compensateur Arban; il suffit d'adjoindre à l'instrument un quatrième piston, et de le mettre en rapport avec le mécanisme qui opère l'allongement des coulisses au moment de son emploi.

Ces différents systèmes sont applicables à toutes les familles d'instruments à pistons, graves ou aigus.

NOUVEAU CORNET ARBAN
VU SUR DEUX FACIES



PIERRE PETIT PHOT.

CORNET ORDINAIRE À ALLONGEMENT FACULTATIF
ET INSTANTANÉ PAR L'EMPLOI DU 3^E PISTON

PIÈCES MÉCANIQUES CONTENUES DANS LE NOUVEAU SYSTÈME
À HÉLICE & À CRÉMAILLÈRES. Brevet du 19 Novembre 1863.

FABRICATION DE MILLE, SUCCESSEUR DE ANTOINE COURTOIS

Facteurs du Conservatoire National, N° 88, Rue des Marais.

ÉCHELLE CHROMATIQUE DU NOUVEAU CORNET ARBAN.

UT
à vide.

SI \sharp $\frac{1}{2}$ TON
juste.

SI \flat 1 TON
juste

LA 1 TON $\frac{1}{2}$
 1^o A juste
 2^o 1 et 2 sensible
 3^o 3^{me} plus bas

LA \flat 2 TONS
 1^o B juste
 2^o 2 et 3 plus bas
 3^o SOL \sharp 2 TONS.
 3^o A et 2 sensible

SOL 2 TONS $\frac{1}{2}$
 1^o A et 1 juste
 2^o B et 2 sensible
 3^o 1 et 3 tempéré

FA \sharp 3 TONS
 1^o A et 3 juste
 2^o A 1 et 2 sensible
 3^o 1 2 3 tempéré
 4^o B et 1 sensible

FA \flat 3 TONS $\frac{1}{2}$
 A 2 et 3.

MI 4 TONS
 1^o A 1 et 3 juste
 2^o A B et 2 sensible

RÉ \sharp 4 TONS $\frac{1}{2}$
 1^o A B 1 et 2 juste
 2^o A 1 2 3 sensible

21 positions.

Gamme chromatique
avec des dièzes.

Gamme chromatique
avec des bémols.

Récapitulation des différentes positions contenues dans le Tableau précédent.

UT. SI ♯ SI ♭ LA juste. LA sensible.

LA plus has. LA ♭ juste. LA ♭ tempéré. SOL ♯ sensible. SOL ♯ juste.

SOL sensible. SOL tempéré. FA ♯ juste. FA ♯ sensible. FA ♯ tempéré.

FA ♯ très sensible. FA ♯ juste. MI ♯ juste. MI sensible. RÉ ♯ sensible. MI ♭ juste.

DOIGTÉS DES ACCORDS.

Avant de jouer ces exemples pour ne pas fatiguer inutilement les lèvres il convient de les travailler en chantant et en faisant mouvoir seulement les doigts.

ACCORDS PARFAITS

A series of musical examples for perfect chords, each with a treble clef and a key signature. The notation includes notes with stems and flags, and fingerings (1, 2, 3) are indicated below the notes. The examples progress through various keys and chord types, including triads and dyads.

EXERCICES SUR LES DOIGTÉS DES GAMMES.

Facilité. A abaissé, lisez en clé de Fa avec 4 dièses. *Facilité. A abaissé, lisez en clé de Fa avec 3 dièses.*

Facilité. A abaissé, lisez en clé de Fa avec 2 dièses. *Facilité. A abaissé, lisez en clé de Fa avec 1 dièse.*

Facilité. A abaissé, lisez en clé de Fa en UT. *Facilité. A abaissé lisez en clé de Fa avec 1 bémol.*

Doigtés à employer pour tourner autour des notes.

The image displays a musical score consisting of ten staves, each containing a series of notes with fingerings indicated below them. The notes are primarily A, B, and C, often with sharps or naturals. The fingerings are numbered 1 through 3. The score is organized into three systems of three staves each, with the final system containing only two staves. The first staff of each system begins with a treble clef and a common time signature (C). The notes are grouped by slurs, and some groups are further divided by vertical lines. The fingerings are consistently applied across the notes of each group, demonstrating various techniques for moving around a note.

Musical staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Notes: B4, A4, G4, F#4, E4, D4. Fingering: 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2. Chords: B, A.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Notes: B4, A4, G4, F#4, E4, D4. Fingering: 2, 1, 2, 3, 2, 1, 2. Chords: B, A.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Notes: B4, A4, G4, F#4, E4, D4. Fingering: 1, 2, 1, 2, 1, 2. Chords: A.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Notes: B4, A4, G4, F#4, E4, D4. Fingering: 1, 2, 1, 2, 1, 2. Chords: A.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Notes: B4, A4, G4, F#4, E4, D4. Fingering: 2, 1, 2, 2, 2, 2. Chords: A.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Notes: B4, A4, G4, F#4, E4, D4. Chords: A.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Notes: B4, A4, G4, F#4, E4, D4. Chords: A.

Musical staff 8: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Notes: B4, A4, G4, F#4, E4, D4. Chords: A.

Musical staff 9: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Notes: B4, A4, G4, F#4, E4, D4. Fingering: 2, 1, 2, 2, 2, 1, 2. Chords: B, A.

Musical staff 10: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Notes: B4, A4, G4, F#4, E4, D4. Fingering: 2, 1, 2, 2, 2, 1, 2. Chords: B, A.

DOIGTÉS DES TRILLES.

The musical score consists of eight staves of music, each containing a series of trills. The notation is in treble clef with a common time signature (C). The notes are primarily A and B, with various accidentals (sharps and naturals) and fingerings (1, 2, 3) indicated below the notes. The word "sensible." is written above the first and fourth staves. The staves are organized into four pairs, with the first and fourth pairs containing the word "sensible." above them. The fingerings are as follows:

- Staff 1: A B 2, A B, A B 2 1, A B 2, A B, A 1 3, A 3, A 1 3, A 1 3, A 3
- Staff 2: A 2 3, A 3, A 1 2 3, A 3, A 1 2, A 1, A 1 3, A 1 2, A 1 2, A 1 2, A 2 3, A 1 2, A 1
- Staff 3: B 2, B, B 2 1, B, A 1, A, A 1 2, A, A 2, A, A 1 2, A 2, A
- Staff 4: 1 2, 1, A 1 2, 1, 1 2, 2, A 2, A 1 3, A 1 3, A 1 3, A 1 3
- Staff 5: 1 2, A 1 3, A 3, A 1 2 3, A 3, A 1 2, A 1, A 1 3, A 1 2, A 1 2, A 1 2, A 1 2, A 2
- Staff 6: B 2, B, O B 2, B, A 1, A 1 2, A 1, A, A 2, A, A 1 2, A 2, A
- Staff 7: A B 2 1, A B 2, A 1 2, A 2 3, A 1, A 1, A 2

This page contains ten staves of musical notation, likely for guitar or a similar fretted instrument. Each staff features a melodic line with various chords and fingerings indicated below the notes. The notation includes treble clefs, key signatures (one sharp and one flat), and various rhythmic values. The chords and fingerings are as follows:

- Staff 1: A 2 3, A 1 3, A 2 3, A 3, A 1 2, A 2 3, A 1 2, A 2
- Staff 2: B 2, B, B 1 2, B, A 1, A 1 2, A, A 2, A 1 2, A
- Staff 3: A 1 3, A 1 2 3, 1, 1 2, A 2, A 1 1, A 1 2, A 1
- Staff 4: A 1 A, 2 1 2, A 1 A, 2 1, A
- Staff 5: A 2, A, A 1 2, 1 2, A
- Staff 6: B 2, B, B 1 2, B
- Staff 7: 1 2, 1 2, A 2 3, A 1 3, A 2 3
- Staff 8: 2 0, A 3, A 3 3, A 3, B 2, B 1 2, B
- Staff 9: A 1, A 1 2, A 1, A, A 2, A, A 1 2, A

ÉTUDES SUR LES INTERVALLES.

M^o =
F# 4

The page contains ten staves of musical notation, each representing a different interval study. The notation includes treble clefs, various key signatures (one sharp, one flat, two flats, two sharps), and common time signatures. The notes are often grouped with slurs and have fingerings (1, 2, 3) written below them. Chords are labeled with letters 'A' and 'B' and numbers '1', '2', '3' indicating fingerings. Some staves have a '2' written below the first few notes. The studies progress through various intervals and scales, including chromatic and diatonic patterns. Handwritten annotations include 'M^o = F# 4' at the top right and a signature 'LST' at the bottom right.

GAMMES DIATONIQUES.

Five staves of musical notation for diatonic scales. The first staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F#, C#). The third staff is in bass clef with a key signature of two sharps (F#, C#). The fourth staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The fifth staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). Each staff contains a scale with fingering numbers (1, 2, 3) and letter annotations (A, B) below the notes.

Facilité. A abaissé, lisez en clé de Fa avec 4 dièzes.

Musical notation for a diatonic scale in treble clef with a key signature of four sharps (F#, C#, G#, D#). The scale is labeled "Gamme en harmonique." and includes fingering numbers and letter annotations (A, B) below the notes.

Facilité. A abaissé, lisez en clé de Fa avec 3 dièzes.

Musical notation for a diatonic scale in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The scale is labeled "Gamme en harmonique." and includes fingering numbers and letter annotations (A, B) below the notes.

Facilité. A abaissé, lisez en clé de Fa avec 2 dièzes.

Musical notation for a diatonic scale in treble clef with a key signature of two sharps (F#, C#). The scale includes fingering numbers and letter annotations (A, B) below the notes.

Facilité. A. abaissé, lisez en clé de Fa avec 1 dièze.

Musical notation for a diatonic scale in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The scale includes fingering numbers and letter annotations (A, B) below the notes.

Facilité. A. abaissé, lisez en clé de Fa sans accident à la clé.

Musical notation for a diatonic scale in treble clef with a key signature of no sharps or flats (C major). The scale includes fingering numbers and letter annotations (A, B) below the notes.

Three staves of musical notation for chromatic scale exercises. Each staff contains a sequence of notes with fingerings indicated by numbers 1, 2, and 3 below the notes. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

DOIGTÉS DES GAMMES CHROMATIQUES.

Seven staves of musical notation for chromatic scale exercises, each staff containing a sequence of notes with fingerings indicated by numbers 1 and 2 below the notes. The exercises are in various keys and directions.

DOIGTÉS DES TRIOLETS CHROMATIQUES.

Four staves of musical notation for chromatic triplet exercises. Each staff contains a sequence of notes with fingerings indicated by numbers 1 and 2 below the notes. The exercises are in various keys and directions.

ACCORDS PARFAITS ET ACCORDS DE DOMINANTES.

This section contains six staves of musical notation. The first five staves are in treble clef, and the sixth is in bass clef. Each staff contains a sequence of chords with corresponding fingering numbers (1, 2, 3) and chord letters (A, B). The chords are primarily triads and dyads, including perfect triads and dominant dyads. The keys represented include C major, G major, D major, A major, and E major.

Accords en harmoniques.
Facilité. A. abaissé, lisez en clé de Fa avec 4 dièzes.

This section contains two staves of musical notation. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Each staff contains a sequence of chords with corresponding fingering numbers and chord letters (A). The chords are primarily triads and dyads, including perfect triads and dominant dyads. The keys represented include C major, G major, D major, A major, and E major.

Accords en harmoniques.
Facilité. A. abaissé, lisez en clé de Fa avec 3 dièzes.

Facilité. A abaissé lisez en clé de Fa avec 2 dièses.

A musical staff in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The notes are mostly eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, and 3 below the notes.

Facilité. A abaissé lisez en clé de Fa avec 1 dièse.

A musical staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The notes are mostly eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, and 3 below the notes.

Facilité. A. abaissé lisez en clé de Fa en UT.

A musical staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The notes are mostly eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, and 3 below the notes.

A musical staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The notes are mostly eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, and 3 below the notes.

A musical staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The notes are mostly eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, and 3 below the notes.

A musical staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The notes are mostly eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, and 3 below the notes.

COULÉS DE TIERCES ET SECONDES, PAR LE JEU DES LÈVRES

Lentement et bien soutenu.

A musical staff in treble clef with a common time signature (C). The notes are quarter notes, mostly beamed together. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, and 3 below the notes.

A musical staff in treble clef with a common time signature (C). The notes are quarter notes, mostly beamed together. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, and 3 below the notes.

A musical staff in treble clef with a common time signature (C). The notes are quarter notes, mostly beamed together. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, and 3 below the notes.

A musical staff in treble clef with a common time signature (C). The notes are quarter notes, mostly beamed together. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, and 3 below the notes.

SÉRIE D'ÉTUDES D'EXÉCUTION ET DE STYLE

Andante. con espressione.

mf A A A A 1 2 A

agitato.

f 1 1 1

ff 3

tendrement.

p V V

con espressione.

rall. 3 *lento. 3*

p A A A 3 1

con espressione.

mf 2 2 2 A 1 A 2

Allegretto.

5.

Ben moderato.

dolce.

Andantino. con espressione.

mf

Poco più mosso.

rall.

Brillamente.

mf

Moderato et bien rythmé.

no 8.

p

poco rall.

sf

f

poco rall.

a Tempo.

D.C.

Allegretto. (style de trompette)

№ 9. *f*

The musical score is written for a trumpet in 2/4 time, featuring a key signature of one sharp (F#). It begins with a forte (*f*) dynamic. The notation includes various fingering instructions such as "A 1 2", "A 1", "A 2", "B 1", and "A 1 3". The piece concludes with a double bar line and the instruction "D.C." (Da Capo).

Moderato.

Tr 11.

Allegro.

Più lento.

1° Tempo.

Moderato.

Allegretto moderato.

♩ 12.

f

avec elegance.

p

f

p

abandonato.